FORO INTERNACIONAL DE MÚSICA NUEVA MANUEL ENRÍQUEZ

NOVIEMBRE 6 AL 21, 2026

PROGRAMA GENERAL

CONCIERTOS
ACTIVIDADES ACADÉMICAS
COLOQUIO ENRÍQUEZ | 100

CIUDAD DE MÉXICO · GUERRERO · JALISCO · MICHOACÁN ·
NUEVO LEÓN · OAXACA · SAN LUIS POTOSÍ · VERACRUZ · YUCATÁN

COORDINACIÓN NACIONAL DE
MÚSICA Y ÓPERA

Índice

CONCIERTOS EN CIUDAD DE MÉXICO 6

VIE | NOV 6
20 h INAUGURACIÓN: OSN, Carrasco / Höfele 8

SÁB | NOV 7
12 h Maratón de guitarras 25
17 h Instalación sonora: Nuño de Buen 45
19 h Gonzalo Gutiérrez, piano 48

DOM | NOV 8
12 h Instalación sonora: Nuño de Buen / Vigueras . . 58
16:30 h Cuarteto Arcano 61
18 h OJUEM: Areán / Rosado 69

LUN | NOV 9
19 h Black Noise & Victoria Amaro 77

MAR | NOV 10
19 h Alberto Rosado, piano 90

MIÉ | NOV 11
19 h Generación Espontánea 98
19 h Piccolegio / Trío LaMN 100

JUE | NOV 12
19 h Alberto Rosado, piano 111

VIE | NOV 13
17 h Dirén Checa, violín 119
19 h Coro de Madrigalistas de Bellas Artes: Cadet . . 128

SÁB | NOV 14
11:30 h Alberto Rosado, piano 143
12 h Maratón de percusiones 149
13 h Ensamble de Música Nueva (FaM-UNAM) 164

17 h Dúo Gasparini-Monnet 173
19 h Cepromusic: Saariaho 180

DOM | NOV 15
12 h Coro de Madrigalistas de Bellas Artes: Cadet . . 128
17 h Vicente Moronta, oboe 186
18 h Dúo Arco y Teclas / Trío Siqueiros 199
19 h Ehecatl Flores, fagot contrabajo 206

MAR | NOV 17
19 h Calderone / Bassanese: Scodanibbio 213

MIÉ | NOV 18
19 h Electroacústica I 218
19 h Francisco García Torres: Enríquez 100 229

JUE | NOV 19
19 h Russek: concierto electroacústico 237
19 h OCBA 248
20 h Electroacústica II 255

VIE | NOV 20
17 h Iracema de Andrade / ÓNIX 265
19 h Cepromusic 275
19 h Cuarteto Ruvalcaba 286

SÁB | NOV 21
12 h Cuarteto de Bellas Artes: Enríquez 100 294
17 h Ensamble Sonus 300
19 h CLAUSURA: Tambuco 308

CONCIERTOS EN LOS ESTADOS 318

VIE | NOV 6
20 h Xalapa: OSX 319

LUN | NOV 9
19 h Morelia: Ensamble Danaus 323

MAR | NOV 10

17 h Monterrey: Q-SION, percusiones 330

19:30 h Guadalajara: Dúo Gasparini-Monnet 338

JUE | NOV 12

19 h Morelia: Asako Arai, flauta 340

VIE | NOV 13

19 h Morelia: Julio I. Cervantes, guitarra 346

19 h Monterrey: Eusebio Sánchez, percusiones 357

19:30 h Mérida: Carmen Maldonado, percusión teatral . 364

SÁB | NOV 14

17 h Acapulco: Fabián Rangel 371

MIÉ | NOV 18

19 h Morelia: Electroacústica I 381

JUE | NOV 19

19 h Morelia: Electroacústica II 382

ACTIVIDADES ACADÉMICAS 383

MAR | NOV 10

11 h Conferencia: El piano contemporáneo 384

17 h Mesa redonda «De la escucha al espacio: la instalación como nuevo territorio» 384

MIÉ | NOV 11

10 h Clase maestra de piano 385

MAR | NOV 17

17 h Presentación del libro *No me basta* 385

JUE | NOV 19

10 h Tres acercamientos a *Oltracuidansa* de Scodanibbio 386

ECOS DEL FORO **387**

VIE | OCT 30

20 h San Luis Potosí: OSLP 388

SÁB | NOV 28

20 h Ocotlán: Dúo Gasparini-Monnet 393

MAR | DIC 1

20 h Oaxaca: Dúo Gasparini-Monnet 395

ENRÍQUEZ | 100 **397**

Coloquio Manuel Enríquez 100 398
Índice onomástico 404
Sedes 411
Créditos 414
Directorio 417

CONCIERTOS EN CIUDAD DE MÉXICO

VIERNES

6

NOVIEMBRE 2026

VIE | NOV 6 · 20 h

INAUGURACIÓN: OSN, Carrasco / Höfele

Palacio de Bellas Artes, Sala Principal

Concierto inaugural

PROGRAMA

Cristina García Islas

- *In memoriam* (2025)* — 9′

Bernd Alois Zimmermann

- *Nobody Knows the Trouble I See* (1954)** — 16′

Simon Höfele, trompeta

INTERMEDIO

Kaija Saariaho

- *Vista* (2019)** — 28′
  Horizons
  Targets

* Estreno mundial ** Estreno en México

Orquesta Sinfónica Nacional
Ludwig Carrasco, director artístico

Concierto en colaboración con el Patronato de la Industria Alemana para la Cultura.

PERSONAS COMPOSITORAS



Cristina García Islas

México, 1983

Doctora en Composición por la Université de Montréal y el Conservatoire de Musique de Montréal. Su música ha sido presentada en festivales y simposios internacionales en Alemania, Estados Unidos, Israel, Polonia, Canadá, Bélgica y México, entre ellos Eigenzeit 2023 Musik von jetzt, XXIV New Music Miami ISCM Festival, Contemporary Encounters by Meitar Ensemble y Festival Montréal/Nouvelles Musiques. En 2022 fue una de las cinco compositoras seleccionadas por la Stockholm Chamber Brass Academy para escribir una obra para quinteto de metales. Es profesora en la Universidad Anáhuac y la Facultad de Música de la UNAM. Ha participado como jurado en Ibermúsicas, INBAL, UNAM, Fonca y Conarte. Entre sus reconocimientos destacan el premio canadiense Beethoven's Legacy 2020 otorgado por la Orchestre Métropolitain de Montréal bajo la dirección de Yannick Nézet-Séguin, así como la beca del Sistema Nacional de Creadores de Arte 2019 y 2025.

In memoriam

Tras residir durante varios años en Canadá, país en el que realizó lo esencial de su preparación musical, la compositora mexicana Cristina García Islas radica desde 2017 en la CDMX, donde además de su ininterrumpido trabajo creativo, desempeña labores docentes en la Facultad de Música de la UNAM y en la Escuela de Artes de la Universidad Anáhuac. En 2025 fue mentora en Piso 16, Laboratorio de Iniciativas Culturales de la UNAM y formó parte del comité de selección de obras del Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez.

En 2026 es jurado en el Sistema Nacional de Creadores de Artes, al que ella misma pertenece. En estos años, su vínculo con Canadá se ha mantenido sólido; prueba de ello es su regreso a ese país en 2024 para el estreno de su obra *Ré_silience*.

Su pasión por la música, el legado y la memoria de Johann Sebastian Bach lleva a Cristina García Islas a componer una obra orquestal titulada *In memoriam*, sobre la cual ha redactado este lúcido y preciso texto:

> «*In memoriam* es una obra sinfónica dedicada a Johann Sebastian Bach, una figura cuya obra continúa iluminando el pensamiento musical contemporáneo. Su extraordinario dominio del contrapunto trascendió la dimensión puramente técnica para convertirse en un medio profundamente expresivo: un espacio en el que distintas voces pueden encontrarse, perseguirse, transformarse y adquirir sentido a partir de su relación con las demás.

La obra toma como punto de partida el Ricercare a 6 de la *Ofrenda musical*, una de las expresiones más complejas y enigmáticas del arte contrapuntístico bachiano. A partir de su célebre tema, *In memoriam* construye un discurso propio en que el contrapunto y la imitación conviven con un lenguaje armónico profundamente cromático, grandes masas sonoras, texturas cambiantes y líneas melódicas en evolución constante. Las voces se buscan, se responden, se alejan y vuelven a encontrarse, mientras el material heredado de Bach se fragmenta y transforma hasta integrarse en un paisaje orquestal contemporáneo.

Más que una cita o un homenaje literal, *In memoriam* propone una evocación de la memoria de Bach desde una mirada contemporánea. Entre claroscuros sonoros, pasajes de intensa densidad y momentos

de luminosa transparencia, la obra transita entre la oscuridad y la luz como metáforas de la condición humana y de la memoria misma. El motivo bachiano emerge, desaparece y reaparece entre suspiros, silencios y resonancias, como un recuerdo que nunca termina de extinguirse.

En ese recorrido, *In memoriam* busca rendir homenaje no solo al legado de Johann Sebastian Bach, sino también a la permanencia de su espíritu creador. Siglos después, su música continúa planteando preguntas, generando nuevas posibilidades y habitando lenguajes muy distintos del suyo. Su voz permanece porque puede transformarse: resuena en el presente no como una reliquia del pasado, sino como una materia viva capaz de seguir dialogando con nuestro tiempo».

El 7 de mayo de 1747, Johann Sebastian Bach (1685-1750) visitó el palacio de Sanssouci en Potsdam, donde su hijo Carl Philipp Emmanuel (1714-1788) estaba empleado como clavecinista. La visita le permitió al viejo Bach encontrarse con el monarca, Federico II de Prusia, alias Federico el Grande, rey melómano que había adquirido unos fortepianos construidos por Gottfried Silbermann. Claro, la visita pronto se centró en esos instrumentos, y en algún momento Bach pidió a Federico que le diera un tema para improvisar. Dicho y hecho: el rey le dio un sencillo tema musical, Bach se sentó ante uno de los fortepianos de Silbermann e improvisó una fuga sobre el tema, conocido después como el Tema Real. Poco después, Bach obsequió a Federico el Grande una serie más elaborada de cánones y fugas sobre su tema, obra conocida como *Ofrenda musical* BWV 1079, una de las obras más abstractas, rigurosas y especulativas del gran chantre de la iglesia de

Santo Tomás de Leipzig. Tal es el origen de la obra barroca que Cristina García Islas toma como referencia para su pieza orquestal *In memoriam*.

La compositora envía la partitura a la convocatoria 2026 del Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez, y su obra es elegida para formar parte de su programación, el más importante ciclo de música contemporánea de México. Así, *In memoriam* recibe su estreno absoluto el 6 de noviembre de 2026 con la Orquesta Sinfónica Nacional dirigida por Ludwig Carrasco.

Juan Arturo Brennan



Bernd Alois Zimmermann

Alemania, 1918-1970

Estudió en la Universidad de Colonia y posteriormente en los conservatorios de Colonia y Berlín, siguió los estudios de Wolfgang Fortner y de René Leibowitz en Darmstadt. De 1950 a 1952 trabajó en el Instituto de Musicología de Colonia y colaboró también como compositor en varias emisoras radiofónicas. A partir de 1957 fue profesor de Composición en la Musikhochschule de Colonia, donde dirigió un seminario de música de escena y de películas. Zimmermann experimentó en su obra con diferentes técnicas, como el collage y el serialismo. Desde comienzos de la década de los años cincuenta experimentó con materiales recogidos de otras obras, haciendo uso de la técnica de la cita musical. Durante la época en que finalizó su famosa ópera *Die Soldaten*, en 1960, llevó a cabo con éxito un complejo método de combinación de materiales procedentes de diferentes períodos estilísticos con su propia música.

Nobody Knows the Trouble I See

En un escueto perfil biográfico de Bernd Alois Zimmermann trazado por Marion Rothärmel se lee que uno de los elementos fundamentales en su pensamiento musical fue el empleo de citas diversas, tejidas cuidadosamente al interior de sus texturas atonales. Más adelante, Rothärmel especifica:

«Zimmermann aplicó su conocimiento de las conexiones y los contrastes históricos en sus obras, abrevando particularmente en la filosofía católica medieval, en la literatura de Esquilo y Dante a Dostoievski y Mayakovski, Pound y Joyce, y en la música del renacimiento hasta el siglo XX, pero más que nada en Bach, Mozart y Debussy».

La misma musicóloga hace otra observación, ciertamente valiosa; afirma que la ópera de Zimmermann *Die Soldaten* (Los soldados), creada entre 1958 y 1964, es la ópera alemana más importante después de *Wozzeck* (1925) y *Lulu* (1937), las grandes óperas de Alban Berg (1885-1935).

Si bien el catálogo de Zimmermann no es muy amplio, sí es muy variado: óperas, ballet, música orquestal, obras vocales, de cámara, instrumentales, para cinta magnética, música incidental para teatro, partituras para la radio, etc. La sección de música concertante del catálogo de Bernd Alois Zimmermann es especialmente rica: compuso sendos conciertos para orquesta, cuerdas, violín, trompeta, dos para violonchelo, uno para dos pianos, y *Antífonas* para viola y pequeña orquesta.

Nobody Knows the Trouble I've Seen (Nadie conoce la tribulación que he visto) es un *spiritual* afroamericano cuya primera publicación se localiza en 1866, aunque se sabe que es muy anterior. La lista de in-

térpretes que lo han cantado y/o grabado es notable: Louis Armstrong, Lena Horne, Mahalia Jackson, Paul Robeson, Marian Anderson, Harry James, Sam Cooke, entre muchos otros. Este famoso *spiritual* ha tenido innumerables presencias en la cultura popular, sobre todo en los Estados Unidos, e incluso algunos compositores académicos de ascendencia africana la han incorporado a su música de concierto, entre ellos Samuel Coleridge-Taylor (1875-1912) y Florence Price (1887-1953). Con un ligero pero significativo cambio en el título, Bernd Alois Zimmermann compuso un Concierto para trompeta al que designó *Nobody Knows the Trouble I See* (Nadie conoce la tribulación que veo), en el que la referencia al canto espiritual original está señalada por el contenido de blues y jazz de la obra. De hecho, la orquestación misma, que incluye guitarra, piano y órgano Hammond, está orientada por el compositor hacia una expresión específicamente jazzística, en particular en instrumentos como el clarinete, la trompeta, el saxofón, el trombón y la percusión.

Si bien *Nobody Knows the Trouble I See* está concebida en un solo movimiento, su continuidad fluye en secciones bien definidas e identificables. Inicia con una extensa sección lenta y oscura en la que la trompeta solista suena con sordina y se enfrenta a complejos saltos de registro. Viene después una sección viva en la que el compositor propone ágiles figuras repetidas para el solista, retadoras por igual para los dedos y la embocadura. La siguiente sección es introducida por el añejo sonido del órgano Hammond, y aquí el ambiente es claramente jazzístico, tanto en la trompeta solista como en los instrumentos que fungen como sus cómplices. Viene a continuación una sección lírica y expresiva, con algunas cualidades

cantables, en la que probablemente se encuentre la referencia directa al *spiritual* original. Esta sección concluye con una coda contemplativa en la que la trompeta solista, de nuevo con sordina, se pierde en un murmullo.

Bernd Alois Zimmermann compuso *Nobody Knows the Trouble I See* entre 1953 y 1954, por encargo de la Orquesta Sinfónica de la Radio del Norte Alemán, y el estreno del concierto ocurrió el 10 de octubre de 1955 en Hamburgo con ese conjunto, dirigido por Ernest Bour, y el legendario trompetista checo-alemán Adolf Scherbaum como solista. Por cierto, la orquesta fue conocida con ese nombre hasta 2016 y, a partir de entonces, es la Orquesta Filarmónica del Elba, o Elbphilharmonie. Zimmermann le dedicó la partitura a Ernest Frice. El estreno en México del 6 de noviembre de 2026 es con Simon Höfele en la trompeta y la Orquesta Sinfónica Nacional dirigida por Ludwig Carrasco.

Juan Arturo Brennan



Kaija Saariaho

Finlandia, 1952 – Francia, 2023

Fue una voz destacada de su generación de compositores, tanto en su país natal como en el mundo entero. Estudió composición en Helsinki, Friburgo y París, donde residió desde 1982 hasta su muerte. Sus estudios e investigaciones en el IRCAM, el centro parisino de experimentación electroacústica, tuvieron una gran influencia en su música, y sus características texturas exuberantes y misteriosas se crearon a menudo combinando la interpretación en vivo con la electrónica. Expandió gradualmente su expresión musical a una gran variedad de géneros, y sus

piezas de cámara y música coral se han convertido en piezas clave de conjuntos instrumentales y vocales, respectivamente.

Vista

Enero, 2019. La gran compositora finlandesa Kaija Saariaho asiste en Los Ángeles al estreno de *Trans*, su Concierto para arpa, con Xavier de Maistre como solista y la Filarmónica de Los Ángeles dirigida por otra gran mujer de la música de Finlandia, Susanna Mälkki. Después del estreno, la compositora viaja por tierra hacia San Diego, y en el trayecto toma conciencia de los paisajes cambiantes por los que va transitando, paisajes llamados también «vistas». La experiencia le sugiere música, y el complemento es su deseo de escribir una obra puramente orquestal, sin solistas, para Susanna Mälkki. La conjunción de todos estos elementos es su partitura sinfónica titulada *Vista*.

Esta poderosa obra se caracteriza por un detallado trabajo tímbrico, en el que los instrumentos de percusión proveen colores fantásticos. Hay aquí una gran riqueza de resonancias e interferencias, surgidas sin duda del conocimiento (y práctica) de Saariaho de las técnicas de la música espectral. Sobre todo en su primera parte, *Vista* se percibe como un amplio *continuum* sonoro en constante transformación.

La primera parte de *Vista*, titulada *Horizons* (Horizontes) se caracteriza por un discurso fluido, como una serie de oleajes sonoros de coloración iridiscente. La segunda parte, *Targets* (Blancos) se sustenta en un discurso más potente, más acentuado y de dinámicas más extremas, sin desatender las propuestas tímbricas de *Horizons*. En sus últimas páginas, sin embargo, *Targets* vuelve a una expresión más fluida, semejante a la de la primera parte de la obra, y concluye en una

expresión de tensa calma, expertamente coloreada por la compositora. Sobre el contraste entre ambas secciones de *Vista*, Kaija Saariaho escribió:

> «Mientras que *Horizons* está basada en líneas y texturas abstractas, *Targets* es más tensa y dramática, con mucha energía física. La construcción formal de la pieza está basada en las distintas maneras de variar el reducido material musical».

El ensamble orquestal planteado por Saariaho en *Vista*, de dotación no del todo convencional, consta de tres flautas y piccolo, tres oboes y corno inglés, tres clarinetes y clarinetes bajo, tres fagotes y contrafagot, cuatro cornos, cuatro trompetas, tres trombones, tuba, timbales, tres percusionistas y cuerdas. Respecto a su orquestación, la compositora comentó lo siguiente:

> «Quise ponerme un reto y deliberadamente dejé fuera algunos de mis instrumentos favoritos en el contexto orquestal, como el arpa, el piano y la celesta. También elegí colores variados en la sección de maderas a tres, dándoles un lugar más prominente que lo usual. Estas decisiones hicieron que el proceso de composición fuera retador, ya que me forzaron a encontrar nuevas formas de expresarme con la orquesta. Pero después de una paciente búsqueda, encontré una sonoridad fresca que está más claramente definida sin las resonancias unificadoras del arpa y el piano, de modo que las líneas individuales y las texturas de los instrumentos de aliento son más prominentes».

La compositora finlandesa compuso la obra en respuesta a un encargo conjunto de la Orquesta Filarmónica de Helsinki, la Orquesta Filarmónica de Berlín, la Orquesta Filarmónica de Oslo y la Asociación Filarmónica de Los Ángeles. El estreno

absoluto de *Vista* ocurrió el 12 de mayo de 2021 en Helsinki, con la Orquesta Filarmónica de Helsinki dirigida por Susanna Mälkki. La obra se escucha por primera vez en México el 6 de noviembre de 2026, con la Orquesta Sinfónica Nacional dirigida por Ludwig Carrasco.

Juan Arturo Brennan

INTÉRPRETES



Orquesta Sinfónica Nacional

Es la agrupación musical más representativa de nuestro país. Su primer antecedente es la Orquesta Sinfónica de México, fundada por Carlos Chávez en 1928. A partir de la creación del Instituto Nacional de Bellas Artes en 1947, la Sinfónica de México se convirtió, primero, en Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música y, finalmente, en la Orquesta Sinfónica Nacional. Ha obtenido diversos reconocimientos, como la nominación al Grammy Latino 2002 al Mejor álbum clásico y el premio Lunas del Auditorio Nacional como Mejor espectáculo clásico en 2004. A lo largo de su historia, la han encabezado José Pablo Moncayo, Luis Herrera de la Fuente, Eduardo Mata, Sergio Cárdenas, José Guadalupe Flores, Francisco Savín, Enrique Arturo Diemecke, Carlos Miguel Prieto y, actualmente, Ludwig Carrasco. Figuras legendarias la han dirigido, tales como Pierre Monteux, Leonard Bernstein, Igor Stravinski, Georg Solti, Aaron Copland, Krzysztof Penderecki, Otto Klemperer, Sergiu Celibidache, Heitor Villa-Lobos y Charles Dutoit. Entre los solistas que se han presentado con ella figuran varios de los más grandes músicos de nuestro tiempo, como Arthur Rubinstein, Henryk Szeryng, Yo-Yo Ma, Mstislav Rostropovich, Jessye Norman, Frederica von Stade, Itzhak Perlman, Kiri Te Kanawa, Francisco Araiza, Plácido Domingo, Ramón Vargas y Joshua Bell, por nombrar solo algunos. Desde su fundación, la Orquesta Sinfónica Nacional ha impulsado el desarrollo del repertorio mexicano a través de la colaboración cercana con compositores, además de un gran número de estrenos mundiales. Asimismo, es notable su acervo discográfico, de varias decenas de grabaciones, dedicadas en su mayoría a obras nacionales. Más allá de participar de forma continua en importantes festivales nacionales como el Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, el Festival Internacional Cervantino y el Festival de Música de Morelia Miguel Bernal Jimé-

nez, su trayectoria internacional es muy amplia: ha realizado giras a diferentes países, donde ha obtenido siempre grandes éxitos. Destacan sus conciertos en algunas de las salas más reconocidas de Europa, como la Tonhalle de Düsseldorf, Gewandhaus de Leipzig, Konzerthaus de Berlín, Concertgebouw de Ámsterdam, Théâtre du Châtelet de París, Palais des Beaux-Arts de Bruselas, la Musikverein de Viena, la Grosses Festspielhaus de Salzburgo, la Alte Oper de Fráncfort y la Philharmonie de Colonia. Bajo la actual dirección artística del maestro Ludwig Carrasco, la Orquesta Sinfónica Nacional emprende una nueva etapa en la que, además de su actividad artística, se replantea su alcance social, caracterizado por la misión de difundir y dar constante apoyo al repertorio sinfónico mexicano y latinoamericano.

Integrantes

Shari Mason, William R. Harvey, **concertinos** | Mykyta Klochkov*, Isabel Arriaga, Karina Cortés, Nancy Cortés, Mario Escoto, Moisés Laudino, Pablo Martínez, Cuauhtémoc Morales, Elisa Nivón, Francisco Pereda, Olga Pogodina, Abel Romero, Igor Ryndine, **violines primeros** | Marta Olvera*, Omar Guevara, Enriqueta Arellanes, Andrés Castillo R., Emilio Cornejo, Ana María Ezaine, Frangel López, María Camila Florez, Alberto Gamboa, Lina Vázquez, Laura Ramírez, David Anthony Ramos, Arturo Rodríguez, Alejandra Reyes, Osvaldo Loaiza Moreno, **violines segundos** | Alena Stryuchkova, Nikolay Dimitrov, Emilio Ahedo, César Bustamante, Luis Antonio Castillo, Mauricio Chabaud, Jorge Delezé, Laura Loranca, Judith Reyes, Bogdan Zawistowski, Jorge A, Sabino Mauricio Alvarado, **violas** | Vitali Roumanov*, Miguel Ángel Villeda, Alejandra Galarza, Gustavo González, Salomón Guerrero, Iván Koulikov, Sona Poshotyan, Pablo Rainier Reyes, María Valle, Jairo Ortiz, Iván Levi Fernández, Nubia Elida Fierros Ortiz, **violoncelos** | Jesús Bustamante, Eugenio Machetto, Víctor Arámburu, Vicente Castro, Alejandro Hernández, Mario Hernández, Enrique Palma, Álvaro Porras, Armando Rangel, Fredy Hernández, **contrabajos** | Flautas: Julieta Cedillo*, Evangelina Reyes*, Horacio Puchet | Flauta y piccolo: Luis Ernesto Diez de Sollano, Rodrigo Cortez López | Oboes: Alejandro Tello*, Luis Delgado*,

Norma Puerto de Dios | Rolando Cantú, Carlos Felipe Rosas, **oboe y corno inglés** | Eleanor Weingartner*, Luis Arturo Cornejo*, Arnaldo Mendoza Trejo, **clarinetes** | Rodolfo Mojica, **clarinete y clarinete requinto** | Jorge J. Domínguez*, **clarinete y clarinete bajo** | Fagotes: Cecilia Rodríguez*, Rocío Yllescas Jacobo*, Carolina Lagunes | Ernesto Martínez, **fagot y contrafagot** | Carlos Torres*, Gerardo Díaz Arango*, Javier León, Artemio Núñez, David Antonio Velásquez P., Martín Durán, **cornos** | Edmundo Romero*, Josué Olivier Sánchez, **trompetas** | Fernando Islas*, Alejandro López Velarde*, **trombones** | Trombón bajo: Misael Clavería | Tuba: Roberto Garamendi* | Julián Romero*, **timbales** | Esteban Solano Casillas, Alejandro Reyes, José Eduardo Chávez, Luis Miguel Jiménez Montoya, **percusiones** | Argentina Durán, **piano y celesta** | Baltazar Juárez, **arpa**

Principal * / Principal Adjunto ** / Periodo meritorio ***

Director Ejecutivo: Oscar Arévalo | **Subdirector de Producción y Operación**: Benito Alcocer | **Jefa del Departamento de Enlace Artístico**: Roxana Acosta | **Jefa del Departamento de Personal**: Tania Silva | **Jefe del Departamento de Difusión**: Izkrah Pinto | **Jefe del Departamento de Recursos Financieros y Materiales**: Horacio Téllez | **Responsable del Área de Biblioteca**: Rodrigo Villaseñor.

Apoyo administrativo

Dirección Ejecutiva: Guadalupe de la Rosa | **Departamento de Enlace Artístico**: Silvia Arriaga, Víctor Uribe, Ariadna Argüelles | **Departamento de Personal**: Dora Sosa, Luis Gabriel Chávez, María del Carmen Juárez | **Departamento de Difusión**: Fernanda Mondragón | **Departamento de Recursos Financieros y Materiales**: Laura Hernández, Yolanda Torres, Karla González, José Carlos Quiroz Miranda, Mariana Salas | **Departamento de Biblioteca**: Jessika García, Apolonia López | Archivo: Joanna Ortega | **Comisión Sindical**: Gabriela León Fuentes, Roberto Lescas Sumano | **Asistentes Teatrales**: Arturo Sosa, Misael Torres, Arturo Serrano, Sergio Ángeles.

DIRECCIÓN Y SOLISTAS



Ludwig Carrasco

Inició su labor como director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional de México en 2023. Anteriormente ocupó el mismo cargo al frente de las orquestas de Cámara de Bellas Artes, Filarmónica de Querétaro y Sinfonietta Prometeo en Estados Unidos. En su carrera como director y violinista, ha ofrecido conciertos en 31 países de América, Asia y Europa, dirigiendo las orquestas del Palazzo Ricci, Gstaad Festival, Sinfónica de Heredia, Filarmónica de la Ciudad de México, Sinfónica de Xalapa, Filarmónica de la UNAM y del Teatro de Bellas Artes, entre otras. Se ha presentado en los festivales internacionales de Salzburgo, Lucerna, Davos, Ultraschall, Gstaad, Alicante, Granada, Santander, June in Buffalo, IMPULS, Bayreuth, Spoleto, Internacional Cervantino y Tage für Neue Musik Zürich. Cultiva por igual el repertorio sinfónico y escénico, así como proyectos multidisciplinarios, además de ser un activo promotor de la música contemporánea, dirigiendo el estreno mundial de más de ciento veinte obras e interpretando cerca de ochenta estrenos nacionales. Nacido en Morelia, inició sus estudios musicales a los cinco años, ampliando su formación en Alemania, Austria, España, Estados Unidos, Francia, Italia y Suiza. Obtuvo la Licenciatura y la Maestría en Música en las especialidades de Violín y Dirección de orquesta, así como títulos de posgrado en Musicología y Gestión cultural. Se doctoró en dirección orquestal por la Northwestern University bajo la tutela de Victor Yampolsky.



Simon Höfele

Es solista frecuente de las orquestas Royal Concertgebouw, Mahler Chamber, BBC Symphony, Sinfonica Nazionale della RAI y de Chambre de Lausanne, entre otras. Ha trabajado con directores como Semyon Bychkov, Alpesh Chauhan, Vladimir Jurowski, Joana Mallwitz, Markus Stenz, Lorenzo Viotti, Duncan Ward y Kahchun Wong. En la temporada 2025-2026 debutó con la PhilZuid and Tiroler Symphonie-Orchester Innsbruck, en Austria, y volvió a tocar con la Bochum Symphoniker y la Wuppertal Symphonieorchester, y participó también en los festivales Heidelberger Frühling y Kissinger Sommer. Como músico de cámara se ha presentado en reconocidas salas de concierto como Wigmore Hall, Tonhalle Zürich, Wiener Konzerthaus, Concertgebouw, Grande Auditório da Gulbenkian, L'Auditori Barcelona, Müpa Budapest, BOZAR y Elbphilharmonie, así como en los festivales Rheingau Musik, Schleswig-Holstein Musik y Grafenegg. Mantiene una estrecha colaboración con la pianista Elisabeth Brauß y ha trabajado también con otros solistas, como el pianista Frank Dupree y el compositor y pianista Kaan Bulak. En cuanto defensor de la música contemporánea, le han dedicado varias obras, entre otros los compositores Lisa Streich, Helena Winkelman, Miroslav Srnka, Konstantia Gourzi y Mark Simpson. Realizó también el estreno alemán del Concierto para trompeta de Detlev Glanert con la Staatsphilharmonie Nürnberg.

SÁBADO

7

NOVIEMBRE 2026

SÁB | NOV 7 · 12 h

Maratón de guitarras

Jardín Escénico, Pabellón Escénico

PROGRAMA

Jorge Torres Sáenz

- *Aiora* (2025)* — 8’

David Hernández Ramos

- *Le rêve de Dardanus*, variaciones para guitarra sobre un aria de Rameau (2026)* — 16’

Mario Ortiz, guitarra

Eduardo Soto Millán

- *Xochikozkatl* [Collar de flores] (2019)* — 12’

Ensamble Artificios
José Manuel Alcántara
Carlos Iturralde
Alejandro Castaños, guitarras eléctricas

William Kanengiser

- *Gongan* (1997)** 4’

Fernando Lewis de Mattos

- *Ibia-Mom Jaci Ndipapahabi* (1999)** 7’

Liliana Z. del Río

- *La llegada de Atheris* (2019)** 6’

Atanas Ourkouzounov

- *Cinq illusions sonores* (2012)** 12’

Ignacio Baca Lobera

- *Tracto* (2005) 10’

Marek Pasieczny

- *Scintilla after Arvo Pärt* (2014-2015)** 6’

Tetraktys Guitar Quartet
Rodrigo Villaseñor Rodríguez
Miguel Ángel Rivera Bedolla
Luis Enrique Estrada Fernández
Hugo Armando Medina González

Leo Brouwer

- De *Sonata de los misterios* (2011)** **18’**
  I. Preludio
  III. Tiento y toccata

Ernesto García de León

- De Partita núm. 3, Op. 83, *De la infancia selvática* (2020)* **23’**
  III. Argumento de grillos y cigarras
  IV. Araña mono
  VI. Jaguarundi, yaguarundí

Manuel Enríquez

- *Tres instantáneas* (1988) **6’**

Stefan Soewandi

- *Kamajaya* (1998)** **17’**

* Estreno mundial ** Estreno en México

Vladimir Ibarra, guitarra

PERSONAS COMPOSITORAS



Jorge Torres Sáenz

México, 1968

Compositor formado en México y Francia. Ha dedicado su vida a la música, la filosofía y el arte. Fue discípulo de Jacques Charpentier y Alain Louvier en el Conservatorio Superior de Música de París. Forma parte de la Academia de Composición del Conservatorio Nacional de Música y colabora con la formación de jóvenes músicos en la Universidad Panamericana. Frente a la crisis planetaria de nuestros días, su interés apunta hacia la importancia de repensar la música y el arte desde una perspectiva ecosófica, atendiendo a las relaciones entre experiencia, tradición, psique, ética y estética.

Aiora

> El nombre de la pieza hace referencia a la fiesta de purificación que realizaban los atenienses con el fin de apaciguar la ira de Dioniso. Balanceándose en las ramas de los árboles, las jóvenes doncellas de la ciudad recordaban el movimiento del cuerpo colgado de la mítica Erígone, hija de Icario y protegida del dios, quien tras recibir la noticia del asesinato de su padre, se ahorcó en la rama de un encino. Con el fin de inmortalizarla, Dioniso transfiguró el cuerpo de Erígone en la constelación de Virgo.



David Hernández Ramos

México, 1975

Es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte. Nacido en la Ciudad de México, estudió la Licenciatura en Violín en la Facultad de Música de la UNAM (FaM) bajo la tutela de Manuel Suárez y composición en París con Jean-Luc Hervé en el Conservatorio de Boulogne-Billancourt donde, en 2009, obtuvo su diploma en Composición. Ha ganado múltiples premios en concursos de composición a nivel internacional en México, Bélgica, España y Japón. Sus obras han sido interpretadas en Francia, España, Portugal, Suiza, Austria, Cuba, Estados Unidos, Brasil, Colombia, Chile y México. Es profesor de Violín barroco en la FaM.

Le rêve de Dardanus, variaciones para guitarra sobre un aria de Rameau

Se inspira en el aria «Ah! Que votre sort est charmant» de la ópera *Dardanus* de Jean-Philippe Rameau. En ella, Dárdano, el protagonista, escucha esta aria en un sueño mientras permanece prisionero. La pieza propone un recorrido en reversa: comienza con una variación muy abstracta, aparentemente distante del tema original y avanza gradualmente hacia formas cada vez más reconocibles. En el proceso atraviesa distintos lenguajes y técnicas compositivas: atonales, modales, tonales y seriales, desplazándose libremente entre ellos. Este tránsito puede dar la impresión de que la música se aleja del material inicial, hasta culminar finalmente con la presentación íntegra del aria. La diversidad de transiciones entre las variaciones busca evocar el carácter difuso, simbólico y, por momentos, surrealista del mundo de los sueños.



Eduardo Soto Millán

México, 1956

Compositor y productor, crítico musical, promotor cultural, investigador y académico. Ha dado clases en el INBAL por más de treinta años. Ha sido programador musical en Radio Educación, coordinador de Actividades Musicales de la Casa del Lago de la UNAM, director de Música de Cámara de la Dirección de Música-Difusión Cultural UNAM, cofundador del Centro Independiente de Investigaciones Musicales y Multimedia, fundador del Centro de Apoyo para la Música Mexicana de Concierto de la SACM, presidente fundador de la Sociedad Mexicana de Música Nueva, coordinador nacional de Música y Ópera del INBAL, director artístico del Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez y de las Jornadas INBAL-SACM, coordinador académico y director del Centro Veracruzano de las Artes Hugo Argüelles, director de Grupos Artísticos de la Dirección General de Difusión Cultural de la Universidad Veracruzana, así como miembro del Consejo Consultivo del Centro Latinoamericano para la Música (CELAM) con sede en Venezuela. Ha colaborado en medios como *World New Music Magazine*, *Pauta*, *La Jornada* y *Proceso*. Fundador y director del Grupo de Música Contemporánea de la Escuela Nacional de Música de la UNAM y del Ensamble Intermúsica. Compositor residente del Grupo Relâche en la Arizona State University West y autor del *Diccionario de Compositores Mexicanos de Música de Concierto - Siglo XX*. Su amplio catálogo de obras comprende música de cámara, solos y ensambles diversos, orquesta y música con tecnologías actuales, así como música para danza y teatro. Fue miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte 2018-2021.

Xochikozkatl (Collar de flores)

> «Escrita para José Manuel Alcántara, es una obra en la que me ha interesado explorar la relación tímbrica-producción *muda* del sonido en un tratamiento en que su arquitectura surge a partir de sutilezas, y cuya

resultante sonora propone una experiencia dinámica y envolvente en un contexto expresivo específico. El material está dispuesto de tal manera que cada uno de los intérpretes posee la libertad de establecer su discurso integrado al de la totalidad de la obra. El título ha sido compartido por Mardonio Carballo, a quien está dedicada. Fue compuesta gracias al apoyo del Sistema Nacional de Creadores de Arte».



William Kanengiser

Estados Unidos, 1959

Ha forjado una carrera que expande las posibilidades de la guitarra clásica. Galardonado en los concursos Internacional Concert Artists Guild 1987 y Toronto Guitar '81, ha realizado giras por Norteamérica, Asia y Europa con sus innovadores programas y su expresiva musicalidad. Grabó cuatro discos para el sello GSP, interpretando música tan diversa como la caribeña, la de Europa del Este y el jazz. Miembro del profesorado de guitarra de la Escuela de Música Thornton de la USC desde 1983, ha impartido clases magistrales por todo el mundo y ha producido dos videos didácticos. Recientemente interpretó el estreno en Estados Unidos del *Folk Concerto* de Clarice Assad, junto a Scott Tennant y la Orquesta Sinfónica de Albany dirigida por David Allan Miller.

Gongan

Inspirado en la tradición musical de la Orquesta de Gamelán de Indonesia, conformada principalmente por diferentes tipos de gongs e instrumentos de percusión ajenos a la tradición musical europea, con el uso de pinzas metálicas, palillos de madera y esponjas para alterar el sonido natural de las guitarras,

Kanengiser evoca los timbres orientales de una orquesta donde no hay protagonistas y en donde cada integrante del ensamble toca un fragmento musical que, en conjunto, crea una melodía y armonía, ya que en este tipo de música se acostumbra tocar menos notas y de mayor duración, entre más grave sea el sonido y, por el contrario, más notas y mayor velocidad, entre más agudo sea.



Fernando Lewis de Mattos

Brasil, 1963-2018

Fue un destacado compositor, instrumentista y profesor brasileño, reconocido principalmente por su labor en la música académica y contemporánea de Rio Grande do Sul. Prolífico compositor con un catálogo que incluye piezas para diversos instrumentos, su estilo integró elementos de la música tradicional con lenguajes contemporáneos.

Ibia-Mom Jaci Ndipapahabi

El título utiliza términos que derivan de lenguas indígenas de Sudamérica, específicamente de la familia tupí-guaraní. «Jaci» (o Yacy), en guaraní y tupí significa Luna. Es una figura central en su mitología, a menudo considerada la protectora de los amantes y la noche. Ibia-Mom suele referirse a conceptos relacionados con la tierra o el suelo en variantes de estas lenguas. Ndipapahabi es un término más complejo, pero en el contexto de las obras de Mattos, quien frecuentemente explora temas indígenas y regionales, suele aludir a sonoridades o cantos ancestrales. Aunque no existe una traducción literal al español en diccionarios estándar, el título evoca una *Oda o*

canto a la Luna y la Tierra desde una perspectiva mística indígena.



Liliana Z. del Río
México, 1987

Licenciada en Composición musical por la West London University, inició sus estudios en 2008 en el Centro de Investigación de Estudios de la Música. Entre sus maestros se encuentran Víctor Rasgado e Ignacio Baca Lobera. Ha sido beneficiaria de los programas Jóvenes Creadores 2015 y 2020, Cátedra Extraordinaria *Arturo Márquez* 2017 y de Fortalecimiento para Jóvenes Compositores y Jóvenes Creadores 2020. Su música ha formado parte de los festivales y foros Eduardo Mata, Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez, Expresiones Contemporáneas, de Mujeres en la Música Nueva de Colombia e Internacional Cervantino, y ha sido interpretada por la Orquesta Juvenil Eduardo Mata, Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Filarmónica de Sonora y Filarmónica de Jalisco.

La llegada de Atheris

«Surge de una experiencia casi onírica: la visión de una serpiente en constante movimiento que, de pronto, muda de piel. El giro ocurre al descubrir que esa serpiente soy yo. A partir de ese instante, la percepción se fragmenta y la mirada se desplaza hacia una especie de tercera persona, donde identidad y observación se confunden. La obra explora una transformación continua a través de diversas texturas sonoras. El cuarteto de guitarras se convierte en un organismo mutable, donde los efectos sonoros funcionan como narrativa y no como ornamento, revelando un proceso de cambio constante. En este

juego de perspectivas, la música transita entre el interior y la distancia: a veces narra desde dentro de la metamorfosis y, otras, observa ese proceso con extrañeza. Más que contar una historia, la obra habita ese umbral en el que dejamos de ser quienes éramos, sin saber aún en qué nos estamos convirtiendo».



Atanas Ourkouzounov

Bulgaria, 1970

Es una de las personalidades más interesantes de la música contemporánea búlgara. Guitarrista y compositor con una sólida formación musical, es considerado uno de los principales autores en el ámbito de la música para guitarra de la nueva generación. Estudió guitarra, música de cámara, análisis, etnomusicología e improvisación en el Conservatorio de París y se graduó en 1997 con el primer premio de guitarra por unanimidad. En su catálogo hay más de cien obras para guitarra, incluyendo solos, dúos, tríos, cuartetos, conjuntos instrumentales y cinco conciertos.

Cinq illusions sonores

La música de Ourkouzounov es el extraño equilibrio y simbiosis entre un lirismo de intensa introspección y métricas nada ortodoxas, en la que se hace gala de un virtuosismo rítmico. También puede entenderse como una constante contraposición de elementos enraizados en la tradición búlgara y una fuerte formación académica compositiva. El título de esta obra es ilustrativo, pues en ella podemos escuchar exploraciones sobre cinco ideas sonoras que desarrolla en una suerte de miniaturas pintorescas y caleidoscópicas.



Ignacio Baca Lobera

México, 1957

Con una trayectoria de más de cuarenta años ha explorado en su obra el microtonalismo, las nuevas técnicas instrumentales, la improvisación controlada, la electroacústica y diversas formas de aleatoriedad. Asimismo, ha formado a varias generaciones de compositores y ha promovido la música contemporánea en diferentes ámbitos. Su obra ha recibido los premios Kranichsteiner Musikpreis, Irino Prize, Guggenheim Fellow. Forma parte del Sistema Nacional de Creadores desde 1997.

Tracto

> «Tracto: lapso de tiempo, espacio entre dos lugares. La forma musical, como problema, tiene una larga historia en la música occidental, sobre todo desde principios del siglo XX. Qué tanto peso y desgaste soporta el material son aspectos que, de manera orgánica, determinan la resolución formal de una obra. Si alteramos el sentido de la repetición y la disposición espacio-temporal de los diversos elementos de tal manera que las expectativas de la narrativa musical (desde el punto de vista del compositor, al momento de componer) se mantienen permanente *alteradas*, entonces arribamos a una resolución formal no orgánica, que es lo que he buscado en mis composiciones recientes».



Marek Pasieczny

Polonia, 1980

Posee tres maestrías en música: en Composición e Interpretación otorgadas por el Real Conservatorio de Escocia en Glasgow, Reino Unido, y otra en Interpretación obtenida en la Academia de Música *Karol Lipinski* de Breslavia, Polonia. En 2010 inició un doctorado conjunto en Composición e Interpretación en Australia, antes de regresar a Europa en 2012 y finalizar su doctorado en la Universidad de Surrey en Guildford, Reino Unido, en 2015. Como compositor, guitarrista, conferenciante y jurado, ha participado regularmente en festivales en Polonia, Francia, Alemania, Países Bajos, Suiza, Austria, República Checa, Grecia, Turquía, Rusia, Bosnia Herzegovina, Reino Unido, Italia, China, Japón, Australia, Nueva Zelanda, Sudáfrica, Canadá y Estados Unidos.

Scintilla after Arvo Pärt

«Esta miniatura es mi homenaje al compositor Arvo Pärt. La pieza se divide en tres movimientos. El movimiento central, titulado *Salmo*, constituye el corazón de la obra, inspirado y basado en las primeras cuatro líneas vocales masculinas de la obra de Pärt, *De Profundis*. Original para piano solo y posteriormente transcrita para guitarra solista, siguiendo el estilo tintinnabulum de Pärt, en la adaptación posterior para dos guitarras la guitarra I conserva el mismo material que la versión para guitarra solista. Sin embargo, a la guitarra II se le añadieron nuevas capas, presentando nuevos materiales compositivos que modificaron por completo la estructura armónica de la pieza. Esta técnica se conoce como palimpsesto; una práctica antigua que consistía en reutilizar pergaminos raspando los textos antiguos para dejar

espacio a los nuevos. Sin embargo, bajo la nueva capa de texto se pueden apreciar vestigios del original».



Leo Brouwer
Cuba, 1939

Nació en La Habana. Es Commandeur des Arts et Lettres 2018, miembro honorario de la American Academy of Arts and Letters 2019, miembro de honor del CIM de la UNESCO, del Instituto Italo-Latinoamericano, académico correspondiente de la Academia de Bellas Artes de Granada y de la Real Academia de Ciencias, Bellas Artes y Nobles Letras de Córdoba, España, y miembro numerario de la Academia Cubana de la Lengua. Brouwer es una figura fundamental de la música contemporánea, reconocido internacionalmente como compositor, director, guitarrista y pedagogo con una obra que abarca más de quinientas creaciones y una extensa discografía. A lo largo de su trayectoria ha dirigido instituciones clave como la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba y la Orquesta de Córdoba, siendo distinguido con múltiples galardones, incluyendo dos Grammy Latino y el Premio Iberoamericano Tomás Luis de Victoria.

Sonata de los misterios

«Compuesta en 2011 para archilaúd, se trata de una sonata de gran formato en que convergen reminiscencias a formas antiguas y recursos propios de la música contemporánea. En el *Preludio*, se desarrolla una serie de arpegios que muestran la extensión y posibilidades del instrumento seguidos de unas folias en *tempo di sarabanda*. En la *Pavana Melancólica* convergen virtuosos arabescos y arpegios de carácter atonal interrumpidos por una fantasía de Luys Milán y un final de carácter sombrío y misterioso, de ahí el título de la obra. El último movimiento

comienza con una cita del inicio de la décima sinfonía de Shostakovich seguida de tres breves tocatas, la primera de carácter libre e improvisatorio, la segunda de carácter tribal y una tercera de influencia stravinskiana. Con autorización del compositor, he preparado una versión para guitarra de ocho cuerdas en la que se logran mantener todas las notas graves propias del archilaúd de manera que la obra conserva sus cualidades tímbricas».



Ernesto García de León

México, 1952

Compositor veracruzano que durante medio siglo ha dedicado su vida creativa a una suerte de constante evocación de los recuerdos de su infancia vivida en Jáltipan, su pueblo natal. El compositor ha construido una poética musical que captura y preserva artísticamente la exuberancia de la flora, la fauna y las tradiciones de Veracruz: ruidos selváticos de monos, felinos salvajes, aves silvestres, diversidad de insectos; ecosistemas como ríos, manantiales, manglares y selvas; fenómenos naturales como las características lluvias y tormentas del trópico, crepúsculos, albas, calor sofocante y brisas marinas; árboles endémicos como la ceiba, la palmera, el marañón y el bálsamo; personajes míticos como chaneques, nahuales y duendes; motivos de las tradiciones veracruzanas como la fiesta de El Viejo, las mojigangas, los come tierra (chogosteros), el son jarocho y la rumba. La poética musical de García de León evoca toda esta riqueza natural y cultural a través de las cuerdas.

De la infancia selvática, partita núm. 3, Op. 83

> «Durante mi infancia, la selva con su follaje exuberante se encontraba a solo 200 metros de mi casa. No era necesario caminar mucho. Yo solía vagar por las afueras de mi pueblo con mis amigos y hermanos colgándome de las lianas como un mono, deambulando en los parajes selváticos, nadando en los arroyos y en los ríos, trepando árboles, comiendo frutas, pescado [...]. [Años más tarde] me encontré con una terrible sorpresa: un paraje completamente talado y devastado. Fue una mala experiencia que me dejó un desagradable sabor de boca y un enojo por tal inconsciencia, ignorancia y maldad. *De la infancia selvática* es una evocación de ruidos, aromas, sensaciones, situaciones plagadas de murmurantes seres sobrenaturales, misteriosos y amenazantes, pero, de alguna manera, amigables».



Manuel Enríquez
México, 1926-1994

Originario de Ocotlán, Jalisco, fue una figura fundamental de la vanguardia musical en México. Se formó con Áurea Corona y Miguel Bernal Jiménez, perfeccionándose después en la Juilliard School con Ivan Galamian y Peter Mennin. En 1961, gracias a la beca Guggenheim, incursionó en la música electrónica en Columbia y Princeton bajo la guía de Stefan Wolpe. Como violinista, fue concertino de la Sinfónica de Guadalajara y fundó el célebre Cuarteto México, con el que realizó giras por Europa y América. Su labor docente y administrativa fue vasta: dirigió el Conservatorio Nacional y el Cenidim, donde impulsó la investigación electroacústica y virreinal. En 1979 fundó el Foro Internacional de Música Nueva (que hoy lleva su nombre), espacio vital para la difusión de la creación contemporánea. Distinguido como Creador Emérito y miembro

de la Academia de Artes, su legado permanece como pilar de la identidad musical mexicana del siglo XX.

Tres instantáneas

> Compuestas en 1988 y dedicadas al guitarrista y compositor Flores Chaviano, se trata de tres páginas de música cuya escritura oscila entre notación no mensurada, módulos, grafismos y elementos aleatorios. Este tipo de composición, ampliamente explorada por Enríquez, interpela al intérprete para formar parte activa del proceso creativo de la obra. Aquí debe tomar decisiones sobre alturas, efectos, timbres, ritmos, pero manteniéndose siempre dentro de unos márgenes estructurales que dan sostén a las piezas, de manera que el resultado sea un evento sonoro en que intérprete y compositor se vuelven en un binomio difícilmente separable.



Stefan Soewandi

Alemania, 1962

Compositor de ascendencia india nacido en Múnich, guitarrista y pedagogo con una sólida formación académica obtenida en instituciones como el Richard Strauss-Konservatorium de Múnich y la Musikhochschule de Viena, donde se graduó con honores en Pedagogía instrumental, especializándose también en teoría e historia de la música. Estudió con Leo Brouwer y Roland Dyens. Desde 1991 es profesor de guitarra independiente. Ha sido docente en la Universidad Católica de Eichstätt y actualmente ejerce en la Escuela de Música de Garching. Entre 1991 y 1999 publicó diversas composiciones propias con editoriales especializadas como Chanterelle y AMA Verlag.

Kamajaya

Está pieza inspirada en la deidad hindú que lleva el mismo nombre, dios que en la mitología javanesa se asocia con distintas fuerzas creadoras de la naturaleza como el amor, la pasión, la atracción sexual y la belleza. Se trata de una obra minimalista, un continuo sonoro con células motívicas que se presentan, transforman y desarrollan, propiciando un caleidoscopio sonoro que remite a estos impulsos creadores de la naturaleza. La obra transita por momentos de calma y consonancia en contraste con momentos vertiginosamente virtuosos y disonantes, lo cual evoca distintos aspectos de la naturaleza y su capacidad transformadora en la renovación de ciclos de vida.

INTÉRPRETES



Mario Ortiz

Cursó la Licenciatura en Guitarra clásica en la Universidad de Guanajuato y la Maestría en Interpretación musical y el Doctorado en Artes Musicales en la Universidad de Kentucky, donde estudió bajo la tutela de Dieter Hennings y recibió la beca Fulbright García-Robles. Como concertista se ha presentado en festivales internacionales y foros especializados en música nueva en México, Japón, Italia, Puerto Rico y Estados Unidos. Además, ha participado como solista con la Lexington Chamber Orchestra y la Sinfonietta MIQ. En 2015 y 2022 fue becario del programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico con proyectos orientados a la música de reciente creación. Actualmente se desempeña como profesor de tiempo completo en el Departamento de Música y Artes Escénicas de la Universidad de Guanajuato.



Ensamble Artificios

Artificios es una figura que invita a diferentes músicos profesionales especialistas en música contemporánea a realizar proyectos específicos. En esta ocasión, *Xochikozkatl* de Eduardo Soto Millán convoca a Carlos Iturralde, compositor, miembro del Sistema Nacional de Creadores y guitarrista eléctrico; Alejandro Castaños, compositor, miembro del Sistema Nacional de Creadores y guitarrista eléctrico y a José Manuel Alcántara, guitarrista especializado en la música experimental para guitarra acústica y eléctrica.



Tetraktys Guitar Quartet

Formado en 2009, el cuarteto fue acreedor al reconocimiento especial del Premio Nacional de la Juventud 2013. Ha recibido asesoría de destacados músicos como Leo Brouwer, Cuarteto Penderecki, Arón Bitrán, Horacio Franco, Eduardo Martín, Dúo Bruck-Ross y Cuarteto Latinoamericano entre otros. En su trayectoria Tetraktys ha realizado estrenos, tanto mundiales como nacionales, de obras de Leo Brouwer, Marios J. Elia, Leonardo Balada, J. P. Simoniello y L. Caballero, entre otros. Ha participado en los festivales Internacional Cervantino, Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez, Feria Internacional Cubadisco 2012, Internacional de Tamaulipas y e Internacional de Música de Cámara *Leo Brouwer* de La Habana. Ha realizado conciertos para Radio UNAM, IMER, Once TV y el INBAL, además de presentarse en España, Cuba e Italia.



Vladimir Ibarra

Guitarrista guanajuatense. Se ha presentado en ensambles y como solista en Cuba, Estados Unidos, Hong Kong, Costa Rica, Colombia, España e Italia. En México ha actuado en los principales recintos del país: la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, el Salón de Recepciones del Munal, las salas Nezahualcóyotl y Carlos Chávez de la UNAM, así como los teatros Juárez y Principal de Guanajuato. Hitos en su trayectoria como intérprete son la presentación de obras de gran formato de compositores como Hans Werner Henze, Maurice Ohana, Bruno Maderna, Fausto Romitelli, Martín Matalón y George Crumb, y ha participado en los festivales Internacio-

nal Cervantino, Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez y Callejón del Ruido. Cuenta con dos producciones discográficas: *Marañón: música para guitarra de ocho cuerdas de Ernesto García de León* y *The Dream of a Shadow: Phillip Houghton complete works*.

SÁB | NOV 7 · 17 h

Instalación sonora: Nuño de Buen

Casa Rafael Galván, UAM

Instalación

PROGRAMA

Andrés Nuño de Buen

- *Sobre las sensaciones de tono y otros fantasmas** 50’

* Estreno mundial

PERSONAS COMPOSITORAS



Andrés Nuño de Buen

México, 1988

Compositor radicado en Berlín. Su música investiga la vibración, resonancia y háptica del sonido mediante instrumentos acústicos, medios electrónicos, instalaciones sonoras e instrumentos de construcción propia. Su práctica actual gira en torno al sintetizador acústico o diapasófono: un instrumento-instalación que emplea diapasones, electroimanes y botellas de vidrio para producir síntesis sonora de manera completamente acústica: sin micrófonos, bocinas ni procesamiento electrónico. Obras como *Alquitara* para 12 músicos con diapasones y botellas de vidrio, presentada en el Lucerne Festival Forward 2021 o *Leve* para el cuarteto de guitarras ALEPH, Premio de Composición de la Ciudad de Stuttgart 2022, trasladan ese interés por la materia sonora y sus principios acústicos a la música de concierto. Su música se ha presentado en festivales y ciclos de conciertos en México, Estados Unidos, España, Francia, Alemania, Austria, Suiza, Suecia, Turquía, Rusia y Japón, y ha contado con el apoyo de instituciones como la Secretaría de Cultura de México, la Academia de las Artes de Berlín y la Kunststiftung Baden-Württemberg. Estudió con Wolfgang Rihm y Markus Hechtle en la Hochschule für Musik de Karlsruhe y con Alejandro Romero, José Luis Castillo y Carole Chargueron en la Escuela Superior de Música del INBAL.

Sobre las sensaciones de tono y otros fantasmas

> «Inspirado por los experimentos que el físico y médico alemán Hermann von Helmholtz publicó en 1863 en su libro *Sobre las sensaciones de tono*. Mi sintetizador acústico o diapasófono combina ondas sinusoidales para sintetizar sonidos de forma completamente acústica: sin micrófonos, bocinas ni procesamiento

electrónico. El instrumento funciona mediante electromagnetismo, vibración y resonancia: electroimanes excitan la vibración de diapasones, que a su vez hacen resonar botellas de vidrio afinadas con agua. El resultado es un híbrido entre instalación sonora e instrumento musical que confiere presencia física a sonidos que generalmente asociamos a un mundo digital carente de cuerpo. El diseño y construcción de la primera versión de mi instrumento, en 2022, coincidió con la muerte de mi papá, por lo que este proyecto estará siempre ligado para mí a un proceso de duelo profundo. Durante este periodo, la presencia de estos sonidos en mi vida comenzó a sentirse como una especie de convivencia con lo fantasmagórico. Y es que una característica de las ondas sinusoidales puras es que el oído humano tiene dificultad para localizar su fuente sonora. Aunque estemos frente al objeto en vibración, percibimos el sonido como si viniera de otro lado. Los tonos del diapasófono se despliegan en el espacio y adquieren una materialidad casi tangible, pero al mismo tiempo permanecen ilocalizables y, en cierto modo, incorpóreos. Hay algo en la naturaleza invisible e inaprensible del sonido que lo acerca a lo espectral, un vínculo que se remonta a los primeros instrumentos prehistóricos, construidos con restos de animales y usados en contextos rituales. Pero no es necesario irnos tan lejos: poco después de los experimentos de Helmholtz, las primeras máquinas de grabación se vendían no como aparatos para reproducir música, sino como un modo de preservar para siempre las voces de los seres queridos».

SÁB | NOV 7 · 19 h

Gonzalo Gutiérrez, piano

Palacio de Bellas Artes, Sala Manuel M. Ponce

PROGRAMA

Juro Kim Feliz

- *O forse, l'ho già perduta poco a poco…* (2018)** 7′

Lucas Barroso

- *8 miniaturas para piano* (2024) 8′

Oscar Pablo Di Liscia

- *Piezas con forma apropiada* (2024)** 10′

Leopoldo Novoa Matallana

- *Historias para piano, Suite* [selecciones] (2023) 10′
  - *Bambuco desnudo*
  - *Porro caderia'o*
  - *Calypso colapso*
  - *Currulao acosao*

Ismael Morales

- *Lúmina* (2025)* 4′

Rebecca Saunders

- *to an utterance – a study* (2020)** 12′

* Estreno mundial ** Estreno en México

Gonzalo Gutiérrez, piano

PERSONAS COMPOSITORAS



Juro Kim Feliz

Filipinas, 1987

Compositor radicado en Toronto que ha presentado su obra en Asia, América y Europa. Recibió el premio Goethe Southeast Asian Young Composer Award en 2009 y una distinción en el Ars Electronica Forum Wallis en 2018 y 2024. Fue compositor en residencia en el programa New Music Concerts de Toronto en 2022 y 2023 y tuvo residencias en Brush Creek Foundation for the Arts 2018, Kimmel Harding Nelson Center for the Arts 2019, Willapa Bay AiR 2023 y MacDowell 2025. Su obra aparece en los sellos Ravello Records y Ablaze Records. Contribuye regularmente con artículos en la revista *Musicworks* de Toronto.

O forse, l'ho già perduta poco a poco...

«Avelina Manalo (1926–2009) fue una gran pedagoga en Filipinas, que enseñó a multitud de pianistas. Estudió en Rusia e Italia y se presentó en numerosos conciertos en su país y en el extranjero. Yo estudié con ella al final de sus días y después de su muerte me di cuenta de que la conocí muy poco. Mi interés en su vida, siendo una artista filipina en Europa, se fusionó con mi lectura del libro de Italo Calvino *Las ciudades invisibles*, en donde diálogos ficticios entre Kublai Khan y Marco Polo cuentan sobre ciudades bizarras en Venecia, la tierra natal de Marco Polo. También estudiaba *Jeux d'eau* de Maurice Ravel como homenaje al tiempo pasado junto a mi maestra y esa música se convirtió en un vehículo a su memoria del mismo modo en el que Marco Polo, en la obra de Calvino, compara a Venecia con otras ciudades

extranjeras. Esta obra es la culminación de estos diferentes tópicos y recuerdos».



Lucas Barroso
México, 1983

Es un compositor y pianista mexicano-belga formado en el Provinciale Instituut Kunst-Humaniora de Bélgica y en la Escuela Superior de Música del INBAL, en la cátedra de Mauricio García de la Torre. Su estética explora la intimidad entre compositor, intérprete y audiencia a través de la manipulación de microgestos, variaciones mínimas y fenómenos de resonancia y difusión acústica. Su catálogo de música orquestal, de cámara y electrónica ha sido interpretado por solistas y ensambles nacionales y extranjeros y ha sido seleccionado por el 47 FIMNME en 2025, Emerge Coalition 2026 en Estados Unidos y Platypus Ensamble en Austria en 2026, además de realizar la música original de cortometrajes estrenados en festivales en México y Corea del Sur. Es ayudante de investigación de Julio Estrada y director ejecutivo de la Filarmónica del Lago desde 2023. Como intérprete se especializa en el estreno de música contemporánea panamericana.

8 miniaturas para piano

Ocho instantes suspendidos en el tiempo, donde la regularidad rítmica y textural sirve de anclaje frente a la volatilidad del sonido. En esta colección de piezas breves, los gestos aparecen y se disuelven como siluetas en la niebla, acumulando capas de eco y resonancias.



Oscar Pablo Di Liscia

Argentina, 1955

Es Doctor en Humanidades y Artes de la UNR y estudió también composición de forma particular con Dante Grela y Francisco Kröpfl. Fue director de la Carrera de Composición con medios electroacústicos de la Universidad Nacional de Quilmes y profesor titular ordinario de Computación aplicada a la música y composición electroacústica. Fue secretario de Investigación y Posgrado y profesor titular ordinario del Laboratorio de Sonido de la Universidad Nacional de las Artes (UNA). Actualmente es profesor emérito y director de la Especialización de Posgrado en Sonido aplicado a las artes digitales en la UNA. Su producción artística, que ha recibido subsidios del Fondo Nacional de Las Artes y las fundaciones Antorchas, Rockefeller, Música y Tecnología e Ibermúsicas, ha sido distinguida en competiciones nacionales e internacionales y se ha presentado, grabado y editado en Argentina, Austria, Portugal, Estados Unidos, Francia, Chile, Cuba, España, Países Bajos, México, Colombia y Uruguay. Sus áreas principales de investigación son la espacialización de sonido, el análisis espectral de sonido, la composición y el análisis musical.

Piezas con forma apropiada

> El título alude con ironía al doble carácter de estas piezas, tanto el uso de lo ajeno como también a la *forma apropiada* en el sentido de aquellas que han sido consideradas ideales en la música clásica. La primera de ellas, *Fuga sesgada*, explota el contrapunto extendido a través de la creación de planos adicionales con notas de adorno y polifonías internas de sucesiones de acordes, usando los grados conjuntos, que se consideran los intervalos melódicos por excelencia del contrapunto escolástico. La segunda *Jizznopedia*, no se apropia de una forma en el sentido estricto,

sino del *mood* de Satie cuya *Gymnopédie* núm. 1 está siempre desmenuzada, sugerida y coloreada con armonía de jazz. La tercera, *Varnolds*, es un rondó con variaciones en que el juego de intervalos de la pieza Op. 19 núm. 2 de Schoenberg es replicado en cada episodio con diferentes combinaciones de intervalos y su *ostinato* es variado a diferentes niveles.



Leopoldo Novoa Matallana

Colombia, 1958

Compositor, intérprete y lutier colombiano-mexicano. Realizó estudios en el Conservatorio Nacional y la Universidad Pedagógica de Colombia, en la Facultad de Música de la UNAM, el IRCAM de París y en el LIEM de Madrid. Ha hecho investigación sobre música tradicional en Colombia y México. Ha compuesto obras para ensambles de México, Japón, Colombia, Estados Unidos, Ecuador y Brasil. Tiene obras para percusiones, una cantata, dos suites, para violonchelo y para piano, piezas contemporáneas para arpa, guitarra barroca, tiorba y viola da gamba, un trío y dos quintetos para metales, piezas para voz y percusión corporal; también es autor de dos óperas *La muerte y el hablador* y *Domingo Benkos*. Como compositor de música para teatro y danza ha trabajado con José Caballero, Luis de Tavira, David Holguín, Johann Kresnik y Alberto Lomnitz. Ha sido maestro del CUT-UNAM, el Cenart, el CEMA de Morelos y la UBBJG de Playa Vicente, Veracruz. Ha impartido talleres en Latinoamérica, Europa y Estados Unidos. Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte 2023-2025.

Historias para piano, Suite

> Es una suite de piezas inspiradas en sucesos reales que marcaron al compositor de 2010 a 2025. Incluyen desde el reto de componer una pieza con solo las blancas del piano, pero que logre una sonoridad contemporánea, hasta un calipso con desarrollos armónicos y contrapuntísticos complejos a partir de las frases más tradicionales del género, pasando por una danza lenta y sonoramente profunda con la sensación de una noche larga, tensa y casi silenciosa después de un combate injusto.



Ismael Morales Díaz

México, 1993

Es Licenciado en Composición musical por el London College of Music de la University of West London y cuenta con la Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas por la UNAM. Su obra ha sido interpretada en México, Colombia, España, Francia, Austria y Argentina y ha sido publicada por Editorial SUR y diversos proyectos discográficos internacionales. Ha desarrollado proyectos que integran arte, ciencia y tecnología para el Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez y los festivales Internacional de Ciencia y Arte El Aleph de la UNAM, las Jornadas de Música Contemporánea de Colombia y el Encuentro entre Compositores e Intérpretes en Argentina. Paralelamente, ha trabajado en producción radiofónica, dirección artística de festivales y procesos de investigación-creación centrados en intermedialidad, écfrasis musical y ecologías de la escucha.

Lúmina

La palabra «lúmina» posee un significado amplio y versátil que abarca tanto lo físico como lo simbólico. En su acepción anatómica, denota el espacio interno de ciertos órganos, un conducto por el que fluyen sustancias esenciales para la vida. No obstante, su resonancia trasciende lo técnico para adentrarse en terrenos filosóficos y poéticos. Desde esta perspectiva, la lúmina se convierte en símbolo de introspección: un lugar interior donde la luz, como metáfora del conocimiento o la verdad, penetra para iluminar los rincones más profundos del alma y la mente. Además, encarna una paradoja fascinante: la idea de una luz contenida, atrapada en un espacio cerrado, que evoca un potencial aún no expresado. En el ámbito ontológico, la lúmina se concibe como un espacio en el que el ser adquiere significado, ya sea en su plenitud o en su vacío.



Rebecca Saunders

Reino Unido, 1967

En sus composiciones explora las propiedades organizadas del sonido tanto espaciales como esculturales, lo cual consigue en cercanos diálogos colaborativos con una variedad de músicos y artistas. Su música ha sido interpretada por renombrados ensambles y solistas, como Ensemble Musikfabrik, Klangforum Wien, Ensemble Modern, Diotima, Ensemble Resonanz, Ensemble Intercontemporain y numerosas orquestas internacionales. Ha recibido diversos premios, entre ellos el Ernst von Siemens Music Prize 2019, el Golden Lion for Music de la Bienal de Venecia 2024, el Happy New Ears Prize 2015, el Hindemith Prize, el Mauricio Kagel Music Prize, así como varios premios de la Royal Philharmonic Society y BASCA British Composer Awards. Enseña, entre otras instituciones, en los Cursos de Verano de

Darmstadt y es miembro de la Berlin Academy of Arts y de la Sachsen Academy of Arts en Dresde, Alemania.

to an utterance – a study

utterance /'ʌt(ə)r(ə)ns/ *n.*

1. expresar, una palabra hablada, murmurada, revelada, una declaración, o sonido vocal; el acto de expresar; expresión vocal; la forma y poder del habla; una secuencia de un discurso consistente en una o más palabras precedidas o seguidas por silencio;
2. de suma importancia, el extremo – estar al borde de un precipicio

to an utterance: arcaico + literario: el amargo final

El piano solo tiene una voz incorpórea, busca contar su propia historia, titubeante, en una búsqueda incierta. Busca su silencio final a través de su propio exceso al hablar: un incesante y compulsivo soliloquio. Un protagonista musical como ser, al precipicio del no ser.

INTÉRPRETE



Gonzalo Gutiérrez

Nació en la Ciudad de México, donde inició sus estudios musicales en la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Estudió piano con Manuel Delaflor y Néstor Castañeda, y posteriormente con István Nadás y Ludovica Mosca en Barcelona. Ha sido solista de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, así como del ensamble del Conservatorio de las Rosas. Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, Ónix Ensamble y el Ensamble del Cepromusic. A nivel internacional, se ha presentado en diversas salas como el Tokyo Opera City Recital Hall, el New York Americas Society y el Boston University Concert Hall, entre muchos otros recintos.

DOMINGO

8

NOVIEMBRE 2026

DOM | NOV 8 · 12 h

Instalación sonora: Nuño de Buen / Vigueras

Casa Rafael Galván, UAM

Instalación - Concierto

PROGRAMA

Andrés Nuño de Buen

- *Sobre las sensaciones de tono y otros fantasmas** 50’

* Estreno mundial

Andrés Nuño de Buen
Fernando Vigueras, guitarra

PERSONAS COMPOSITORAS

Andrés Nuño de Buen

México, 1988 · **Ver pág. 46**

Sobre las sensaciones de tono y otros fantasmas · nota al programa: **Ver pág. 46**

INTÉRPRETE



Fernando Vigueras

Músico y artista sonoro especializado en prácticas y lenguajes experimentales vinculados con la interdisciplina. En su trabajo indaga en el uso objetual de instrumentos musicales para recrear modos concretos de producción sonora, a través de intervenciones en sitio específico, conciertos e instalaciones interactivas. Es Maestro en Interpretación musical con especialidad en guitarra por el programa de Posgrado en Música de la UNAM. Licenciado Instrumentista en guitarra por la Facultad de Música de la UNAM y Licenciado en Jazz con especialidad en guitarra en la Escuela Superior de Música del INBAL. Ha sido becario del programa Jóvenes Creadores del Fonca. Ha colaborado en proyectos interdisciplinarios con Ute Wassermann, Ricardo Castillo, Jaap Blonk, Galia Eibenschutz, Aura Arreola, Sarmen Almond y Katia Castañeda. Forma parte del ensamble de improvisación Generación Espontánea. Paralelamente a su labor artística, ha realizado programas curatoriales y proyectos expositivos para distintas instituciones como el Centro Cultural de España en México, Ex Teresa Arte Actual,

Museo Universitario del Chopo y Casa del Lago. Es beneficiario del programa Creadores Escénicos con Trayectoria en la categoría del Sistema de Apoyos a la Creación en la categoría de Interdisciplina.

DOM | NOV 8 · 16:30 h

Cuarteto Arcano

Museo Universitario Arte Contemporáneo, UNAM

PROGRAMA

Graziano Riccardi

- *Quello che resta* (2021)** — 12′

Inés Badalo

- *Quimera etérea* (2018)** — 10′

Alberto Alcalá

- *Estudio de continuidad* no. 2 (2018)* — 7′

Joy Schabes

- *Murmullos del tiempo* (2024)* — 5′

Saúl Atzin

- *Flamas, muerte: catástrofe* (2024)* — 11′

* Estreno mundial ** Estreno en México

Cuarteto Arcano
Erik Eduardo Sánchez González, violín I
Mariana Valencia González, violín II
Anna Arnal, viola
Luz del Carmen Águila y Elvira, violonchelo

PERSONAS COMPOSITORAS



Graziano Riccardi

Italia, 1997

Compositor y profesor de Composición en el Conservatorio *A. Scontrino* de Trapani. Graduado en piano con A. Deljavan, obtuvo la Maestría en Composición con honores bajo la guía de F. Gardella y R. Panfili, perfeccionándose en la Accademia di Santa Cecilia con I. Fedele y A. Solbiati. Fue asistente en la Hochschule de Múnich e impartió seminarios y clases magistrales en España y México, destacando un reciente seminario en la UNAM en 2025. Ha ganado concursos como Città di Udine 2023, Franco Evangelisti 2023 y Francesco Agnello 2025. Recibió el premio especial Ise-Shima 2023 en Japón y el segundo premio New Generation 2023 en Kazajistán. Su música es interpretada por agrupaciones como Divertimento Ensemble, Quartetto Indaco, Spódzielnia Muzyczna y Cepromusic. Sus partituras las publican las editoriales sz Sugar, Sconfinarte y Curci.

Quello che resta

«En un período de mi vida donde la decepción y el desaliento predominaban sobre la razón, la persona más querida para mí, mi esposo mexicano Jorge, de quien estoy perdidamente enamorado y que, con su actitud *zen*, logra ahuyentar mis pensamientos más oscuros, me regaló un libro que me ayudó a encontrarme o, mejor dicho, a redescubrirme. El libro de Ch. L. Candiani, *Il silenzio è cosa viva*, fue el don que me permitió escribir este cuarteto de cuerdas. El título se inspira en la experiencia de la autora al impartir seminarios de poesía para niños, uno de ellos se intitulaba *Quello che resta* (Lo que queda),

sobre el cual un niño albanés de 10 años escribió un poema».



Inés Badalo
España, 1989

Ha ganado los premios de Composición del Colegio de España en París y del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música en Francia y España, de Composición de la Sociedad Portuguesa de Autores/Antena 2 RTP y FIDAPA del Concurso Internacional de Composición Città di Udine en Italia. Su música es interpretada por las orquestas Sinfónica de la WDR de Colonia, Nacional de España, Sinfónica Nacional de México, Gulbenkian, Sinfónica del Principado de Asturias, Real Filharmonía de Galicia y los ensambles hand werk, Plural y Sigma Project. Sus obras son dirigidas por Baldur Brönnimann, Shiyeon Sung, Juanjo Mena, Nuno Coelho y Michael Wendeberg. Su música se programa en los festivales Wittener Tage für Neue Kammermusik, Internationalen Ferienkursen für Neue Musik Darmstadt, Mishima Contemporary Music Days, Japón, Riverview Performing Arts Center, Estados Unidos, Suena Festival für zeitgenössische Musik Wien, Austria y Contemporanea-Festival di Nuova Musica en Italia.

Quimera etérea

Está dedicada al Cuarteto Dalia. Destaca el tratamiento instrumental, realizado mediante una exploración tímbrica de los instrumentos de cuerda, tanto en el plano individual como a nivel del conjunto, lo que permite crear diversas texturas cuya estructura se forja por las distintas modulaciones tímbricas que se suceden, configurando una red que genera procesos sonoros a través de las modificaciones progresivas de la fuente sonora. A su vez, desde la abstracción, la obra

evoca *El arte de la fuga* de Johann Sebastian Bach a través de su tema y de la polarización de determinadas alturas, con la nota re siempre presente a lo largo de la obra, al igual que el tema de Bach, en re menor.



Alberto Alcalá

México, 1986

Nació en la Ciudad de México. Estudió el nivel técnico de guitarra y posteriormente la Licenciatura en Composición en el Conservatorio Nacional de Música. Cursó la Licenciatura y Maestría en Matemáticas, en la UNAM, y actualmente realiza un proyecto de doctorado sobre matemáticas aplicadas al análisis musical asistido por computadora. Sus obras se han estrenado en diversos recintos y festivales de México, entre ellos el Colegio Nacional y el Festival Internacional Cervantino. Entre 2008 y 2012 fue tres veces acreedor a la Beca para Jóvenes Creadores del Estado de México. En 2015 ganó el segundo lugar en el VI Concurso Internacional de Composición del Museo Iconográfico del Quijote. Actualmente realiza labores docentes en la Escuela Superior de Música del INBAL y la Facultad de Música de la UNAM.

Estudio de continuidad no. 2

En esta obra para cuarteto de cuerdas se presenta la evolución de elementos mínimos que se agregan y entretejen poco a poco y generan distintas densidades y texturas, para después fragmentarse en partículas que gradualmente vuelven a aglomerarse y esfumarse. Se articula el discurso con base en la exploración de texturas conexas y variaciones continuas de distintos parámetros musicales, así como el

contraste con elementos aislados y cambios discretos en la sonoridad.



Joy Schabes
México, 1994

Compositora egresada de la UNAM y con estudios en la University of Liverpool, Reino Unido. Su música, de enfoque interdisciplinario y experimental, ha sonado en recintos como la Sala Nezahualcóyotl, el Palacio de Bellas Artes, El Colegio Nacional, Klebelsberg Kastély en Budapest y Victoria Rooms en Reino Unido, así como en los festivales Aires Nacionales y de Cámara de Aguascalientes. Fue beneficiaria de la beca Jóvenes Creadores del Fonca 2025 y ganó el premio Pantalla de Cristal por mejor música para mediometraje. Su obra se caracteriza por un lenguaje sonoro que transita entre lo instrumental, lo electroacústico y lo experimental, siempre guiado por un profundo interés en la creación de atmósferas poéticas y narrativas.

Murmullos del tiempo

La obra habla de cómo cada vivencia, cada instante, deja un rastro sutil o profundo, moldeando lo que somos. Aun cuando volvemos a nuestro centro, llevamos impregnado el eco de lo vivido, los *murmullos* que el tiempo deposita en nuestra memoria y nuestro ser. Es una obra para cuarteto de cuerdas que explora la transformación interior de un ser a lo largo del tiempo. A través de recursos como los armónicos y los pizzicatos, la pieza evoca la fragilidad, el movimiento y las pequeñas grietas que el paso del tiempo va dejando en el espíritu. La obra se inicia con delicados armónicos, símbolos de la esencia pura e intacta. Posteriormente, surge un segundo tema,

más salvaje y enérgico, que representa los acontecimientos inesperados, las crisis y las experiencias que sacuden la identidad. Finalmente, el regreso a los armónicos, ahora acompañados de pizzicatos, sugiere un retorno al núcleo original, pero con huellas visibles: la misma esencia, transformada.



Saúl Atzin
México, 2002

Originario de Ecatepec. Estudia en la Facultad de Música de la UNAM con Gabriela Ortiz. También ha tomado clases con Pablo Martínez Teutli, Leonardo Coral, Lucía Álvarez, Julio Estrada, Saulo León y Rob Smith. Su música ha sido interpretada por Diego Sánchez-Villa, Guillermo Cuellar, Andrea Robledo Acevedo y el Aura Contemporary Ensamble de la Universidad de Houston. En su obra destacan las piezas *Flamas, muerte: catástrofe*, ganadora del Premio Nuestra América 2024 del Cuarteto de Cuerdas José White y *Somos testigos de su odio*, ganadora de la convocatoria de Música Nueva para Cuarteto de Cuerdas del Cuarteto Atanor y el Colectivo Latinoamericano 2026, en Colombia.

Flamas, muerte: catástrofe

«A raíz de la constante devastación al medio ambiente ocasionada por la humanidad hasta nuestros días, se ha dañado cantidad diversa de biomas en el planeta debido a un incremento de la temperatura ajeno a diversos ecosistemas. Esto provoca la extinción de especies animales, la acidificación del océano, el retroceso de los glaciares, el deshielo ártico, la subida del nivel del mar; además de efectos económicos y sociales, como cambios en la productividad agrícola,

> expansión de enfermedades, inundaciones, impacto sobre pueblos indígenas y migraciones ambientales. Este trabajo tiene como objetivo difundir esta problemática, para desenvolvernos en el apoyo de una concientización social. Así surge la idea de esta pieza musical que, básicamente, sigue el proceso de un ecosistema hasta su muerte; para ser más específico, de un bosque que se incendia, desde la paz, hasta el caos infernal de la extinción».

INTÉRPRETE



Cuarteto Arcano

Fundado en 2002. Sus integrantes se formaron musicalmente en México, Estados Unidos y países de Europa; asimismo, forman parte de diversas agrupaciones del país. Como cuarteto comenzó sus estudios con Elzbieta Krengiel en México, y los continuó en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en Madrid con el violinista Rainer Schmidt, donde obtuvo el reconocimiento especial al mejor cuarteto de la cátedra. Comprometida particularmente con la música mexicana y latinoamericana, la agrupación se ha planteado como objetivo el estudio detallado, la interpretación y la difusión de una amplia gama de estilos del repertorio para cuarteto. El ensamble se ha presentado en escenarios de México y España y ha compartido el escenario con los clarinetistas Pascual Martínez Forteza y Burt Hara, además del pianista Jorge Federico Osorio. Ha sido beneficiario de apoyos de la Fundación Carolina y el Fonca; entre los premios que ha ganado destaca el primer lugar y mejor interpretación de obra latinoamericana en el I Concurso Nacional de Cuartetos de Cuerda en Morelia. Se ha destacado también con varias participaciones en el Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez. Grabó el disco *Cuerdas sin cordura*, que incluye obras de jóvenes compositores mexicanos.

DOM | NOV 8 · 18 h

OJUEM: Areán / Rosado

Centro Cultural Universitario, UNAM, Sala Nezahualcóyotl

PROGRAMA

Erick Rodríguez

- *Mosaicos* **10′**

Obra auspiciada por la Cátedra extraordinaria de composición musical Arturo Márquez

Francisco Coll

- *Ciudad sin sueño*, fantasía para piano y orquesta **20′**

  Alberto Rosado, piano

Aurés Moussong

- *Ve* (2022)* **11′**

Javier Álvarez

- *De aquí a la veleta* **19′**

* Estreno mundial

Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata
José Areán, director artístico
Alberto Rosado, piano

PERSONAS COMPOSITORAS



Aurés Moussong

México, 1984

Estudió Composición en la Escuela Superior de Música con Horacio Uribe, Georgina Derbez y José Luis Castillo. Obtuvo una Maestría en Composición por la Liszt Academy de Budapest y la UdK de Berlín, así como una especialización en el Conservatoire de Strasbourg con Daniel D'Adamo. Recientemente finalizó un CAS en composición con Dieter Ammann en la Hochschule Luzern. Ha recibido premios en los concursos internacionales Ibermúsicas en Portugal, CHINA-CEEC en China, *Egidio Carella* en Italia y WoCe en Hungría. Su obra *Dialogue à quatre* se estrenó en el Festival Música de Estrasburgo y fue finalista del Basel Composition Competition con *Macabre Carnaval*. Su música ha sido interpretada por la OFUNAM y el Moscow Contemporary Ensemble en el XII Festival de Música Contemporánea de San Petersburgo. Desde 2023 es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte de México.

Ve

El título, *Ve*, del imperativo del verbo ir, condensa en una sola palabra tanto la idea de partida como la de un impulso irrevocable. Es una obra para orquesta sinfónica cuyo título nace de un momento íntimo y decisivo en la vida del compositor. Fue la última palabra que escuchó de su padre antes de despedirse, y desde entonces permanece como una presencia constante, una afirmación de voluntad. La pieza no busca ilustrar ese instante de forma literal, sino explorar la carga emocional que puede contener una sola palabra: el impulso de partida, la fragilidad

del vínculo y la forma en que ciertos recuerdos continúan resonando mucho después de haber ocurrido. A través del desarrollo orquestal, la obra se mueve entre gestos contenidos y expansiones sonoras más amplias, como si la memoria oscilara entre la claridad y la distancia. *Ve* no pretende cerrar ese recuerdo, sino mantenerlo vivo en suspensión, como algo que acompaña sin resolverse del todo.

INTÉRPRETE



Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata

Fundada en 2012, lleva el nombre del reconocido director mexicano Eduardo Mata, titular de la OFUNAM entre 1966 y 1976. Sus integrantes desarrollan una intensa actividad orquestal y complementan su formación mediante clases magistrales con solistas invitados, seminarios de música de cámara y talleres seccionales. Se ha presentado en Michoacán, Querétaro, Morelos, Estado de México, Guerrero y Guanajuato. En 2015 realizó una gira internacional que incluyó su debut en el Auditorium Parco della Musica de la Academia Nacional de Santa Cecilia en Roma y su participación en los festivales Emilia Romagna de Imola y Semanas Musicales de Merano, en Italia. En 2019 lanzó su primer disco, *El árbol de la vida*, con obras de Moncayo, Revueltas y Vázquez. Ese mismo año ofreció presentaciones en la sede de la Organización de las Naciones Unidas y en el Museo del Barrio de Nueva York. Actualmente la dirección titular está a cargo de José Areán, sitio que anteriormente ocupó Gustavo Rivero Weber. A lo largo de su trayectoria, la Orquesta ha trabajado con directores huéspedes como Enrique Bátiz, Avi Ostrowsky, Massimo Quarta, Lanfranco Marcelletti, Ronald Zollman, Enrique Arturo Diemecke, Moshe Atzmon, Bojan Sudjić y Rodrigo Macías y ha colaborado con solistas como Pascal Rogé, Roberto Díaz, Jorge Federico Osorio, Anabel De la Mora, Alexander Kniazev, Massimo Quarta, Anna Hashimoto, Manuel Ramos, Erika Dobosiewicz, Friedrich Kleinhapl, Makoto Ueno, María Tretyakova, Noé Colín, Victor Sych, Fernando de la Mora, Nikolai Khoziainov, Wonmi Kim y Pablo Garibay.

Integrantes

Emmanuel Bautista, Juan Pablo Ortega, Iván Núñez, Edgar Román, Leopoldo Mendoza, Diana Ayón, Belem Espitia, David

Jiménez, Mariana Cervantes, Daniel Manzano, Juan Pablo Ramírez, **violines primeros** | Maya García, Aarón Jiménez, Armando Frost, Nubia Torres, Claudio Zepeda, Milton Carrera, Erick Álvarez, Abril Herrera, Rafael Flores, Guadalupe Aguirre, **violines segundos** | Marco Inda, Samuel Rojas, Juan Manuel González, Alejandro Márquez, Felipe Soto, Félix Zapata, Jonathan Coronel, **violas** | Pablo Montero, Mario Nucamendi, Alanis Pérez, Georgy Diorditsa, Mengielly Díaz, Andrés Ibarra, **violonchelos** | Ricardo Caminos, Salvador Mena, Santiago Benítez, **contrabajos** | Arleth Arpide, Mariana Aguirre, Binitz Cruz, **flautas** | Daniela Sierra, Jesús Limón, Diana Miguel, **oboes** | Gabino Salas, Miguel Pérez, Carlos Toro, **clarinetes** | Emiliano Caballero, Martín Ascencio, **fagotes** | Diego Sánchez, Ángel Herrera, Donovan Medrano, René Salazar, **cornos** | Hayden Cornejo, Roberto Durán, Yair Morales, **trompetas** | Víctor Manuel Valencia, Diego Elorza, Aleksei Arreola, **trombones** | Javier Guzmán, Uriel Villalobos, José Mauricio Pérez, **percusiones**.

Mauricio Villalba, gerente; Eduardo Barrera, coordinador de becarios; Alfredo Trujano, bibliotecario; Samuel Romero, Emanuel Martínez, técnicos.

DIRECCIÓN Y SOLISTAS



José Areán

Ha desarrollado una amplia trayectoria en la ópera, la música sinfónica y la gestión cultural. Su carrera operística comenzó como director musical asistente de la Ópera de Bellas Artes de 1996 a 2001, cargo tras el cual fue nombrado director artístico de la compañía de 2007 a 2009. Ha colaborado con cantantes como Plácido Domingo, Francisco Araiza, Ramón Vargas, Rolando Villazón, Javier Camarena, Arturo Chacón y Ainhoa Arteta. Ha sido director titular de las orquestas Filarmónica de la Ciudad de México, Sinfónica de Aguascalientes y Sinfónica de Yucatán. En 2025 asumió la titularidad de la Orquesta Sinfónica Juvenil Eduardo Mata (OJUEM). Su actividad internacional incluye presentaciones en Europa, Asia y América Latina, con orquestas como la Filarmónica de Tokio, Estatal de Braunschweig, Filarmónica de Bogotá y Filarmónica Estatal George Enescu. Entre 2002 y 2007 fue director del Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, donde produjo la primera presentación integral en México de *El anillo del nibelungo*. Desde 2006 conduce el programa televisivo *Escenarios*, dedicado a la ópera, el ballet y la música. Formado en la UNAM y en el Conservatorio de Viena, ha desarrollado su labor en distintos campos de la música.



Alberto Rosado

Pertenece a una generación de intérpretes formados en un repertorio clásico y comprometidos de una manera especial con la música contemporánea. Su vocación musical se reparte entre la interpretación y la docencia, entre la cámara y el recital solista,

o entre la orquesta y la electrónica. Ha trabajado con más de un centenar de compositores de todo el mundo que han enriquecido su visión de la música y de la interpretación, así como con directores de la talla de Eötvös, Mälkki, Nott, Mena, Pons o Frühbeck de Burgos. Entre la treintena de grabaciones editadas, destacan el Concierto para piano de López López con Kairos, el Concierto de Ligeti con Neos y las obras completas para piano de Halffter y López López con Verso. Las más actuales son *e-piano_video&electronics*, con IBS-Classical, *Infinita Domenica* de José Manuel López López junto al Cuarteto Arditti para Kairos y *Fin du Temps* y *Kammersymphonie* para IBS, junto a Andrada, Estellés, Apellániz e Iturriagagotia. Es profesor de música de cámara, piano contemporáneo e imparte la Maestría de Piano y música de cámara en el Conservatorio Superior de Castilla y León, donde dirige el Taller de música contemporánea.

LUNES

9

NOVIEMBRE 2026

LUN | NOV 9 · 19 h

Black Noise & Victoria Amaro

Jardín Escénico, Pabellón Escénico

PROGRAMA

George Crumb

- *The Sleeper* (1984)* — 6′

Zoe Pupo

- *El signo amarillo* (2025)* — 7′

Kaija Saariaho

- *Il pleut* (1986)** — 5′

Armando Luna

- *3 alebrijes* (2000) — 10′

INTERMEDIO

John Cage

- *Aria* (1958) **9′**

Manuel Enríquez

- *De acuerdo* (1993) **7′**
  Con fantasía
  Lento

Kaija Saariaho

- *Changing Light* (2002)** **6′**

Wilfrido Terrazas

- *Retrato de Walter Lärmer* (2011-2012) **13′**

Giacinto Scelsi

- *Ogloudoglou* (1969)** **4′**

* Estreno mundial ** Estreno en México

Black Noise Ensamble

Victoria Amaro, dirección y voz
María Alejandra Granados Medina, viola
José Alejandro Martínez Sánchez, contrabajo
Mariana Aurora Chávez Lara, flauta
Rolando Alberto Cantú Rodríguez, oboe
Alan Braulio Hernández Fernández, fagot
Miguel Ángel Rivera Bedolla, guitarra
Guillermo Cuellar Ocaña, piano y teclados
Abraham Parra Arámburo, percusiones

Victoria Amaro, soprano

PERSONAS COMPOSITORAS



George Crumb

Estados Unidos, 1929-2022

Fue un compositor estadounidense que transformó la experiencia musical en un ritual sonoro de misterio y magia. Perteneciente a la vanguardia del siglo XX, desarrolló un universo único donde el timbre, el silencio y la teatralidad cobran protagonismo. Su obra más célebre, *Black Angels* (1970), escrita para cuarteto de cuerdas amplificado, es un descenso a las tinieblas de la guerra de Vietnam que utiliza instrumentos raspados, voces susurradas y cuencos de cristal. En *Makrokosmos* explora el piano desde dentro, punteando las cuerdas e insertando papeles para evocar un cosmos mágico. Crumb no solo escribía notas; creaba atmósferas. Su música, profundamente influenciada por la poesía de Lorca, es frágil, visceral y onírica. Un viajero sonoro que encontró lo eterno en lo diminuto.

The Sleeper

Esta pieza es un viaje al universo sonoro y onírico de Edgar Allan Poe. Crumb abandona la belleza convencional para sumergirnos en la atmósfera cósmica, alucinógena y ligeramente espeluznante del poema. La partitura exige técnicas extendidas que transforman la interpretación: el piano se prepara con objetos entre las cuerdas, se puntean sus entrañas y la voz utiliza el *canto hacia adentro* (inhalación cantada) para crear frases sin interrupción, como si la respiración obedeciera a otro mundo. No es una simple canción, es un ritual íntimo donde el lirismo se fractura en susurros, percusiones y un suspenso sonoro que habita en los bordes del silencio.



Zoe Pupo
México, 2002

Compositora e intérprete mexicana, cuyo trabajo se centra en la exploración de la música clásica contemporánea, el jazz contemporáneo, la improvisación libre y el postespectralismo. Su práctica instrumental, tanto en piano como en clavecín, nutre su lenguaje compositivo, permitiéndole explorar las posibilidades expresivas de cada instrumento con sensibilidad y rigor. Además de su obra académica, desarrolla el proyecto alterno María Morfeo, un espacio donde investiga formas contemporáneas de improvisación y experimentación sonora dentro del poliestilismo, integrando texturas acústicas y electrónicas. Su trabajo refleja un diálogo constante entre tradición y exploración sonora, consolidando un enfoque meticuloso sobre forma, timbre y dinámica, y ampliando las fronteras de su lenguaje compositivo dentro de la música contemporánea.

El signo amarillo

«Pieza escrita en 2025 para el Black Noise Ensamble. *El signo amarillo* deviene del relato homónimo del escritor William R. Chambers. Una de las cualidades que me inspiraron a componer esta pieza es la ambivalencia del horror cósmico del escritor. En la pieza, lo indescriptible aparece en la forma de pensar el tiempo fuera del compás racional medido en fracciones, los eventos aparecen en bloques medidos en segundos, los cuales contienen gestos mayormente expresados en notación gráfica, algunos de ellos diseñados para dar cabida a un cierto margen de indeterminación. Aparece también en la glosolalia de la voz y en los gestos directamente sobre el arpa del piano. Las texturas más minuciosas se reflejan en los gestos escritos de forma tradicional, los jadeos que interrumpen el flujo de la voz, el juego con la textura

de la cuerda en la guitarra y las arcadas circulares *sul ponticello* en el contrabajo. La pieza pretende la superposición de ambos extremos narrativos».

Kaija Saariaho

Finlandia, 1952 – Francia, 2023 · **Ver pág. 15**

Il pleut

«Fue mi primer intento de musicalizar un texto francés. Ya llevaba un par de años viviendo en París y me dedicaba a leer poesía en francés. La obra de Apollinaire representaba para mí la manifestación de lo que había descubierto en Francia a principios de los años ochenta: una nueva y valiente manera de ver el mundo, de acoger con los brazos abiertos todo lo innovador e intenso, sin dejar de ser crítico y rechazando todo aquello que pareciera una tradición artificial y marchita. Una forma de ser uno mismo, sin concesiones. El poema de Apollinaire, *Il pleut*, está escrito en versos descendentes que evocan la lluvia. La sencilla idea formal de mi pieza es una transposición de este concepto gráfico: tanto la voz de soprano como la parte de piano siguen una línea descendente, cada una a su manera. El pianista desciende gradualmente por la escala cromática en el teclado, mientras que la voz cantada se mueve alrededor de la misma línea con cierta libertad».



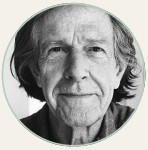
Armando Luna

México, 1964-2015

En 1978 ingresó a la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Chihuahua y en 1980 ingresó al Conservatorio Nacional de Música (CNM) bajo la tutela de Salvador Jiménez y Gonzalo Ruiz Esparza. En 1984 fue admitido por Mario Lavista en su taller de composición. De 1989 a 1991 fue becado por la Universidad Carnegie Mellon en Pittsburgh para cursar la Maestría en Composición bajo la tutela de Leonardo Balada. Fue titular de las cátedras de Composición, Análisis, Armonía e Instrumentación del CNM y del Conservatorio del Estado de México. Desde 2000 fue miembro del Sistema Nacional de Creadores de México.

3 alebrijes

La música de Armando Luna sorprende por su originalidad; es prácticamente imposible confundir su lenguaje con el de alguien más. No son solamente el *aparente* caos y el marcado sentido lúdico que revisten sus obras, son también los tópicos y pretextos extramusicales a los que alude con su imaginario: tiliches, desfiguros, desgarriates, calaveras, aquelarres, travesuras, garabatos, etcétera. En esta ocasión nos atañen los alebrijes, estos seres eclécticos y fantásticos, maravillosos y, a veces, aterradores. Manifestaciones oníricas puras que no hacen sino fecundar los sentidos y la imaginación del oyente, cuya tarea será armar este rompecabezas sonoro y darles vida a sus propios seres mágicos.



John Cage

Estados Unidos, 1912-1992

Nació en Los Ángeles. Estudió con Henry Cowell y Schoenberg. Sus primeras composiciones publicadas, en un riguroso sistema atonal propio, datan de este período. En 1937 se trasladó a Seattle y allí fundó una orquesta de percusión; su música evolucionó entonces hasta llenar unidades de tiempo con ostinatos. También comenzó a utilizar dispositivos electrónicos e inventó el *piano preparado*, que consiste en colocar diversos objetos entre las cuerdas de un gran piano para crear una orquesta de percusión eficaz bajo el control de dos manos. Durante este período, Cage se interesó en las filosofías orientales, especialmente el Zen. En busca de eliminar la elección creativa de la composición, usó lanzamientos de monedas para determinar los eventos e introdujo otras técnicas indeterminadas.

Aria

> Es una obra vanguardista y de bravura para voz solista, diseñada para cantarse con gran libertad. Se caracteriza por la indeterminación, al permitir que el intérprete elija el estilo vocal y la interpretación de su compleja partitura gráfica a color, desafiando las nociones tradicionales de ópera.

Manuel Enríquez

México, 1926-1994 · **Ver pág. 39**

De acuerdo

Escrita en 1993, fue una de las últimas piezas compuestas por el autor antes de su fallecimiento, el 22 de abril de 1994. La obra forma parte del catálogo de obras para fagot que buscan expandir las posibilidades técnicas y expresivas de este instrumento, en el contexto de la música de cámara. El uso notable de la técnica extendida en el fagot destaca en esta pieza, predominando el uso de multifónicos como herramienta de expresión melódica. En sus dos movimientos, *Con fantasía* y *Lento*, el diálogo entre piano y fagot juega un papel crucial en el desarrollo tímbrico de la pieza, pues los acordes del piano surgen del espectro de notas que los multifónicos del fagot van dejando a su paso, volviéndose, así, uno indispensable para el otro. En todo momento nos queda clara la gran capacidad del autor en el manejo de la idiomática de diversos instrumentos, sin que queden exentos los instrumentos de aliento o inclusive el piano.

Kaija Saariaho

Finlandia, 1952 – Francia, 2023 · **Ver pág. 15**

Changing Light

«Esta pieza fue escrita para el proyecto Compassion de Edna Michell. En la composición, sigo la idea de un diálogo, sugerida por el texto que he elegido. La intimidad y la fragilidad del universo sonoro del dúo reflejan la fragilidad de nuestra existencia incierta».



Wilfrido Terrazas

México, 1974

Es un flautista, improvisador, compositor y docente mexicano cuyo trabajo explora los territorios fronterizos entre improvisación, notación musical y creación colectiva. Es miembro de Generación Espontánea y Liminar. Ha realizado más de cuatrocientos estrenos mundiales, escrito más de ochenta composiciones y grabado más de cincuenta álbumes, ocho de ellos como solista o líder. Ha presentado su trabajo en 22 países. Es coorganizador de la Semana Internacional de Improvisación en Ensenada, su ciudad de origen, y profesor de tiempo completo en la University of California San Diego.

Retrato de Walter Lärmer

> «Es un ensayo de composición-improvisación para ensamble mixto en el que los intérpretes siguen una serie de instrucciones verbales ordenadas en una secuencia temporal, pero no están especificadas ni las duraciones ni los detalles de realización de las sonoridades sugeridas por la partitura. La pieza pretende abrir así un número impredecible de posibilidades de creación colectiva e interacción entre los músicos que la hacen. Fue escrita como un modesto homenaje a uno de los pensadores pioneros de la música experimental en el siglo XX, el filólogo alemán Walter Lärmer».



Giacinto Scelsi

Italia, 1905-1988

Fue una de las figuras más enigmáticas, visionarias y tardíamente reconocidas de la música vanguardista del siglo XX. Su obra representa una ruptura radical con la tradición occidental, al centrar su universo creativo no en la melodía ni en la armonía, sino en el sonido en sí mismo, en su espesor, su microtonalidad y su capacidad de transformación interior. Tras una crisis mental y física severa en la década del cuarenta, Scelsi encontró refugio en el piano, obsesionándose con la reiteración de una sola nota. Esta experiencia mística y terapéutica lo llevó a percibir *el espesor de la nota*, descubriendo un universo de armónicos y microtonos inexplorado. Abandonó las técnicas de composición convencionales para adoptar un enfoque cuasi místico, influenciado por la filosofía oriental, donde él se consideraba más un *transmisor* que un compositor. La obra de Scelsi se caracteriza por la inmovilidad aparente, una paradoja donde la música cambia.

Ogloudoglou

> Es una obra experimental para voz y percusión (interpretada por un solo músico) que representa un ejemplo destacado de la música vocal de vanguardia de finales del siglo XX. La obra se caracteriza por su enfoque microtonal y un uso intensivo de la voz, que a menudo trasciende el canto tradicional para acercarse a la exploración tímbrica, el grito o el susurro, reflejando el enfoque de Scelsi en la *nota única* y sus armónicos.

INTÉRPRETES



Black Noise Ensamble

Formado en 2021 como un ensamble multinstrumental de formación variable, nacido de la necesidad de explorar y explotar nuevos recursos expresivos en el contexto de la música contemporánea de concierto. Su campo de acción interpretativa tiene tres vertientes principales: la música nueva de jóvenes compositores, el repertorio ya clásico de los referentes obligados del siglo XX que constituyen un parámetro de las estéticas de vanguardia actuales y la improvisación libre. Ha participado en el Foro Internacional de Música Nueva *Manuel Enríquez*, el Maratón Ónix de Música contemporánea, el Seminario de Música Contemporánea de la Facultad de Música de la UNAM, el festival Signos sonoros, el Festival Aires, el Encuentro Nacional de Música Contemporánea Armando Luna y en Impro random sessions, realizando estrenos mundiales y nacionales en cada presentación.



Victoria Amaro

Comenzó sus estudios musicales en la Escuela de Iniciación Julián Carrillo y en la Universidad de Guanajuato, posteriormente fue alumna en la Escuela Superior de Música del INBAL y de la Escuela de Música Vida y Movimiento del Centro Cultural Ollin Yoliztli. Desde 2017 ha participado de manera activa en la creación y difusión de música nueva, sumando más de cuarenta estrenos como solista y con los ensambles Cepromusic, Liminar, Vórtice y Atempo. Desde 2023 forma par-

te del Colectivo Black Noise como soprano y directora musical. Actualmente graba los discos: *Microconciertos, efímeras composiciones para ensamble de cámara*, proyecto ganador del Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales con Black Noise, así como un integral del compositor potosino Julián Carrillo con Liminar.

MARTES

10

NOVIEMBRE 2026

MAR | NOV 10 · 19 h

Alberto Rosado, piano

Palacio de Bellas Artes, Sala Manuel M. Ponce

Resonancias de ida y vuelta

La vanguardia pianística a ambos lados del Atlántico

PROGRAMA

Manuel Enríquez
- *A lápiz* (1965) **9′**
  - *Trazos*
  - *Delineando*
  - *Figuras*

Cristóbal Halffter
- *Cadencia* (1983) **11′**

Julio Estrada
- *Canto de tejido* (1974) **7′**

Mario Lavista
- *Simurg* (1980) **8′**

Joan Guinjoan
- *Jondo* (1979) **8′**

Carlos Cruz de Castro
- *El tren de cuerda, Imágenes de infancia* (1988-1989) **3′**
- Preludio no. 1, *Simetrías para Colien* **2′**

Alicia Urreta
- *Dameros I* (1985) **5′**

Luis de Pablo
- *Retratos y transcripciones*. Serie 1 (1991) **5′**
  - *3. Tango*

Alberto Rosado, piano

PERSONAS COMPOSITORAS

Manuel Enríquez

México, 1926-1994 · **Ver pág. 39**



Cristóbal Halffter

España, 1930-2021

Desde 1970, fue director invitado en las más importantes orquestas europeas, compositor asociado de la Sinfónica de Madrid y miembro del consejo de la Fundación Prince Pierre de Mónaco y la Ernst von Siemens Musikstiftung. Fue miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid, de la Real Academia de Suecia y de las Akademie der Künste Berlín y der Schönen Künste Múnich, así como doctor *honoris causa* por las universidades de León y Complutense de Madrid. Su obra abarca todos los campos creativos y está editada por Universal Edition. Entre las distinciones que recibió en España, Alemania, Francia y Mónaco, figuran la Medalla de Oro del Goethe Institut y la de las Bellas Artes de España, donde fue reconocido también con el Premio Nacional de Música en 1953 y 2004. En 2015 el Gobierno de España le concedió la Gran Cruz de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio.



Julio Estrada

México, 1943

Historiador, pedagogo y creador musical. Premio Universidad Nacional 2001. Doctor en Música y Musicología por la Universidad de Estrasburgo, es profesor del posgrado de la Escuela Nacional de Música, donde dirige el Laboratorio de Creación

Musical. Es miembro del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, de la Academia Mexicana de Ciencias y del Sistema Nacional de Investigadores. Profesor invitado en las universidades de Stanford, La Jolla y Rostock; en 2000-2001 asumió en la Sorbona la Cátedra Alfonso Reyes; también fue director del Centre d'Études de Mathématiques et Automatique Musicales de París.



Mario Lavista
México, 1943-2021

Estudió composición en el Conservatorio Nacional de Música (CNM). Fue becado por el Gobierno francés para estudiar con Jean-Étienne Marie en la Schola Cantorum de París y con Henri Pousseur; fue alumno de Karlheinz Stockhausen en Alemania. Le fue concedida una beca de la Fundación Guggenheim para componer su ópera *Aura*. Fue nombrado miembro de la Academia de Artes. Mas adelante recibió la medalla Mozart e ingresó al Colegio Nacional de México. En estrecha colaboración con algunos instrumentistas, exploró e investigó las nuevas posibilidades técnicas y expresivas que ofrecen los instrumentos tradicionales. Dictó cursos y seminarios en universidades de Estados Unidos y Canadá. Tuvo a su cargo la cátedra de Composición, análisis y lenguaje musical del siglo XX en el CNM. Fue fundador y director de la revista *Pauta*.



Joan Guinjoan
España, 1931-2019

Estudió en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona con Cristóbal Taltavull. Continuó sus estudios en la École Normale de Musique de París indagando en la composición, la orquestación y la electroacústica. En 1964 tomó contacto con la vanguardia musical francesa y decidió abandonar la

interpretación para centrarse por completo en la composición. Compuso más de cien obras de música de cámara, vocal y sinfónica. Dirigió orquestas de Europa y América. Fue director del Centro de Difusión y Documentación de la Música Contemporánea de Barcelona. Obtuvo los premios Chevalier des Arts et des Lettres en 1981, Officier des Arts et Lettres en 1990 por el gobierno francés, Nacional de Música 1990 y, en 1999, le fue concedida la Cruz de Sant Jordi. En 2004 fue galardonado con el V Premio Iberoamericano de la Música Tomás Luis de Victoria, considerado el equivalente al Cervantes de la música culta.



Carlos Cruz de Castro

España, 1941

Nació en Madrid. Estudió composición en el Conservatorio Superior de Música de Madrid con Gerardo Gombau y Francisco Calés y dirección de orquesta con Enrique Asensio, para luego ampliar sus estudios de composición con Milko Kelemen en la Hochschule Robert Schumann Institut de Düsseldorf. Cofundador de la Asociación de Compositores Sinfónicos españoles (ACSE). Es Académico correspondiente de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel y Miembro de honor de la Academia de la Música valenciana. En 2011 le fue concedida la Medalla de Oro de las Bellas Artes. Fue jefe de producción de Radio Clásica de Radio Nacional de España. Su catálogo abarca obras sinfónicas, música de cámara, para diversos instrumentos, obras para plantillas no convencionales y obras gráficas.



Alicia Urreta

México, 1930-1987

Nació en Veracruz. Compositora y pianista. Estudió en el Conservatorio Nacional de Música. Alumna de Brendel, Flavigny, Iglesias y de la Rocha. Especialista en composición de música electrónica y electroacústica en la Schola Cantorum de París. Fue profesora de Acústica en el IPN, pianista titular de la Orquesta Sinfónica Nacional, coordinadora general de la Compañía Nacional de Ópera del INBAL, coordinadora de música de la Casa del Lago, directora de Actuaciones Musicales de la UNAM y fundadora de la Camerata de México. Compuso, entre otras obras, una ópera de cámara, cinco ballets, piezas para instrumentos solistas, una cantata, música incidental y música para cine.



Luis de Pablo

España, 1930-2021

Comenzó sus estudios de piano a los siete años y desde los 12 compuso de forma autodidacta. Su primera vinculación con un profesional de la composición fue con Mauricio Ohana. Realizó estudios de composición con Max Deutsch en París y participó, desde 1956, en los cursos de Darmstadt de música contemporánea. En 1964 fundó en Madrid el primer Laboratorio de Música Electrónica de España y, posteriormente, el centro privado ALEA. Su catálogo abarca más de ciento cincuenta obras distribuidas en todos los géneros: música orquestal, música de cámara, instrumentos solistas, música vocal, música electroacústica y ópera. Recibió los reconocimientos Académico de Bellas Artes, Madrid y Granada, Académico de Santa Cecilia en Roma, Académico de la Regia Accademia Filarmonica de Bolonia, de la Real Academia Belga, Oficial de las Artes y Letras de Francia, Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes de Madrid y miembro de la Sociedad Europea de Cultura desde 1966.

Notas al programa

El programa de este recital propone una travesía por el pensamiento pianístico de ocho creadores que definieron el rumbo de la música nueva a ambos lados del Atlántico durante la segunda mitad del siglo XX. Nacidos entre las décadas de 1920 y 1940, estos compositores no solo articularon el tránsito desde las técnicas estructuralistas y aleatorias hacia lenguajes personales e inconfundibles, sino que establecieron las bases pedagógicas y estéticas sobre las que se asienta la creación actual en España y México.

El vínculo entre ambas naciones en este periodo es profundo y bidireccional. La semilla del exilio español —encarnada en figuras tutelares como Rodolfo Halffter— germinó en México para formar a referentes como Mario Lavista, cuyo *Simurg* (1980) rinde culto a la resonancia, al color armónico y al canto de los pájaros, o Julio Estrada, cuyo *Canto tejido* (1974) presenta una red de sonidos aislados, en el que sus conexiones propician la audición de «una textura que enlaza lo secuencial a su expresión verbal». A su vez, compositores españoles como Cristóbal Halffter, en cuya virtuosística *Cadencia* (1983) para un concierto de piano imaginario —que escribiría años más tarde— palpita la tensión dramática del instrumento, o Luis de Pablo, quien en *Tango* (1991) desarticula esta danza a través de su característico filtro compositivo, abstrayendo su ritmo y gesto característicos hacia una síntesis poética. Ambos mantuvieron una relación directa y afectiva con el medio cultural mexicano, compartiendo escenarios, aulas e intercambios estéticos.

El propio emblema central de este Foro, Manuel Enríquez, con la notación abierta de *A lápiz* (1965), lideró la apertura hacia las vanguardias inter-

nacionales que conectarían directamente con las búsquedas europeas. En esa misma línea de ida y vuelta transitan la figura de Alicia Urreta, pianista y creadora mexicana de raíz hispánica, cuyo *Dameros I* (1984) explora la geometría sonora, y la de Carlos Cruz de Castro, firme impulsor de los puentes hispano-mexicanos, representado aquí por su lúdica *Tren de cuerda* de *Imágenes de infancia* y su concentrado *Preludio nº 1 Simetrías para Colien* (1995). Completa esta panorámica Joan Guinjoan, cuyo *Jondo* (1979) filtra la gestualidad del flamenco a través de la exigencia vanguardista, demostrando cómo lo telúrico y lo abstracto hallaron una voz común en esta generación ineludible.

INTÉRPRETE

Alberto Rosado

Ver pág. 74

MIÉRCOLES

11

NOVIEMBRE 2026

MIÉ | NOV 11 · 19 h

Generación Espontánea

Museo de Arte Carrillo Gil

Concierto del 20 aniversario de Generación Espontánea

En homenaje a Natalia Pérez Turner

PROGRAMA

- Improvisación libre

Generación Espontánea
Carlos Alegre, violín
Sarmen Almond, voz
Darío Bernal Villegas, percusión
Alexander Bruck, viola
Ramón del Buey, clarinete bajo
Misha Marks, latarra y bombardino
Wilfrido Terrazas, flauta
Fernando Vigueras, guitarra
Jacob Wick, trompeta
Ana Ruiz, piano

INTÉRPRETE



Generación Espontánea

Es una mítica antibanda de improvisación libre mexicana nacida en 2006. El colectivo ha grabado cuatro álbumes: *reVuelta* (2009), *Kiosco* (2011), *Cátedra* (2011) y *The Marvellous Transatlantic* (2013). Ha realizado más de ciento cuarenta presentaciones, algunas de ellas en teatros y salas de concierto, pero la mayoría en espacios alternativos. También ha llevado a cabo colaboraciones con artistas de prácticamente todas las disciplinas, entre ellos los coreógrafos Evoé Sotelo y Benito González y el colectivo de artistas visuales Luz y Fuerza: Cine Expandido. Otros colaboradores e invitados del ensamble han sido Remi Álvarez, Angélica Castelló, Galia Eibenschutz, Carmina Escobar, Daniela Franco, Kenneth Goldsmith, Amanda Irarrázabal, Lê Quan Ninh, Jaime Lobato, Don Malfon, Wade Matthews, Iván Naranjo, G.T. Pellizzi, Carlos Sandoval, Robyn Schulkowsky, Milo Tamez, Artur Vidal, y Christian Wolff, entre muchos más. Entre los hitos de la trayectoria «genebria» también están haber sido corridos a medio concierto del campus de una prestigiada universidad privada mexicana, nunca haber terminado su legendario disco *comercial* intitulado *Se vende*, recibir un pago de una entidad pública con dos años de retraso y, por encima de todo, haber fundado el honorable Sindicato Único de Trabajadores de la Improvisación Libre (SUTIL). El trabajo de Generación Espontánea se caracteriza por la experimentación con instrumentos y objetos sonoros acústicos, la exploración de distintas posibilidades de interacción entre músicos y público y la intervención sonora de los más diversos espacios.

MIÉ | NOV 11 · 19 h

Piccolegio / Trío LaMN

Jardín Escénico, Laboratorio Escénico

PROGRAMA

Kaija Saariaho

- *Dolce tormento* (2004)** 5’

Piccolegio, piccolo

Kaija Saariaho

- *Cloud Trio* (2010) **17’**

Manuel Enríquez

- *Móvil II* (1978) **7’**

Alejandro Romero

- *Eón interior* (2023)** **11’**
  Lento
  Subito-con fuoco-Lontano
  Slogato

Ana Elisa de María

- *Blanco* (2026)* **8’**

Eugenio Vargas

- *Ecos* (2024)* **6’**

György Kurtág

- *Signs, Games and Messages* (1989) **13’**

Luciano Berio

- *Divertimento* (1946-rev. 1985) **5’**

* Estreno mundial ** Estreno en México

Trío LaMN (Laboratorio de Música Nueva)
Leonardo Chávez, violín
Alena Stryuchkova, viola
Diego Gutiérrez, violonchelo

PERSONAS COMPOSITORAS

Kaija Saariaho

Finlandia, 1952 – Francia, 2023 · **Ver pág. 15**

Dolce tormento

Es una obra relativamente corta pero, como sugiere el título, está llena de *dulce tormento* en el carácter de la música. El texto proviene de un soneto de Petrarca. Saariaho eligió el flautín para esta pieza a fin de explorar la combinación de la voz con este instrumento. El registro agudo y la resonancia limitada del flautín, así como la naturaleza del idioma italiano, plantearon nuevos desafíos en el desarrollo de una polifonía musical. De todas sus obras para flauta, esta es la que tiene una notación más libre, y la interpretación es un desafío adicional, especialmente para flautistas que no están familiarizados con el lenguaje musical de Saariaho.

Cloud Trio

«En esta pieza, los tres instrumentos tienen diferentes tareas y funciones, representan aspectos muy diferentes de la interpretación de cuerdas. Estas tareas son a veces muy concretas: el violín tiende a comportarse como un eco o una reverberación, la viola crea nuevas nubes junto a las existentes y el violonchelo tiene a menudo una función de sombra de las líneas instrumentales superiores. Mis ideas para esta pieza giran en torno a texturas comunes, como crear una textura coherente, aún compleja y detallada, con líneas individuales. Las cuatro secciones de la pieza tienen sus propios colores y personajes,

y dejo al oyente imaginar qué tipos de nubes fueron sus fuentes de inspiración».

Manuel Enríquez

México, 1926-1994 · **Ver pág. 39**

Móvil II

La obra fue una colaboración con los laboratorios de música electrónica de Columbia-Princeton de Nueva York, en donde Enríquez utilizó el violín para transformar y procesar sus sonidos. La obra formó parte de la exposición *Modos de oír* en el Laboratorio Arte Alameda en 2018.



Alejandro Romero

México, 1970

Realizó la Licenciatura en Composición en la Escuela Superior de Música con Arturo Márquez y estudió de forma particular con Ana Lara e Hilda Paredes. Cursó la Maestría en Composición musical en la Facultad de Música de la UNAM. Tomó cursos de composición con Franco Donatoni. A lo largo de su formación desarrolló un fuerte interés por la significación musical, lo que lo orientó hacia la investigación semiológico-musical, formándose con músicos académicos como Jean-Jacques Nattiez, Gino Stefani, François-Bernard Mâche, David Lidov y Raymond Monelle, en el marco del Seminario de Semiología Musical de la UNAM, del que fue miembro activo de 1998 a 2006. Fue integrante del Sistema Nacional de Creadores de Arte en 2005, 2010 y 2014. En el extranjero su música se ha interpretado en festivales en Alemania, Austria, Francia, España, Italia, Suiza, Canadá, Brasil, Chile y Argentina.

Eón interior

«Es una obra escrita en 2023 para el Trío LaMN, dividida en tres partes. La idea central de la pieza nace de un pasaje del *Infinito turbulento* de Henry Michaux, en donde el autor toma el espacio más pequeño posible para hacer referencia a un infinito sensible, en donde la imaginación y la creación definen un espacio del yo que se extiende plegándose hacia el interior. Dice el poeta: "En una figura dada un espacio minúsculo que comienza a socavarse de infinito..." De esta forma el trío se presenta como una pieza que teje sus procesos desde una búsqueda tímbrica y gestual, propiciando el contraste entre trazos densos y momentos sumamente transparentes, que coagulan en una obra que le apuesta a esos instantes en donde la captura párvula se vuelve una serie de sensaciones, plegándose infinitamente».



Ana Elisa de María

México, 2004

Saxofonista, compositora y etnomusicóloga originaria de Oaxaca. Con una fuerte conexión con sus raíces y un enfoque innovador en su obra, continúa desarrollando su lenguaje musical, explora nuevas sonoridades y contribuye activamente a la actual escena de la música contemporánea con la improvisación libre, la acusmática y, por supuesto, la música tradicional oaxaqueña. Es miembro de Mero Lek, cofundadora de Dal Niente y del Colectivo Surreal. Su trayectoria la ha llevado a presentarse en diferentes estados del país, festivales y salas de concierto. Actualmente estudia en la Escuela Superior de Música del INBAL y en la Facultad de Música de la UNAM.

Blanco

> «Es un trío de cuerdas que busca explorar la riqueza tímbrica de los instrumentos para evocar la imagen de un atardecer blanco, aquel en el que nuestra alma trasciende».



Eugenio Vargas
México, 1994

Egresó de la carrera de Composición en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Panamericana, donde estudió con Germán Romero, Mauricio García de la Torre, Francisco Cortés y Jorge Torres Sáenz, quien marcó de manera significativa su forma de acercarse a la música. El ritmo es el eje central de su trabajo creativo, un aspecto que constantemente lo inspira y motiva a explorar nuevas posibilidades sonoras. Compositores como Conlon Nancarrow, Olivier Messiaen y Georges Aperghis han sido referentes en su búsqueda musical, que se caracteriza por una dedicación constante para crear una expresión auténtica y personal.

Ecos

> En la obra se exploran las posibilidades de la microtonalidad, las texturas y la forma musical, que dialogan de manera orgánica y siempre están guiadas por el ritmo. La obra refleja un compromiso por mantener una relación sincera y consciente con la música, respetando su esencia y la del propio creador. Esta obra fue pensada y dedicada al Trío LaMN.



György Kurtág

Rumanía, 1926

Compositor húngaro considerado una de las figuras más importantes de la música contemporánea europea, conocido por su estilo conciso, expresivo y profundamente introspectivo. Estudió en la Academia de Música Franz Liszt de Budapest, donde más tarde también fue profesor. Durante su carrera desarrolló un lenguaje musical muy personal, influido por Béla Bartók y Anton Webern, caracterizado por piezas breves pero intensas, con gran atención al detalle y al silencio. Entre sus obras más destacadas se encuentra *Játékok* (Juegos), una colección de piezas para piano que comenzó en la década de 1970, así como su ópera *Fin de partie*, basada en la obra de Samuel Beckett, estrenada en 2018. Kurtág ha recibido numerosos premios internacionales y es reconocido por su contribución única a la música de los siglos XX y XXI.

Signs, Games and Messages

La obra es una colección abierta y en constante crecimiento de piezas breves escritas a partir de finales de los años ochenta. No es una obra única cerrada, sino un conjunto de miniaturas para distintas combinaciones instrumentales (violín, viola, violonchelo y trío de cuerdas, entre otros). Cada pieza es muy corta, a veces de apenas unos segundos o minutos. Tiene un estilo extremadamente concentrado, donde cada gesto musical es significativo. La obra refleja rasgos típicos de Kurtág, como el uso del silencio en cuanto elemento expresivo, lenguaje fragmentario y muy refinado. Asimismo, se hace evidente la influencia de Anton Webern en la brevedad y precisión, gran atención al color y la articulación instrumental.



Luciano Berio

Italia, 1925-2003

Fue un compositor italiano modernista y uno de los principales representantes de la vanguardia musical europea. Es reconocido por su trabajo en la música experimental, particularmente su Sinfonía para orquesta; también fue pionero en la música electrónica. Sus primeras obras estuvieron influenciadas por Igor Stravinski y sus experimentos con técnicas seriales y electrónicas, mientras que sus obras posteriores exploran la indeterminación y el uso de textos hablados como material básico para la composición.

Divertimento

> Es una obra temprana de cámara, antes de adentrarse por completo en la vanguardia y la música electrónica. Esta pieza es un ejemplo del estilo inicial de Berio, influenciado por la tradición clásica, a menudo asociado a su época de formación.

INTÉRPRETES



Piccolegio

Interpretación, pedagogía e investigación son algunas de las facetas que ha explorado la piccolista Mariaceli Navarro Salerno. Es Licenciada en Música, *cum laude*, egresada del Instituto Universitario de Estudios Musicales en la cátedra de José García Guerrero. Obtuvo la Maestría en Música en la Universidad Simón Bolívar de Venezuela, bajo la tutela de Luis Julio Toro y un diplomado con Marco Granados. Es ganadora de concursos internacionales de piccolo, entre ellos: el Kujala International Piccolo de Estados Unidos en 2013 y el Severino Gazzelloni de Italia en 2013, además obtuvo el tercer premio del Piccolo Artist Competition 2016 en Estados Unidos. Desde 2017, desarrolla un proyecto de divulgación educativa de la flauta piccolo denominado Piccolegio, a través de plataformas digitales. Piccolegio no es solo su marca personal, es una comunidad que ha creado un sentido de pertenencia.



Trío LaMN

Laboratorio de Música Nueva

Es un trío de cuerdas fundado en 2021 que se enfoca en repertorio de los siglos XX y XXI. Está conformado por intérpretes profesionales con amplia trayectoria en música contemporánea. Su objetivo es promover y difundir la música actual por medio de conciertos, estrenos de obras, grabaciones y colaboración con compositoras y compositores. El trío reside en la Ciudad de México. Destacan sus participaciones dentro del Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez 2023 y

2024. El Trío ganó el apoyo de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales 2023 para grabar la obra integral para cuerdas del compositor mexicano José Luis Hurtado.

JUEVES

12

NOVIEMBRE 2026

JUE | NOV 12 · 19 h

Alberto Rosado, piano

Museo Universitario Arte Contemporáneo, UNAM

---

e-piano

Diálogos entre piano, imagen y electrónica

PROGRAMA

Iñaki Estrada

- *I+D* (2010) **10′**
  Video de Paloma Pájaro

Raquel García-Tomás

- *Tangible* (2012) **8′**
  Video de Pere Ginard

Arturo Fuentes

- *Disparate volante* (2009) **10′**
  Video de Emmanuel Flores

Georgina Derbez

- *Expandable Self* (2021) **5′**
  Imágenes de Sandra Pani
- *Las pupilas de la luna* (2020) **11′**
  Imágenes de *Las horas negras* (2012) de Patricia Aridjis

Hilda Paredes

- *Páramo de voces* (2006) **14′**
  Fotografías de Graciela Iturbide; Bernardo Arcos Mijailidis y Hugo López Arce, edición de video

Alberto Rosado, piano
Juan Cáceres Avitia, electrónica

PERSONAS COMPOSITORAS



Iñaki Estrada

España, 1977

Nació en San Sebastián. Tras su paso por el Conservatorio de París y el IRCAM, la Real Academia de España en Roma es el trampolín desde el cual comienza una producción incesante de música que le ha llevado a colaborar con los mejores ensambles españoles e internacionales. Instituciones culturales le han encargado trabajos, entre ellas, el Auditorio Nacional de Música, la Fundación BBVA, Ernst von Siemens Music Foundation, el Gobierno Vasco, la Casa de Velázquez, Ensemble l'Itinéraire y Quincena Musical de San Sebastián. Ha colaborado con Bertrand Chavarría, Alberto Rosado, Miguel Ángel Lorente, Carmen Domínguez, Clara Novakova, Eric Maria Couturier y Clara Andrada.



Arturo Fuentes

México, 1975

A lo largo de las dos últimas décadas, Fuentes, ciudadano austriaco nacido en México, ha creado un catálogo muy diverso de más de cien obras. Compositor y artista multidisciplinario, ha incursionado en la dirección escénica, el cine documental y la obra pictórica. Radicado entre México y Austria, ha desarrollado un lenguaje personal que se caracteriza por la exploración del timbre, el silencio, la poética del sonido e imagen y sus posibilidades escénicas.



Georgina Derbez

México, 1968

Una de las voces más potentes de su generación, fue escogida por el Utopia Ensamble de Francia para representar a México en un concierto dedicado a la música contemporánea de dicho país. Algunas de sus obras más representativas son su concierto para clarinete y orquesta *Ascenso al Celeste* (2018), su Doble concierto para flauta, piano y orquesta (2012) y su ópera de cámara *La Creciente* (2015). Su catálogo comprende obras para solos, dúos, tríos, cuarteto de cuerdas, ensambles de cámara y orquesta sinfónica. Sus obras han sido interpretadas en América, Europa y Asia. Becaria del Sistema Nacional de Creadores de Arte por cuarta ocasión, funge como maestra de Composición, Análisis y Orquestación en la Escuela Superior de Música del INBAL. Su educación musical la realizó con Martha García Renart y Ana María Tradatti en piano; y Arturo Márquez y Ana Lara en composición, complementando con múltiples cursos europeos con maestros como Toshio Hosokawa y Klaus Huber, entre otros.



Hilda Paredes

México, 1957

Su obra se caracteriza por una exploración profunda del timbre, el ritmo y la relación entre instrumentos acústicos, electrónica y voz, integrando con frecuencia referencias culturales y literarias. Realizó estudios de Composición en México y posteriormente en el Guildhall School of Music and Drama en Londres, ciudad donde ha desarrollado gran parte de su carrera. Su música ha sido interpretada por destacados ensambles y orquestas internacionales y presentada en festivales y foros especializados en música contemporánea. El catálogo de Paredes incluye obras de cámara, orquestales, vocales, electroacústicas y óperas, en las que combina investigación sonora con un fuerte

sentido expresivo. Su trabajo ha contribuido de manera significativa a la proyección de la creación musical mexicana en el ámbito internacional.



Raquel García-Tomás
España, 1984

Compositora especializada en creación interdisciplinar, doctorada en el Royal College of Music de Londres. En 2020 fue galardonada con el Premio Nacional de Música. En 2017 recibió el Premio El Ojo Crítico de Música Clásica de RTVE. Recientemente ha recibido el Premi Nacional de Cultura 2024 de la Generalitat de Catalunya. Su música ha sido interpretada en salas de España, Reino Unido, Luxemburgo, Alemania, Suecia, República Checa y Hungría. Su música ha estado presente en los festivales Huddersfield Contemporary Music, Kunstfest Weimar y de Lucerna, y ha colaborado con agrupaciones como la London Sinfonietta, la Oslo Sinfonietta y el Phace Ensemble, entre otros. En la temporada 2024-2025, fue compositora residente de la Real Filharmonía de Galicia.

Notas al programa

El tránsito del siglo XX al XXI ha marcado un hito decisivo en la evolución de la música contemporánea: la consolidación de la música mixta como un ecosistema creativo donde el instrumento acústico, la tecnología electrónica y el lenguaje audiovisual coexisten en constante simbiosis. En este territorio híbrido, la literatura para piano y electrónica ha experimentado un desarrollo extraordinario tanto en México como en España. Este programa surge precisamente de este diálogo transdisciplinar e intercontinental, reuniendo obras nacidas en las dos primeras décadas del presente siglo que expanden la naturaleza física

del piano y lo convierten en un lienzo interactivo de luz, sonido e imagen.

El itinerario sonoro se inicia con *I+D* (2010) del compositor donostiarra Iñaki Estrada, una investigación donde el piano procesado en tiempo real entabla un diálogo con la propuesta visual de Paloma Pájaro, indagando en las fronteras de la materia sonora y su traducción plástica. La compositora catalana Raquel García-Tomás aporta en *Tangible* (2012) una mirada profundamente interdisciplinar —característica central de su catálogo—, donde el piano y la síntesis electroacústica convergen con el imaginario visual de Pere Ginard, explorando la corporeidad del sonido y evidenciando la fusión casi natural de todos los elementos. Le sigue *Disparate volante* (2009) del compositor mexicano Arturo Fuentes, obra que toma como catalizador la energía gestual del pianista para proyectarla en un universo electroacústico de alta densidad tímbrica, entrelazado con la creación en vídeo de Emmanuel Flores. El universo creativo de Georgina Derbez se despliega a través de dos piezas complementarias que abordan la transformación del espacio y la memoria. *Expandable Self* (2021) es el vértice musical de un proyecto colaborativo tridimensional que unió la música de Georgina Derbez, la poesía de Aurelia Cortés Peyron y las artes visuales de Sandra Pani. La obra toma como punto de partida estético una serie de dibujos en gran formato de Pani, donde el cuerpo humano se desdibuja, se fragmenta y se expande en busca de su propia identidad. Por su parte, *Las pupilas de la luna* (2020) integra la electrónica con la poética visual de la serie fotográfica *Las Horas Negras* de Patricia Aridjis, tejiendo un espacio meditativo sobre la mirada, la ausencia y el claroscuro.

Cierra la velada *Páramo de voces* (2006), de Hilda Paredes, una de las voces mexicanas de mayor proyección internacional. Inspirada en el universo literario de Juan Rulfo y enriquecida por el diálogo con la mirada fotográfica de Graciela Iturbide (con edición en vídeo de Bernardo Arcos Mijailidis y Hugo López Arce), la obra constituye un retablo sonoro de resonancias suspendidas y ecos polifónicos donde la memoria acústica del piano se diluye en el espacio electrónico.

Varias de estas creaciones han sido compuestas expresamente para Alberto Rosado, lo que testimonia la relación de complicidad indispensable entre el intérprete y el creador en el desarrollo del repertorio contemporáneo. Este programa no solo celebra la madurez de la música mixta hispano-mexicana, sino que reafirma al piano como un organismo vivo, capaz de reinventarse a través del arte audiovisual y la tecnología de nuestro tiempo.

INTÉRPRETES

Alberto Rosado

Ver pág. 74



Juan Cáceres Avitia

Comenzó sus estudios en Piano en la Facultad de Música de la UNAM. Continuó su formación en Musicología en el Conservatorio Nacional de Música bajo la cátedra de Ricardo Miranda, donde también estudió composición en el Taller de Electroacústica a cargo de Josué Peregrina. Además, cursó Análisis orquestal e Instrumentación con Jorge Torres Sáenz. En 2019 estudió Musicología en España, a través de los Cursos Universitarios e Internacionales de Música en Compostela. Ha participado en los festivales de Música de Morelia *Miguel Bernal Jiménez* y Visiones Sonoras del CMMAS. Su obra se ha presentado en México, Estados Unidos, Argentina, Japón y Canadá donde obtuvo el tercer lugar del premio Jeux temps/Time to play 2022. Actualmente es Coordinador de Tecnologías aplicadas a la creación musical y Compositor residente del Cepromusic.

VIERNES

13

NOVIEMBRE 2026

VIE | NOV 13 · 17 h

Dirén Checa, violín

Jardín Escénico, Laboratorio Escénico

PROGRAMA

René Mayoral
- *Retornar* (2024) **6’**

Kaija Saariaho
- *Nocturno* (1994) **6’**

Fermín León
- *Parábola de la matriz* (2024) **10’**

Guadalupe Perales
- *Lamento* (2016-rev. 2022) **6’**

Juan José Bárcenas
- *Entrando en la noche [Rizoma II]* (2024)* **11’**

INTERMEDIO

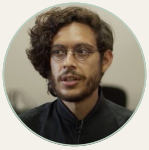
Morton Feldman
- *Para Aaron Copland* (1981) **5’**

Kaija Saariaho
- *Frises* (2011) **23’**
  - *Frise jaune*
  - *Frise de fleurs*
  - *Pavage*
  - *Frise grise*

* Estreno mundial

Dirén Checa, violín y electrónica
Juan Cáceres Avitia, electrónica

PERSONAS COMPOSITORAS



René Mayoral

México, 1993

Es un violonchelista, escritor y cantautor mexicano de Hermosillo, Sonora. Estudió música contemporánea en Israel.

Retornar

> «Esta pieza es un acto de solidaridad con la gente de Palestina que ha sido violentamente desplazada de su tierra durante décadas por el ejército de Israel, gracias al financiamiento de las potencias del mundo occidental. Muchas de las víctimas, al ser obligadas a dejar su hogar, aunque la casa sea destruida, conservan la llave como un recordatorio de su derecho de retorno, una deuda que se les debe, una esperanza que permanece y se hereda en las familias de generación en generación. El primer gran éxodo que sufrieron fue en 1948, la llamada Nakba (en árabe, catástrofe). Desde entonces los despojos no han parado. Los símbolos de resistencia palestina —la llave, la sandía como bandera, la sonrisa frente a un arresto, los cantos y el baile— son imágenes combativas llenas de vida. Este optimismo resiliente que se expresa como un aferrarse a la vida, incluso frente al genocidio que sufren desde octubre de 2023, es una especie de milagro. Esta pieza busca evocar eso».

Kaija Saariaho

Finlandia, 1952 – Francia, 2023 · **Ver pág. 15**

Nocturno

Es una miniatura de seis minutos creada por Saariaho como homenaje tras el fallecimiento de Witold Lutoslawski. Sin embargo, no hace referencia a la obra del maestro polaco, sino que utiliza material del concierto para violín *Graal théâtre*, en el que trabajaba en aquel momento. El estreno de *Nocturno* corrió a cargo de John Storgårds el 16 de febrero de 1994 en Helsinki. Lejos de ser una obra menor, *Nocturno* es una de las demostraciones más concisas e íntimas del arte de Saariaho, que consiste en dejar emerger una voz singular del bullicio del mundo en una danza ascendente y vibrante, hasta que la oscuridad la envuelve de nuevo.



Fermín León
México, 1998

Compositor cuya música conecta danzas, pinturas, mecanismos y memorias. Estudió en la Facultad de Música de la UNAM con Gabriela Ortiz y cursa la maestría en el Conservatorio Giuseppe Verdi de Milán con Gabriele Manca. Su trabajo como compositor comunica diseños e imágenes que capturan en música el dramatismo de los patrones presentes en campos como la física, sicología, biología y artes visuales. La obra invita al escucha a explorar cómo pueden conectarse las fuentes musicales y extramusicales más dispares. Ejemplos de ello son *Farra* (2024), premiada por el Concurso de Composición Arturo Márquez para Orquesta de Cámara y *Borubo Ka* (2020), estrenada por Rodrigo Macías y la OJUEM. Su experiencia como guitarrista eléctrico lo ha motivado a utilizar una escritura basada en la ergonomía de cada instrumento para expresar su lenguaje poético.

Parábola de la matriz

> «Objetos, plantas, animales; no más que patrones en nosotros mismos; habitamos un volumen definido por nuestro movimiento a través del tiempo. Una sombra que permanece en todos los lugares que pisamos, cada tacto un nicho en su superficie, cada nutriente una gota que la permea. Tras nosotros, caminos entrelazados una y otra vez por tensión y cariño; sus formas perfectamente adecuadas a la de los demás; ningún espacio queda vacante. Líneas, sonidos, gestos; no más que patrones en sí mismos. Las dimensiones del violín acogen pequeños seres autopoiéticos que, bailando, se entrelazan. Revolotean cambiando la posición del arco, deslizando la mano y aligerando la presión de los dedos, siempre nutridos del continuo enérgico que cubre cada momento; ningún espacio queda vacante».



Guadalupe Perales
México, 1992

Compositora motivada por las búsquedas tímbricas e involucrada con la improvisación sonora. Interesada especialmente en las prácticas y creaciones colaborativas, así como en la música china. Es integrante de la colectiva Las Montoneras, dedicada a la difusión y promoción del quehacer musical de mujeres mexicanas. Fue coordinadora del Festival Expresiones Contemporáneas sede Ciudad de México y de Female FEC Artists, mujeres compositoras, intérpretes y artistas sonoras del Festival Expresiones Contemporáneas. Recibió su formación musical en el Centro de Investigación y Estudios de la Música y es Licenciada en Teoría musical por la University of West London y en Composición musical por el Trinity College London. Estudió con la compositora e intérprete de laúd chino Gao Hong. Actual-

mente cursa la Maestría en Composición en el Conservatorio de Música de Tianjin, China, bajo la tutela de Xu Changjun.

Lamento

> En la obra escuchamos una melodía que se desprende de una textura gris, borrosa, que gradualmente se va aclarando, para, finalmente volver a su lugar de origen. Escuchamos un llanto que se ha quedado guardado muy dentro; se escucha por un momento y, de manera irremediable, vuelve al lugar de donde salió.



Juan José Bárcenas

México, 1982

Compositor y artista sonoro-multimedia originario de Querétaro. Estudió composición con Felipe de las Casas, Mauricio Beltrán Miranda e Ignacio Baca Lobera. Ha creado más de cincuenta obras que abarcan música de cámara, orquestal, electroacústica, multimedia, videoarte, animación e improvisación electrónica. Desde 2006 imparte composición, armonía, contrapunto y entrenamiento auditivo. Su obra ha sido presentada en Alemania, Argentina, Bélgica, Chile, Colombia, Corea, Costa Rica, Cuba, España, Estados Unidos, Francia, Países Bajos, Japón, Malasia, México, Perú, Reino Unido, Rusia y Venezuela. Entre sus reconocimientos destacan los premios Rodolfo Halffter en 2010, ALEA III en 2017, Iconográfico del Quijote en 2015 e Ibermúsicas en 2014 y 2022. Es cofundador de Cronopio Ensamble y su obra ha sido publicada en siete discos.

Entrando en la noche

En la obra el violín trasciende su condición instrumental para convertirse en un cuerpo sonoro que respira, se tensa y se transforma. Inspirada en la obra de Francisco Toledo, la pieza no pretende ilustrar imágenes, sino pintar con sonido. Como en la pintura del artista oaxaqueño, la materia, el gesto y la atmósfera son el centro de la experiencia. A través de diez miniaturas, el violín despliega un universo de texturas donde el arco puede ser plumilla o machete y cada sonido parece surgir de una materia viva, rugosa y cambiante. Más que una narración, la obra propone una sucesión de fragmentos y resonancias que exploran el tiempo como sustancia. Compuesta en 2024 con el apoyo del Sistema Nacional de Creadores de Arte y escrita para el violinista Abel Romero, la obra es una invitación a adentrarse en lo desconocido desde el umbral mismo del sonido.



Morton Feldman

Estados Unidos, 1926-1987

Compositor considerado una de las figuras más influyentes de la música contemporánea del siglo XX. Nacido en Nueva York, Feldman estudió con Aaron Copland y Wolff. Su obra se caracteriza por un enfoque único hacia la textura sonora, la duración y el silencio, desafiando las nociones tradicionales de la forma musical. Es conocido por el uso de escuetas dinámicas y la creación de atmósferas etéreas, y haber trabajado a menudo con instrumentos inusuales y estructuras no convencionales. Sus composiciones, como *Rothko Chapel* y *Patterns in a Chromatic Field*, exploran la relación entre el tiempo y el sonido, favoreciendo la percepción del oyente. A lo largo de su carrera colaboró con artistas visuales y expandió los límites de la música contemporánea influyendo en generaciones de

compositores y músicos. Su legado continúa resonando en la música experimental y contemporánea.

Para Aaron Copland

> Es una de las obras más reconocidas de Feldman, compuesta en 1981 como un homenaje al célebre compositor estadounidense Aaron Copland, cuya influencia en la música del siglo XX fue fundamental. Esta pieza es un ejemplo del estilo típico de Feldman, que se caracteriza por su atmósfera introspectiva y su exploración de texturas sonoras. La obra presenta una estructura no convencional, enfocándose en la dinámica sutil y el uso del silencio, lo que invita a los oyentes a una experiencia auditiva contemplativa. Feldman utiliza un lenguaje musical minimalista, con elementos repetitivos y una paleta tímbrica rica, que refleja la sensibilidad de Copland hacia el paisaje sonoro americano. *Para Aaron Copland* es una obra que encapsula la esencia de la música de Feldman, celebrando la creatividad y la innovación en la composición, al tiempo que rinde homenaje a un maestro que influyó en su propia carrera y en la música contemporánea.

Kaija Saariaho

Finlandia, 1952 – Francia, 2023 · **Ver pág. 15**

Frises

> «Nació por encargo del violinista Richard Schmoucler, que propuso unir obras alrededor de la *Segunda Partita* de Bach, especialmente la *Chacona*, y pidió que mi pieza empezara con la nota final, el re. La obra

tiene cuatro partes, cada una inspirada en una forma *ostinata* histórica: carillón, *passacaglia*, *ground bass* y *chaconne,* cuatro variaciones sobre tema, proceso armónico u otro parámetro. Añadí electrónica: sonidos preparados activados por el intérprete y transformaciones en tiempo real, distintas en cada parte. *Frise jaune* es un preludio-improvisación sobre re, con armónicos y campanas electrónicas (carillón). *Frise de fleurs* usa un *ground bass* que enriquece sus acordes hacia lo lírico. *Pavage* trabaja transformaciones matemáticas del material, como un empedrado metamórfico. *Frise grise* es una procesión solemne: *passacaglia* con *pizzicati* de la mano izquierda en tres cuerdas y melodía en la cuarta, descendiendo de mi a sol hasta volver al re en doble cuerda».

INTÉRPRETES



Dirén Checa

Violinista mexicana que desarrolla su carrera interpretando música nueva, trabajando con compositores vivos y creando experiencias sonoras de vanguardia. Es artista residente del Cepromusic, fue becaria de la OJUEM, ha tocado con la OFCM y es violinista invitada de la OSM. Estudió en Eastman School of Music e Interlochen Arts Academy y, entre otros, se ha formado con Adrián Justus, Irvine Arditti, Carlo Chiarappa, Bin Huang y Mikhail Kopelman. Se ha presentado en México, Estados Unidos, Colombia, Costa Rica y Austria. Ha hecho estrenos en México y mundiales de múltiples obras, algunas escritas para ella, y ha trabajado con algunos de los compositores más importantes de la escena actual. Su proyecto MUSIC OF SOUND está dedicado a la difusión de música contemporánea y experimental de una forma accesible para todo público a través de conciertos, recursos académicos, conferencias y talleres.

Juan Cáceres Avitia

Ver pág. 117

VIE | NOV 13 · 19 h / DOM | NOV 15 · 12 h

Coro de Madrigalistas de Bellas Artes: Cadet

Viernes 13 de noviembre, 19 h
Jardín Escénico, Pabellón Escénico

Domingo 15 de noviembre, 12 h
Palacio de Bellas Artes, Sala Manuel M. Ponce

PROGRAMA

Diana Syrse

- *Islas* (2020) **7'**

Sebastián Hinojosa

- *Kyrie* (2025)* **3'**

Emma Wilde

- *Light is Withheld* (2019)** **6'**

María Granillo

- *Marinas* (1993) **11'**
  La orilla del mar
  Canciones de mujeres
  Pescador de luna

INTERMEDIO

Gabriela Ortiz

- *Río Bravo* (2010-versión coral 2024) **7'**

Arturo Morfín

- *Raum* (2017)* **11'**

Rodrigo Cadet

- *Verde embeleso de la vida humana* **7’**

György Ligeti

- *Magány* (1946) **4’**
- *Éjszaka* (1955) **2’**
- *Reggel* (1955) **2’**

* Estreno mundial ** Estreno en México

Coro de Madrigalistas de Bellas Artes
Rodrigo Cadet, director invitado

PERSONAS COMPOSITORAS



Diana Syrse

México, 1984

Estudió Canto y Composición en la Facultad de Música de la UNAM, una maestría como Compositora-intérprete en el California Institute of the Arts en Estados Unidos, una segunda maestría en la Hochschule für Musik und Theatre de Múnich, Alemania, y un doctorado en la Universidad de Birmingham, Reino Unido, con Daria Kwiatkowska y Scott Wilson. Entre sus profesores de composición se encuentran: Gabriela Ortiz, Moritz Eggert, Wolfgang von Schweinitz, Don Freund y Marc Lowenstein; y entre sus profesores de canto se encuentran Edith Contreras y Jacqueline Bobak. Ha recibido clases magistrales de Pascal Dusapin, Brian Ferneyhough, Wolfgang Rihm, George Lewis y David Rosenboom.

Islas

Es una obra para coro mixto *a cappella* nacida durante la pandemia de COVID-19 y concebida originalmente para un coro virtual. Escrita especialmente para el Coro Staccato, bajo la dirección de Marco Ugalde, fue creada para su estreno en el Festival Digital El Aleph de la UNAM en 2020. El texto y la concepción visual fueron desarrollados en colaboración con el dramaturgo y escritor alemán Martin Mutschler, mientras que el concepto artístico contó con la colaboración del dramaturgo letón Evarts Svilpe. La obra reflexiona sobre el aislamiento, la incertidumbre y la solidaridad entre Europa y América Latina, proponiendo una imagen de la humanidad como un solo organismo que, después de la crisis, puede volver a encontrarse, respirar y renacer colectivamente.



Sebastián Hinojosa

México, 1998

Ganador del primer lugar en el Concurso de Composición Orquestal Morelia, Ciudad Creativa de la Música 2024, del Premio Nacional de Composición Orquestal Raíces 2020 y de una mención honorífica en el New York Carnegie Hall Competition 2021, Nació en Toluca y se ha enfocado en la composición musical y la ejecución del piano. Con estudios en República Checa y España, su música ha sido interpretada en diversos estados del territorio mexicano, destacando su obra orquestal *Entropía de Occidente* con la Orquesta Filarmónica de Jalisco. Se ha destacado por elaborar arreglos orquestales de música popular contemporánea, arropados por las voces de artistas como Jenny Beaujean y Gerardo Reynoso.

Kyrie

> «Una de las oraciones más antiguas y universales de la liturgia cristiana, presentada como una pieza que fingirá ser parte de una *misa brevis*, cuyo *Agnus Dei* ya tuvo su estreno en 2025 en la Catedral Metropolitana de la Ciudad de México. Pareciera que todo lo que principia, anuncia algo claro y conciso, pero esta regla se puede romper, presentando armonías cuya resolución no corresponde a los cánones diatónicos, pero que, por momentos, llega a poseer una textura muy clara. Pese a que el estado de ánimo general de esta pieza es de carácter contemplativo, no se deja de usar el recurso de cambio de *tempo* para indicar ciertas fases de la pieza, de modo que sea usado como recurso para llegar a una coda, cuyo final, sí es resolutivo».



Emma Wilde

Reino Unido, 1991

Nació en Manchester. Estudio composición y clarinete en la Universidad de Manchester y recibió la beca McMyn para realizar estudios doctorales en composición. Sus obras han sido interpretadas en los festivales más importantes del Reino Unido, México, Australia, Estados Unidos y Europa. Fue compositora seleccionada en el prestigiado programa de la Orquesta Sinfónica de Londres, Panufnik Composers Scheme 2017. Su obra *Tijax* fue estrenada por la misma orquesta bajo de la dirección de François-Xavier Roth en 2018. Entre sus comisiones recientes se incluyen *El blanco día* para la London Sinfonietta, estrenada en The Queen Elizabeth Hall, Londres, y *El hilo del tiempo* para The Royal Northern Sinfonia, presentada en el Festival New Year New Voices 2018 en Sage, Reino Unido.

Light is Withheld

La obra utiliza un fragmento de texto del *Libro de Job* que explora temas como la luz y las estrellas. La pieza empieza de manera muy tranquila para representar los inicios de la creación del mundo. Las texturas crecen hasta llegar a un clímax cuando todas las voces se combinan al unísono para representar la energía y vitalidad descritas en el texto con la frase «las criaturas celestes gritaban en regocijo». La obra fue encargada por *Choir and Organ Magazine* en Reino Unido para el coro de la Universidad de St. Andrews en Escocia, en 2019. En 2024, la obra fue galardonada con el premio Her Voice de Chicago a Cappella en Estados Unidos y recibió su estreno en dicho país por el mismo coro.



María Granillo

México, 1962

Realizó la Licenciatura en Composición en la Escuela Nacional de Música de la UNAM, fue integrante del Taller Nacional de Composición dirigido por Daniel Catán, Julio Estrada, Federico Ibarra y Mario Lavista. Realizó un posgrado en Composición en la Guildhall School of Music and Drama en Londres y posteriormente obtuvo la Maestría en Composición en la University of York, Reino Unido. En 2006, obtuvo el Doctorado en Composición en la University of British Columbia, Canadá. Sus obras han sido interpretadas en México, Brasil, Colombia, Estados Unidos, Canadá, Reino Unido, Dinamarca, Francia, España, Alemania y Rusia. Ha pertenecido al Sistema Nacional de Creadores y es profesora titular de composición en la Facultad de Música de la UNAM desde 1993. Sus composiciones abarcan todos los géneros de la música de concierto, así como música original para teatro, cine y danza; han sido interpretadas y grabadas por los más destacados intérpretes mexicanos y extranjeros y por las principales orquestas mexicanas.

Marinas

«Admiradora de la poesía de José Gorostiza, importantísimo poeta tabasqueño integrante del grupo de los Contemporáneos durante la primera mitad del siglo XX, cuya obra tiene cualidades particularmente musicales, me di a la tarea de tomar tres de sus poemas con temas marinos: “La orilla del mar”, “La tarde” y “Pescador de luna”, para hacer este ciclo de canciones para coro *a cappella*. Más que ilustrar o acompañar las imágenes poéticas de Gorostiza, que son completamente autosuficientes, mi intención fue crear para cada poema un universo musical paralelo, en el que las palabras y la música pudiesen reflejarse mutuamente, construyendo resonancias en la imaginación del escucha y generando un tercer discurso en el que la poesía y la música

se fundiesen en una sola entidad. La obra fue premiada en el Segundo Concurso Nacional de Composición Coral 1998, que otorga el Sistema Nacional de Fomento Musical y el Fonca y grabada en el CD *La Noche* por The Gregg Smith Singers bajo el sello Newport Classic, Ltd. en 2001».



Gabriela Ortiz
México, 1964

Compositora mexicana de gran proyección internacional, es una de las figuras más relevantes de la música contemporánea. Su obra se distingue por una fusión vital entre tradiciones mexicanas, ritmos populares y técnicas actuales, con una escritura de gran fuerza rítmica y riqueza tímbrica. Ha recibido importantes reconocimientos, entre ellos el Premio Nacional de Artes y Literatura en México y el Latin Grammy Awards por su álbum *Revolución Diamantina*. Su música ha sido interpretada por destacadas orquestas y ensambles a nivel mundial, consolidando una voz artística que combina identidad cultural, innovación y proyección global.

Río Bravo

Nació en la frontera de dos culturas, de dos naciones, México y Estados Unidos de América, y también de dos disciplinas que dialogan entre sí: la poesía y la música. El poema da vida a la herida abierta de una ciudad fronteriza donde las mujeres viven con el temor constante a la violencia, donde el río es el límite, el muro líquido que divide el desierto entre dos mundos. De un lado lo llaman Bravo; del otro, Grande. Sus aguas, reducidas y silenciosas, borran ambos nombres. Fluyen lentamente y mojan las espaldas de quienes lo cruzan tratando de encontrar una salida al abandono. Gabriela Ortiz recrea con su música

esta atmósfera en la que convergen sentimientos de desolación y esperanza. Evoca el constante ir y venir del aire, los pasos de mujeres valientes, el sonido de los huesos enterrados en la arena, pero también el viento cuando entra y limpia el polvo, la claridad del sol. La música de Ortiz, inspirada en el poema, fluye como una oración interminable, como una ola de canto melismático que lleva consigo el ritmo y la mirada de las mujeres de Ciudad Juárez. Sus pensamientos transitan entre el terror y las sonrisas. Un violín, una mezzosoprano y seis copas de cristal cantan los susurros de estas mujeres, el miedo contenido en sus oraciones, sus sueños y sus pesadillas, que yacen al pie de la frontera. Contemporánea y al mismo tiempo ancestral como el desierto, mística como el canto del agua, *Río Bravo* es el eco de las voces de esa tierra árida, dividida en dos por un río, como un gran muro de agua. La versión para coro mixto fue encargada por Donald Nally, director del ensamble coral The Crossing en 2024.

Mónica Sánchez Escuer



Arturo Morfín
México, 1989

Nació en la Ciudad de México. Estudió composición en el CIEM, en donde obtuvo los grados de Licenciado y Fellow otorgados por el London College of Music. Ha participado en el programa Prácticas de Vuelo en el CMMAS y el simposio Laberintos Sonoros del Cenart. Su música se ha programado en el Festival Internacional Cervantino y el Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez. Fue beneficiario de la beca Jóvenes Creadores 2023-2024 otorgado por el Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales. Ha tenido conciertos y presentaciones en México, Estados Unidos, Canadá, Francia, España y Noruega. Es egresado del Diplomado de Composición

para música de cine, teatro y artes escénicas impartido en el Núcleo Integral de Composición. También ha hecho música para televisión, danza y colaboraciones con artes visuales y videoarte.

Raum

> «Ante la mirada de las estrellas las civilizaciones y las vidas humanas son breves como los son las flores para nosotros. Pero las estrellas también son finitas y son también fugaces ante ojos más grandes. Este fenómeno concéntrico se repite ascendente y descendentemente, abriendo miles de realidades a escala entre ellas, todas intensas y enormes en su propio escalón. Sumado a esto los límites existen y nada dura eternamente, el tiempo destruye todo, pero la vida también engendra nueva vida de forma continua, haciendo que cada realidad esté en constante movimiento y transformación. Esta es la sabiduría comunicada por el demonio goético Raum. La letra de la obra está escrita en angélico, idioma oculto con pocas palabras reveladas y gramática desconocida. Con el material disponible escribí un poema sobre el Tiempo, la percepción del Tiempo y las realidades concéntricas».



Rodrigo Cadet
México, 1983

Originario de la Ciudad de México, compositor y director egresado de la Escuela Superior de Música, ha escrito obras para orquesta, ensambles de cámara y coro. Ha hecho estudios de composición y orquestación con Hugo Rosales, Alejandro Romero, Georgina Derbez, Arturo Márquez y Mario Lavista; de dirección coral con Alfredo Mendoza, Sergio Cárdenas y Digna Guerra, y de dirección orquestal con Enrique Arturo Diemecke. Ha sido director asociado del ensamble Tempus Fugit, director asistente

en la Compañía Nacional de Ópera y director invitado del ensamble del Cepromusic. Le han sido comisionadas nuevas obras por instituciones como la Universidad de Yale, el VocalEssence Ensamble y la asociación Classical Movements.

Verde embeleso de la vida humana

«Fue comisionada por la Universidad de Yale para ser interpretada por el Yale Glee Club durante su gira por México en 2017–2018. La obra parte del poema homónimo de Sor Juana Inés de la Cruz, una reflexión en torno a la esperanza y al carácter engañoso que esta puede adquirir para quien se aferra constantemente a ella. Frente a la seducción de una esperanza idealizada, Sor Juana adopta una mirada lúcida y profundamente realista: reconoce su atractivo, pero también la ilusión que encierra. Este contraste constituye el eje de la composición. Musicalmente, busqué oponer una visión expresiva, expansiva y por momentos casi romántica de ese mundo fantástico de la esperanza a episodios más sobrios y oscuros, asociados con la mirada crítica y realista del poema. A lo largo de la obra alternan, así, pasajes construidos mediante acumulaciones de densidad armónica, cercanas al *cluster*, con secciones de escritura contrapuntística. Poco antes del clímax, el discurso adquiere un carácter marcadamente romántico, aunque atravesado por sonoridades contemporáneas, como si por un instante la música se abandonara por completo a la promesa de la esperanza. Sin embargo, la obra no concluye en esa exaltación. Su final se repliega hacia una sonoridad tenue, sostenida por armonías escuetas y misteriosas que nos devuelven a una realidad más incierta y despojada: la de un mundo que, a veces, insiste en buscar una esperanza que quizá no existe».



György Ligeti

Rumanía, 1923 – Austria, 2006

Fue un compositor cuya obra transformó radicalmente el lenguaje musical contemporáneo. Nacido en Transilvania, en una familia judía, vivió los horrores de la Segunda Guerra Mundial, lo que marcó profundamente su vida y sensibilidad artística. Tras la guerra, estudió en la Academia Franz Liszt de Budapest, donde también enseñó, aunque su creatividad se vio limitada por la censura del régimen comunista. En 1956, tras la represión soviética en Hungría, huyó a Viena, donde se integró a los círculos de vanguardia musical. Su técnica más emblemática, la micropolifonía, consiste en entrelazar múltiples líneas melódicas para crear densas texturas sonoras. Su obra se caracteriza por una imaginación desbordante, humor, complejidad rítmica y una constante búsqueda de lo nuevo. Fue también un pensador musical profundo, influido por las matemáticas, la lingüística y el arte visual.

Magány

Compuesta en 1946, durante el segundo año de estudios de György Ligeti en la Academia de Música de Budapest, *Magány* (Soledad) es una breve obra para coro mixto *a cappella* sobre un poema de Sándor Weöres. Pertenece al periodo húngaro temprano del compositor, una etapa en la que la escritura coral tuvo una presencia importante en su producción. El propio Ligeti señaló como decisiva la influencia de las obras corales de Béla Bartók y Zoltán Kodály, junto con la experiencia adquirida cantando regularmente en conjuntos corales. En *Magány*, la atención al ritmo, la sonoridad y las cualidades expresivas del texto de Weöres revela ya un especial interés por la relación entre lenguaje y escritura vocal, aunque la obra permanece todavía vinculada a los modelos estilísticos de su primera etapa.

Éjszaka - Reggel

Éjszaka (Noche) y *Reggel* (Mañana) fueron compuestas en Budapest en 1955 sobre dos poemas breves de Sándor Weöres. Ligeti las concibió como dos piezas estrechamente relacionadas, integrantes de una misma composición: *Éjszaka* evoca una atmósfera nocturna, estática y misteriosa, mientras que *Reggel* presenta una imagen mucho más animada y colorista del amanecer. Escritas al final de su etapa húngara, ambas obras ocupan un lugar significativo en la evolución estilística del compositor. Ligeti señaló que en ellas puede observarse su progresivo alejamiento de la influencia de Bartók y la aparición de procedimientos que adquirirían una importancia fundamental en su música posterior, como la polifonía compleja, la formación de *clusters* y la superposición de diferentes superficies y planos sonoros.

INTÉRPRETES



Coro de Madrigalistas de Bellas Artes

Fundado en 1938 por Luis Sandi, tuvo desde su origen la misión de llevar lo mejor del arte coral a las instituciones educativas de todos los niveles, teatros y salas de concierto, objetivo que ha cumplido en sus 85 años de actividades artísticas. Sus directores artísticos han sido Luis Sandi, Jesús Macías, Jesús Carreño, Rufino Montero, Pablo Puente, Jorge Córdoba, Antonio López-Ríos, Samuel Pascoe, James Demster, Digna Guerra y Carlos Aransay. Su repertorio abarca desde las primeras manifestaciones musicales en Occidente hasta las obras corales contemporáneas. Ha estrenado numerosas composiciones, algunas de ellas escritas especialmente para el grupo. Ha participado en los principales festivales de México: el Internacional Cervantino, el Internacional de Música de Morelia, el Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez, Retrospectiva Musical del Siglo XX, el Alicia Urreta y el Internacional Esto es Mozart, estableciendo además lazos con la UNAM y el Museo Rufino Tamayo.

Ha grabado cinco discos con repertorio diverso. En 2004 fue galardonado con el reconocimiento que otorga la Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música, y en 2018 recibió la Medalla de Oro Luis Sandi al mérito coral. Ha brindado conciertos en gran parte del territorio nacional y en varias ciudades de Estados Unidos; en 2013 realizó una gira por España y en 2018 culminó las celebraciones por su 80 aniversario con un concierto en el emblemático Gran Teatro Nacional de Lima, Perú. Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica Nacional, Orquesta de Cámara de Bellas Artes, Orquesta del Teatro de Bellas Artes, Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Tambuco, Capella Barroca de México, La Academia Colonense, Antiqva Metrópoli, Camerata Salzburg y la Orquesta Barroca de Friburgo.

Integrantes

Guadalupe Jiménez, Blanca Rodríguez, Karla Muñoz, Cynthia Sánchez, Alejandra Cadenas, Akemi Endo, Marlene Palomares, **sopranos**; Nurani Huet, Mónica N. Vélez, Mayté Cer-

vantes, Julietta Beas, Frida McNally, Anabel García, **altos**; Aarón Medrano, Orlando Pineda, Gerardo Matamoros, Eduardo Díaz Cerón, Gerardo Reynoso, Josué Hernández, **tenores**; Daniel Cervantes, Salvador Guízar, Vladimir Rueda, Marco Antonio Talavera, Jehú Sánchez, Alberto Albarrán, Edgardo Nieto, **bajos**; David Pérez Ávila, **piano**.

Mariemmy Ruiz, **gerente**; Salomón Chávez, **jefe de personal**; Mónica Delgado, **secretaria**; Carlos Flores, **asistente operativo**; Erika Alcázar, **bibliotecaria**; Paulina Rodríguez, **servicio social**.



Rodrigo Cadet

Originario de la Ciudad de México. Compositor y director egresado de la Escuela Superior de Música, ha escrito obras para orquesta, ensambles de cámara y coro. Ha hecho estudios de composición y orquestación con Hugo Rosales, Alejandro Romero, Georgina Derbez, Arturo Márquez y Mario Lavista; de dirección coral con Alfredo Mendoza, Sergio Cárdenas y Digna Guerra, y de dirección orquestal con Enrique Arturo Diemecke. Ha sido director asociado del ensamble Tempus Fugit, director asistente en la Compañía Nacional de Ópera y director invitado del ensamble del Cepromusic. Ha sido director huésped en las orquestas Sinfónica Nacional, Sinfónica del IPN, Filarmónica de Sonora y de Cámara de Bellas Artes, entre otras. Ha dirigido el estreno de varias óperas, entre ellas *El día que María perdió la voz* de Marcela Rodríguez y *Titus* de Guillermo Eisner. Le han sido comisionadas nuevas obras por instituciones como la Universidad de Yale, el VocalEssence Ensamble y la asociación Classical Movements.

SÁBADO

14

NOVIEMBRE 2026

SÁB | NOV 14 · 11:30 h

Alberto Rosado, piano

Museo Nacional de Arte, Salón de Recepciones

Lo fijo y lo volátil

Tres décadas de creación pianística

PROGRAMA

José Manuel López López

- *Lo fijo y lo volátil* (1996) 8’

Javier Torres Maldonado

- *Inoltre* (2017) 9’

Alejandro Romero

- *Deformación y artificio* (2021) 6’

Inés Badalo

- *Zafre [study]* (2021) 10’

Gabriela Ortiz

- *Estudios entre preludios* (2017)
- Preludio 1 y Estudio 1 (Homenaje a Ligeti) 5’
- *Su-Muy-Key* (2004) 7’

Mauricio Sotelo

- *Entra el alba en la Alhambra* (2022) 5’

Carlos D. Perales

- *Legatissimo – in termini estremi*, no. 2 (2019) 6’
- *Pochissimo – in termini estremi*, no. 4 (2020) 6’

Alberto Rosado, piano

PERSONAS COMPOSITORAS



José Manuel López López

España, 1956

Estudió piano, composición y dirección de orquesta en Madrid, donde fue alumno de Luis de Pablo. Recibió las enseñanzas de Luigi Nono en los Cursos Manuel de Falla de Granada y de Franco Donatoni en la Academia Chigiana de Siena. En Francia amplió su formación en el GMB de Bourges y Aviñón, en los cursos Acanthes de análisis y composición con Olivier Messiaen y Pierre Boulez. Estudió música electrónica en la Universidad París 8 con Horacio Vaggione y en el IRCAM, donde trabajó con Tristan Murail, Philippe Manoury y Hugues Dufourt. Ha representado a España en la Tribuna Internacional de Compositores de la UNESCO. En 2000 el Gobierno español le otorgó el Premio Nacional de Música y en 2013 recibió el premio de Música René Dumesnil, concedido por la Academia Francesa de Bellas Artes. Fue director artístico del Auditorio Nacional de Música de Madrid. Fue compositor residente en la Cátedra Manuel de Falla en Cádiz y profesor invitado por el Mozarteum de Salzburgo en 2011. Enseñó Composición en el Conservatorio Superior de Música de Aragón y es profesor-investigador y director del Atelier de composition en la Universidad París 8 y en el Conservatorio regional de París.



Javier Torres Maldonado

México, 1968

Estudió con Franco Donatoni, Ivan Fedele y Azio Corghi. Realizó estudios de música electroacústica en el Conservatorio de Milán y por un breve periodo en el IRCAM de París. Ha realizado una importante labor de enseñanza como profesor de Composición electroacústica y por computadora en los conservatorios de

Milán, Alejandría y Parma. Ha sido ganador de los premios internacionales de composición: Grame Centro Nacional para la Creación Musical de Lyon, Reina Elisabeth de Bruselas, Alfredo Casella de Siena, Reine Marie-José de Ginebra y Mozart de Salzburgo, entre otros. Ha recibido encargos de diferentes instituciones internacionales como el premio Da Capo de la Bienal de Brandeburgo y el premio Ibermúsicas/Iberescena. Su música se programa constantemente en festivales internacionales y por renombrados intérpretes especializados en el repertorio contemporáneo.



Mauricio Sotelo
España, 1961

Nació en Madrid. Realizó sus estudios de Composición con Francis Burt en la Universidad de Música de Viena, y se graduó en 1987 con premio extraordinario. Estudió Música electroacústica con Dieter Kaufmann y Dirección de orquesta con Karl Österreicher. Posteriormente profundizó sus conocimientos con Luigi Nono. Su música ha sido reconocida con los premios Nacional de Música (2001), Internacional de Composición Reina Sofía (2000), Composers' Price de la Fundación Ernst von Siemens (1997) y de Composición de las ciudades de Hamburgo, Colonia y Viena. Su música se publica desde 1991 en el catálogo de Universal Edition de Viena. Desde 2010 es Profesor Titular de Composición principal en la Escola Superior de Música de Catalunya y ha sido invitado como docente por instituciones de Austria, Alemania, Argentina, Italia, Estados Unidos, Japón y México. Ha recibido encargos de las más altas instituciones musicales europeas, como Salzburgo, Viena, Berlín, Liceu de Barcelona, Teatro Real de Madrid o Teatro Real de LaMonnaie de Bruselas. Fue Compositor residente del Centro Nacional de Difusión Musical en 2021-2022 y del Festival Internacional de Música y Danza de Granada 2022.

Alejandro Romero

México, 1970 · **Ver pág. 103**

Inés Badalo

España, 1989 · **Ver pág. 63**

Gabriela Ortiz

México, 1964 · **Ver pág. 134**



Carlos D. Perales

España, 1979

Nativo de Úbeda. Estudió Piano y Composición en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla con Pilar Bilbao y Antonio J. Flores. Más tarde, en Viena, cursó Composición y Dirección de orquesta en la Universität für Musik und darstellende Kunst formándose con M. Jarrell, D. Schermann, W. Suppan, Y. Yuasa y L. Hager. Se especializó en Composición electroacústica con D. Kauffman en el Institut für Komposition, Elektroakustik und TonmeisterInnen-Ausbildung. Fue compositor residente en el Mixed Reality Lab de la Universidad Nacional de Singapur. Es doctor por la Universidad Politécnica de Valencia. Su principal línea de trabajo se centra en la extensión del sonido acústico mediante las posibilidades de expresión de los dispositivos electrónicos y la interacción humano-computador. Sus obras han sido interpretadas en Colombia, Suecia, Cuba, Grecia, China, Polonia, Suiza, Estados Unidos y Canadá. Es Catedrático de Tecnología musical en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia y profesor en la Maestría de Composición Musical con Nuevas Tecnologías de la Universidad Internacional de la Rioja.

Notas al programa

El programa que cierra la participación de Alberto Rosado en el 48º Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez ofrece una panorámica sobre la creación pianística de los últimos treinta años en España y México. Las obras aquí reunidas testimonian un momento de deslumbrante madurez técnica y expresiva. Lejos de adscribirse a un dogma estilístico único, los autores entienden el piano como un laboratorio de investigación acústica, perceptiva y gestual, donde conviven el rigor de la construcción formal, la microtonalidad, la exploración de la materia sonora y el diálogo sutil con la tradición.

Abre el concierto *Lo fijo y lo volátil* (1996) del compositor madrileño José Manuel López López, obra referencial en cuanto a la creación para piano y electrónica que reflexiona sobre el contraste entre la articulación del sonido y la progresiva evaporación de la materia en resonancias suspendidas. Por su parte, el mexicano Alejandro Romero en *Deformación y artificio* (2021) somete el piano y la electrónica a un juego de anamorfosis musicales, distorsionando gestos, impulsos y estructuras con una agudeza rítmica e imaginación tímbrica desbordantes. En una línea de refinada especulación tímbrica se sitúa *Inoltre* (2017) del mexicano Javier Torres Maldonado, creador afincado en Italia cuya escritura profundiza en el control microscópico de la acústica del instrumento, desplegando un tejido de refracciones y armónicos de gran plasticidad.

En la voz de Inés Badalo, compositora hispano-lusa, la obra *Zafre (study)* (2025) indaga en la ductilidad y textura de la materia sonante a través de un trabajo obsesivo con la densidad y el color instrumental de un piano extendido. El programa se adentra a con-

tinuación en el universo poético de Gabriela Ortiz, una de las figuras más internacionales de la música mexicana actual: sus *Estudios entre preludios* (2007) —representados por el Preludio 1 y el Estudio 1, tributo explícito a la complejidad rítmica de György Ligeti— y *Su-Muy-Key* (2004) entrelazan el virtuosismo vertiginoso, la pulsión rítmica y una colorida sugerencia multicultural de extraordinaria fuerza escénica.

Entra el alba en la Alhambra (2022) es una pieza representativa de la madurez creativa de Mauricio Sotelo, donde el lenguaje espectral se entrelaza de forma orgánica con la memoria acústica y la poética del flamenco. Cierran la velada dos entregas del ciclo *in termini estremi* del compositor jiennense Carlos D. Perales: *Legatissimo… nº 2* (2019) y *Pochissimo… nº 4* (2020). Ambas piezas tensan los parámetros pianísticos llevándolos al límite de sus posibilidades físicas y expresivas, confrontando la continuidad extrema del gesto con la atomización del sonido.

INTÉRPRETE

Alberto Rosado

Ver pág. 74

SÁB | NOV 14 · 12 h

Maratón de percusiones

Jardín Escénico, Pabellón Escénico

PROGRAMA

Iannis Xenakis

- *Rebonds A* (1987-1989) **6′**

Liao Lin Ni

- *TTy* (2011-rev. 2020) **12′**

Gabriela Ortiz

- *Atlas Pumas* (1996)* **12′**

  Primer tiempo
  Medio tiempo
  Segundo tiempo

  Bryan Flores, percusiones

Manuel Enríquez

- *Canto a un dios mineral* (1992) **10′**

Iannis Xenakis

- *Rebonds B* (1987-1989) **6′**

Bryan Flores, percusiones

Manuel Enríquez

- *Políptico* **16’**

Fourtissimo Percussion Ensemble
Marco Mora
Bryan Flores
Eduardo Torres
Rubí Topacio Ortiz
Abraham Parra
Carlos Blázquez

Nicolaus A. Huber

- *Dasselbe ist nicht dasselbe* (1978)** **16’**

Manuel Enríquez

- *Interecos, para la puerta de Ángela Gurría* (1983) **14’**

Bruce Hamilton

- *Interzones* (1996) **11’**

Kaija Saariaho

- *Six Japanese Gardens* (1993-1995) **18’**

Abraham Parra Arámburo, percusiones
Juan Cáceres Avitia, electrónica

Gene Koshinski

- *Killjoy* (2019)* **15’**

Terry Riley

- *Días de los Muertos* (1998)* **15’**
  Se aparece la Muerte inocentemente por la tarde
  La Muerte en medias caladas negras

Aldo Aranda, percusiones
Carlos Larrauri, guitarra

* Estreno mundial ** Estreno en México

PERSONAS COMPOSITORAS



Iannis Xenakis

Rumanía, 1922 – Francia, 2001

Compositor, arquitecto e ingeniero de origen griego naturalizado francés, es una de las figuras más influyentes de la música contemporánea del siglo XX. Estudió ingeniería en Atenas y trabajó con Le Corbusier en París, experiencia que marcó profundamente su pensamiento estructural. Su música se caracteriza por el uso de modelos matemáticos, teorías de probabilidad y procesos estocásticos para organizar el sonido. Obras como *Metastasis* y *Pithoprakta* revolucionaron la concepción del tiempo, la textura y la masa sonora. Su lenguaje combina rigor científico con una intensa fuerza expresiva, explorando la música como fenómeno físico y arquitectónico.

Rebonds A y *B*

Es una de las obras más emblemáticas del repertorio para percusión sola del siglo XX. Concebida en dos secciones, *Rebonds A* y *Rebonds B*, la pieza explora la energía del gesto rítmico como elemento estructural fundamental. Xenakis prescinde de una notación tradicional de alturas para centrarse en la articulación, la densidad y la resonancia del sonido. La obra se construye mediante la repetición y transformación de patrones rítmicos, generando una sensación de impulso continuo y acumulación de tensión. El contraste entre instrumentos de parche y de madera permite una rica paleta tímbrica, donde cada ataque adquiere una dimensión casi física. Más que un discurso narrativo, *Rebonds* propone una experiencia sonora directa, en la que el intérprete se enfrenta a un desafío de precisión, resistencia y control, con-

virtiendo la ejecución en un acto de gran intensidad corporal y arquitectónica.



Liao Lin Ni
Taiwán, 1970

Compositora que se ha consolidado como una voz destacada en la música contemporánea asiática. Su obra se caracteriza por una refinada exploración del timbre, el silencio y la resonancia, integrando influencias de la estética oriental con técnicas extendidas y lenguajes contemporáneos occidentales. Su música suele enfocarse en procesos sutiles de transformación sonora, donde pequeños gestos generan atmósferas introspectivas y de gran delicadeza. A través de una escritura precisa y detallada, Liao construye paisajes sonoros que invitan a una escucha atenta, en los que el tiempo se percibe de manera expandida. Su trabajo ha sido interpretado en festivales internacionales, consolidando una presencia creciente dentro del panorama actual de la música contemporánea.

TTy

Es una obra significativa dentro del repertorio contemporáneo para percusión por su enfoque radicalmente reducido: está escrita para un solo tam-tam, instrumento que la compositora explota en toda su riqueza tímbrica y expresiva. Lejos de limitar el discurso, esta restricción abre un universo sonoro amplio, donde cada gesto adquiere un peso estructural. La compositora desarrolla la pieza a partir de técnicas extendidas, variaciones de ataque, uso del arco, cambios de baquetas y control de la resonancia, generando una gama de colores que transforma continuamente la percepción del instrumento. El tam-tam

deja de ser un elemento puntual para convertirse en un espacio sonoro en sí mismo. La obra destaca por su atención al detalle, al silencio y a la evolución microscópica del sonido, consolidándose como un ejemplo refinado de exploración tímbrica y escucha profunda dentro de la música contemporánea.

Gabriela Ortiz

México, 1964 · **Ver pág. 134**

Atlas Pumas

Es una obra para marimba y violín que refleja el lenguaje enérgico y colorido de Gabriela Ortiz, donde convergen elementos de la cultura urbana mexicana y técnicas contemporáneas. El título sugiere una dualidad simbólica: la resistencia y el sostén —Atlas—, frente a la fuerza, agilidad e identidad colectiva asociada a los Pumas. La pieza se articula a partir de patrones rítmicos incisivos, contrastes de textura y una amplia exploración tímbrica. Ortiz construye un discurso en constante transformación, donde la repetición y la variación generan impulso y tensión. La obra exige gran precisión y presencia escénica, convirtiendo la interpretación en una experiencia física y sonora intensa.

Manuel Enríquez

México, 1926-1994 · **Ver pág. 39**

Canto a un dios mineral

Es una obra para percusión sola que encarna la búsqueda sonora y experimental de Manuel Enríquez dentro de la música contemporánea mexicana. La pieza se construye como un homenaje a Jorge Cuesta, autor del poema del mismo título, y una exploración del sonido en su estado más esencial, donde la materia —la madera, el metal y la piel— adquiere un carácter casi ritual y simbólico. A través de contrastes de timbre, dinámicas extremas y el uso de técnicas extendidas, Enríquez genera un discurso fragmentado, pero profundamente expresivo. El título sugiere una dimensión poética: un canto dirigido a lo inerte, a lo mineral, donde el intérprete actúa como mediador entre el gesto humano y la resonancia de los materiales. La obra exige gran sensibilidad en el manejo del color y el silencio, construyendo un paisaje sonoro que oscila entre lo primitivo y lo abstracto, en una experiencia introspectiva y de intensa presencia física.

Políptico

La obra refleja el interés de Enríquez por la exploración tímbrica, la fragmentación del discurso musical y la construcción de formas abiertas. Su título remite a una obra compuesta por múltiples paneles, idea que se traduce en una estructura articulada en secciones contrastantes que funcionan como unidades relativamente autónomas, generando un discurso no lineal en el que la continuidad surge a partir del contraste. A través del uso de técnicas extendidas, variaciones en la densidad y un cuidadoso trabajo de textura, Enríquez construye un espacio sonoro en constante transformación, donde el silencio y la resonancia adquieren un papel estructural. La obra

propone así una experiencia de escucha activa, invitando al oyente a recorrer sus distintos planos y establecer relaciones propias entre los fragmentos.



Nicolaus A. Huber

Alemania, 1939

Nació en Passau. De 1958 a 1962 estudió educación musical en la Hochschule für Musik und Theatre München y posteriormente composición con Franz Xaver Lehner y Günter Bialas. Continuó su formación con Josef Anton Riedl, Karlheinz Stockhausen y, sobre todo, con Luigi Nono. Desde 1974 hasta su jubilación en 2003, Huber fue profesor de composición en la Folkwang Hochschule de Essen.

Dasselbe ist nicht dasselbe

«Mi composición para tambor constituye una contraparte de mi serie de piezas rítmicas, *Darabukka* para piano o *Morgenlied* para gran orquesta. El contraste interno se sustituye por la tensión entre los distintos usos del tambor y un número relativamente grande de elementos interpretativos invariables. Aunque el tambor se desarrolló a principios del siglo XIX, tiene sus raíces en una antigua y diversa cultura percusiva. Los aspectos técnicos de esta composición se basan en diversos aspectos de esta rica cultura, tanto en las costumbres sociales como en la variedad de técnicas y expresiones interpretativas. Sin embargo, la pieza no se limita a citar, eso sería ahistórico, sino todo lo contrario: lo moderno y progresista, en la medida en que lo observo en nuestro entorno social, es bastante evidente, pues, como indica el título de la pieza, "lo mismo no es lo mismo"».

Manuel Enríquez

México, 1926-1994 · **Ver pág. 39**

Interecos, para la puerta de Ángela Gurría

La composición de esta obra le fue propuesta a Manuel Enríquez por Federico Silva, quien previamente había invitado a la escultora mexicana Ángela Gurría a realizar la obra monumental *Puerta-escultura* (1983), una pieza formada por placas de hierro con puntas que se despliegan con potencia y agresividad y que genera una sensación de impenetrabilidad para la Capilla de la Ex Hacienda de San Andrés. En la obra musical la escultura de Gurría se usa como un instrumento más de percusión, acompañado de sonidos electrónicos grabados en cinta. La obra se estrenó durante la inauguración de la Capilla en 1983, donde también se encuentra el mural *Anunciación* de Federico Silva, que tenía el propósito de «transformar la naturaleza clerical del edificio en un espacio dedicado a las artes, despojándolo de sus elementos religiosos».



Bruce Hamilton

Estados Unidos, 1966

Nativo de Filadelfia, compone e interpreta música de diversos géneros. Lleva más de treinta y cinco años desempeñándose como percusionista, improvisador y músico electrónico. Su música está publicada por Non Sequitur Music y se puede escuchar en los sellos Albany, Amaranth, OAR, black circle, Capstone, Aural Films, Ilse, [ink | fuel], Linear Obsessional, Memex, Phill, SEAMUS, Spectropol, split-notes, Three Legs Duck y Mark. Su obra creativa es ecléctica; explora múltiples estilos e híbridos

de géneros. Ha recibido honores, premios y encargos de ALEA III, AMC, ASCAP, PAS, Barlow Endowment, Carbondale Community Arts, Indiana University, Jerome Foundation, National Society of Arts and Letters, Pittsburgh New Music Ensemble, Exit 9, Whatcom Symphony, Russolo-Pratella Foundation y SEAMUS. Entre las presentaciones recientes de su música se incluyen las realizadas en NYCEMF, NWEAMO, ICMC, Friends of Rain y Electronic Music Midwest.

Interzones

> «Esta obra fue comisionada por el percusionista Timothy Adams y terminada en 1996 en el Center for Electronic and Computer Music de la Universidad de Indiana. Muestras de guitarra, saxofón, tarola y vibráfono fueron manipuladas con el software de edición Sound Hack and Sound Designer. Estos sonidos, junto con otros de la biblioteca del Centro antes mencionado, se secuenciaron utilizando Digital Performer para crear la cinta. Las muchas diferentes secciones de la pieza pueden ser descritas como variaciones, pero prefiero pensarlas como diferentes escenas o zonas musicales. Aunque la pieza es esencialmente abstracta, muchos sonidos y gestos dentro de estas zonas evocan imágenes surreales para mí. En general, es evidente la influencia del jazz que se escucha en todo momento y que parecía apropiada dada la rica historia del vibráfono en la tradición jazzística».

Kaija Saariaho

Finlandia, 1952 – Francia, 2023 · **Ver pág. 15**

Six Japanese Gardens

«Es una colección de impresiones de los jardines que vi en Kioto durante mi estancia en Japón en el verano de 1993 y mis reflexiones sobre el ritmo en aquel entonces. La pieza se divide en seis partes. Cada una de ellas ofrece una perspectiva específica del material rítmico, desde la primera parte, más sencilla, donde se introduce la instrumentación principal, hasta figuras polirrítmicas o de *ostinato* complejas, o la alternancia de material rítmico y puramente colorístico. La selección de instrumentos interpretados por el percusionista se reduce voluntariamente para dar espacio a la percepción de las evoluciones rítmicas. Además, la paleta sonora reducida se amplía con la adición de una parte electrónica, en la que escuchamos sonidos de la naturaleza, cantos rituales e instrumentos de percusión grabados en el Conservatorio de Música de Kunitachi con Shinti Ueno. La pieza fue encargada por el Conservatorio de Música de Kunitachi y escrita para Shinti Ueno».



Gene Koshinski

Estados Unidos, 1980

Conocido por su extraordinaria versatilidad, se ha presentado en Argentina, Austria, Bélgica, Brasil, China, República Checa, Francia, Alemania, Japón, Jordania, Países Bajos, Noruega, Eslovenia, España, Suecia, Reino Unido, Canadá y Estados Unidos; con más de doscientas presentaciones y conferencias como invitado en algunas de las instituciones más prestigiadas del mundo. Gracias a su enfoque en la creación de contenido audiovisual de alta calidad, su audiencia digital ha superado los cuatro millones de espectadores. Como compositor, sus obras se han utilizado en televisión, cine, museos de arte y produc-

ciones de ballet, y en salas de concierto se han interpretado en más de cuarenta países en cinco continentes, con cientos de presentaciones al año.

Killjoy

> «Cuando Zane Forshee se acercó a mí para componer esta pieza, me pidió que basara el trabajo en algún material o idea(s) extraída(s) de un libro u otra forma de literatura. Me pareció apropiado elegir una historia infantil debido a su nuevo papel como padre. Esto me llevó a la historia de *La Cenicienta*, que ha resistido la prueba del tiempo, entreteniendo a niños y adultos por igual, generación tras generación. En el corazón de la historia está la torre del reloj. Cuando el reloj marca la medianoche, termina el tiempo de La Cenicienta en el baile del príncipe y el hechizo mágico de su hada madrina. En la historia, el reloj asume el papel de un antagonista (que, en la vida real, es algo con lo que todos podemos identificarnos). *Killjoy* explora los sonidos de los relojes, utilizando su valor musical como punto de partida. En esencia, la obra es una colección de variaciones sobre temas proporcionados por varios relojes donde, en muchos casos, el *tema* nunca se declara realmente».



Terry Riley

Estados Unidos, 1935

Estudió en la Universidad Estatal de San Francisco y en el Conservatorio de Música de San Francisco. Más tarde ganó un premio de composición en la Universidad de California en Berkeley. Comenzó con una educación musical formal pero pronto se sintió atraído por la música de John Cage, los experimentos de La Monte Young, las improvisaciones del jazz y la música

clásica del norte de la India. Su influencia más notoria fue Pandit Pran Nath, un maestro de música clásica indostaní, que también enseñó a La Monte Young y Maria Zazeela. Viajó numerosas veces a la la India para el estudio de la rítmica de varios instrumentos musicales como la tabla, tambura y voz. Su obra más conocida es *In C* (en español: El do mayor), compuesta en 1964, donde se revela sobre todo la influencia de su colaboración con La Monte Young y el grupo Fluxus en Nueva York, así como el trabajo que realizó en los estudios de Radio France con grabaciones en cinta.

Días de los Muertos

Terry Riley concibió su suite de dos movimientos, *Días de los Muertos*, como una exploración musical de las formas intempestivas e inesperadas en las que la Muerte se manifiesta. Esta idea se inspiró en un pasaje de los escritos de Carlos Castañeda, en el que Don Juan advierte a Carlos que esté siempre atento a la Muerte, porque siempre está acechando cerca y puede aparecer sin previo aviso. Riley extrapola este concepto a dos escenarios musicales, que son ejecutados por un guitarrista acústico y un percusionista. El primero de los dos movimientos, *Se aparece la Muerte inocentemente por la tarde*, comienza con la guitarra en una serie de declaraciones figurativas contundentes puntuadas por pequeños platillos. El segundo movimiento, *La Muerte en medias caladas negras*, comienza con intercambios misteriosos y a veces tímidos entre la marimba y la guitarra. Suena como un rey de la Danza de los Siete Velos.

INTÉRPRETES



Bryan Flores

Percusionista mexicano apasionado por la música nueva. Ha sido ganador de los concursos Tercer Latinoamericano de Marimbistas y de Solistas OFUNAM 2015. Se ha presentado como solista en México, Colombia y Alemania con las orquestas OFUNAM, Filarmónica de Barranquilla y Norddeutsche Philharmonie Rostock. Becario del Fonca en dos ocasiones, ha participado en los festivales Brahms Festival Lübeck e Internacional de Percusión Barranquilla. En 2021 recibió la beca DAAD para cursar un posgrado en la Musikhochschule Lübeck con Johannes Fischer. Ha colaborado con diversas agrupaciones internacionales y nacionales como Philharmonisches Orchester Vorpommern, Neueköllner Oper, Neue Philharmonie Hamburg, Lübecker Kammerorchester, Cepromusic, el flautista Stefan Temmingh y la Orquesta Sinfónica de Minería. En 2021 grabó su primer álbum con apoyo del Fonca. En 2022 fue el primer percusionista en ingresar como solista al programa Live Music Now Deutschland en Lübeck, Alemania. Desde 2024 es miembro residente del Ensamble Cepromusic.



Fourtissimo Percussion Ensemble

Surgió en 2015. A lo largo de su trayectoria el grupo ha mantenido como prioridad no solo generar música nueva en colaboración estrecha con compositores vivos, sino también la de exportar la música y el trabajo nacional a través de todos los medios posibles. Abordar, exponer y documentar versiones novedosas del repertorio que forma parte de la literatura para percusiones. Bajo estas premisas han estrenado y grabado más de diez obras

de compositores mexicanos. Destacan sus presentaciones en el FIMNME, las Jornadas INBAL-SACM, el Festival Internacional Divertimento y Más Cultura IPN. Como solista el ensamble se ha presentado en dos ocasiones con el *Garbage Concerto* de Jan Järvlepp, en 2019, con la OJUEM UNAM y en 2024 con la Orquesta Sinfónica del IPN.



Abraham Parra Arámburo

Nació en Puebla. Egresado de la Licenciatura en Percusiones en 2014 y en 2020 de la maestría bajo la cátedra de Alfredo Bringas. Fue solista en *La Orestiada* de Iannis Xenakis durante el Festival Internacional Cervantino 2022 con el ensamble Cepromusic. Fue seleccionado por dos años consecutivos por la Academia Cervantina en 2014 y 2015, dentro del marco del Festival Internacional Cervantino a través de diferentes conciertos, entre ellos los realizados con Red Fish Blue Fish en 2014 con la obra *Drumming* de Steve Reich y bajo la dirección de Steven Schick y *Pleiades* en 2015 de Iannis Xenakis con Aiyun Huang e Iván Manzanilla. Fue profesor de tiempo completo en el Afghanistan National Institute of Music en Kabul en 2016 y 2017. Desde 2018 es músico residente del Ensamble Cepromusic.

Juan Cáceres Avitia

Ver pág. 117



Aldo Aranda

Es un percusionista multifacético y virtuoso de la marimba que concibe la percusión como un lenguaje expandido donde convergen sonido, cuerpo y escena. Su trabajo transita entre el teatro musical contemporáneo, la improvisación, la danza y la tecnología, creando propuestas que desdibujan los límites del concierto tradicional. Paralelamente a su labor interpretativa, desarrolla una intensa actividad pedagógica y ha sido invitado a impartir talleres y conferencias en instituciones internacionales como las universidades de California en San Diego, de Nuevo México, de Música de Bucarest y de Guanajuato. Reconocido por la Secretaría de Cultura como Creador Artístico con Trayectoria, su trabajo se proyecta como un puente entre culturas, generaciones y lenguajes. Actualmente reside en Amberes, donde desarrolla nuevos proyectos interdisciplinarios y su próxima producción discográfica como solista.

SÁB | NOV 14 · 13 h

Ensamble de Música Nueva (FaM-UNAM)

Facultad de Música, UNAM, Sala Xochipilli

PROGRAMA

Jonathan Figueroa

- *California Journey* (2019) **6′**
  First days in California
  Last days in California

Manuel Enríquez

- *Zenzontle*, concierto para flauta **4′**
  A Marisa Canales (1994)
  I

  Miguel Ángel Villanueva, flauta

Carlos Chávez

- Concierto para cuatro cornos (1967) **21′**
  Allegro
  Adagio
  Rondo

  Mario Sánchez, Eileen Castillo, Carlos Frausto, Pedro Antonio, solistas

Gustavo Larrea

- *Voces* (2018) **22′**

  José del Mar, barítono

Andrea Sarahí

- *Ex vivo* (2019) **8′**
  I - II

Ensamble de Música Nueva de la FaM-UNAM
Germán Tort, director artístico
Miguel Ángel Villanueva, flauta

PERSONAS COMPOSITORAS



Jonathan Figueroa

México, 1987

Sus obras han sido estrenadas en México, Estados Unidos, Colombia y Costa Rica por orquestas y ensambles como Brightwork newmusic, Hocket, Argus Quartet, Los Angeles Percussion Quartet, Cuarteto José White, Orquesta Sinfónica de la UACH y Orquesta Sinfónica de la UAT, entre otros. Fue ganador de la primera mención en el Quinto Concurso Internacional de Composición Nuestra América. Entre sus maestros destacan Alan Shockley, Raymond Torres-Santos, Alexander Elliott Miller, Adriana Verdié y Emil Awad. Adicionalmente, ha recibido clases y talleres de Ana Lara, Enrico Chapela, José Luis Hurtado y Jorge Torres Sáenz. Es Licenciando en Música con especialidad en Composición y piano por la Universidad Veracruzana y maestro en Música con especialidad en Composición por la California State University, Long Beach.

California Journey

«Está inspirada en el tiempo que viví en California como estudiante de maestría. En octubre de 2017, compuse *First Days in California*. Con esta pieza busqué alejarme de los procedimientos seriales que había estado trabajando previamente y adentrarme en un lenguaje totalmente distinto mucho más cercano al minimalismo y las sonoridades triádicas. En 2019, cuando mi estancia en California estaba por llegar a su fin, sentí la necesidad de escribir un segundo movimiento que funcionara como cierre de esa etapa. Así nació *Last Days in California*, la cual retoma elementos presentes en el primer movimiento. Ambas piezas quedaron reunidas bajo el título *California Journey*,

obra que enmarca mi paso por California a través de la primera y la última composición que escribí durante esa etapa de mi vida. La presente versión es una adaptación de la obra original al sustituir la parte de violín por una parte de viola».

Manuel Enríquez

México, 1926-1994 · **Ver pág. 39**

Zenzontle

«Con el vivo recuerdo del ancestral pájaro que habita nuestros bosques y cuyo virtuosismo y facilidad de emisión son verdaderamente excepcionales, he sentido el deseo de escribir esta pieza para flauta en sol, flauta en do, cuerdas y percusión, y que he dedicado a Marisa Canales. No ha sido mi intención transcribir fielmente intervalos, ritmos o giros musicales al *estilo Messiaen*, sino simplemente sentirme empujado por timbres, contrastes y, en general, el ambiente sonoro que puede rodear al ave. El lenguaje de la obra se ciñe totalmente a mis convicciones creativo-musicales, otorgando gran libertad a la parte solista para que decida duraciones, orden, etcétera, así como al director y resto del conjunto».



Carlos Chávez

México, 1899-1978

Fue, por múltiples razones, una figura fundamental en la historia de la música de México y uno de los más importantes compositores de América Latina del siglo XX. Además, como director de orquesta presentó en nuestro país muchas de las más importantes obras nuevas del repertorio nacional e internacional y dirigió más de cien orquestas en el mundo. Creó instituciones fundamentales y fue maestro de varias generaciones de compositores. Su obra es extensa y variada: seis sinfonías, cuatro conciertos, una ópera, seis ballets, un nutrido catálogo de obras orquestales, de cámara y vocales.

Concierto para cuatro cornos

Es una reestructuración de la Sonata para cuatro cornos (1929) que no altera la composición original. Esto se decidió en razón de que los intérpretes difícilmente podrían resistir por sí solos la ejecución de una obra de más de veinte minutos, la cual implica múltiples pasajes de compromiso. El concierto fue estrenado únicamente con la interpretación del tercer movimiento en 1937 con motivo del Coolidge Festival de Washington D.C. El último movimiento del concierto fue orquestado y estrenado en México en 1939, concluyendo así la edición de la primera versión del concierto, la cual fue aclamada y formó parte del interés de músicos de la época como Colin McPhee, Leopold Stokowski, Leonard Bernstein, Paul Collaer y Darius Milhaud. Finalmente, Chávez decidió destruir esta primera versión del concierto y reorquestarlo en 1964. Dicha versión fue editada por Bolwin-Mills Publ. Corp., casa que actualmente se encuentra fuera de servicio; por ello no existe una forma directa de ad-

quirir o rentar las partituras de esta obra, lo que la convierte en una pieza con fines de rescate, cuyas interpretaciones futuras tienen como objetivo salvaguardar la música académica mexicana por medios físicos y digitales.

Mario Sánchez Cárdenas



Gustavo Larrea
México, 1996

Nació en la Ciudad de México donde estudió composición y orquestación con Gabriela Ortiz, Arturo Márquez, Enrique González Medina y Ambrosio Salvador en la Escuela Superior de Música del INBAL y la Facultad de Música de la UNAM. Su música tiene un profundo interés por las ciudades, por su continuo movimiento y flujo de energía, y por las circunstancias personales que vive. Su música ha sido ejecutada por el Quinteto de Alientos de la Ciudad de México, Consortium Sonorus, Christian Gohmer, Lanfranco Marcelletti, José Luis Castillo, Ludwig Carrasco, Jesús Medina, Tere Frenk, Gustavo Martín y las orquestas Sinfónica de Xalapa, Juvenil Universitaria Eduardo Mata y de Cámara de Bellas Artes y ha sido interpretada en las salas de concierto Roberto Cantoral, Tlaqná, Nezahualcóyotl y Carlos Chávez, el Auditorio Blas Galindo, el MUAC y el Palacio de Bellas Artes.

Voces

Es una obra que condensa en unos cuantos minutos los funestos testimonios sobre uno de los días más negros de 1968 en México. Inspirado en el poema de José Emilio Pacheco que, a su vez, está inspirado en el libro de Elena Poniatowska *La noche de Tlatelolco*, Larrea organiza el texto para construirlo en

una dolorosa narrativa que poco a poco se convierte en un *thriller* musical. Desde la introducción, en las armonías del tema que se van haciendo cada vez más pesadas con contrapuntos que se imitan unos a otros en intrincados e incisivos giros melódicos, la obra convierte las voces desconcertadas de todos esos estudiantes en gritos que exigen una explicación a los responsables de la tragedia que ha marcado a la juventud mexicana desde entonces. Cincuenta años más tarde, esta obra representa tanto a esos jóvenes como a los de hoy en día, que siguen exigiendo respuestas a las acciones atroces de aquellos que tratan de acallar sus voces.

Odín Zamorano



Andrea Sarahí
México, 1996

Compositora cuya obra explora la música como un espacio de reflexión, y aborda temas como el paisaje sonoro, la fantasía, la desigualdad y la violencia. Su música ha sido interpretada por las orquestas Sinfónica Nacional y Filarmónica de la UNAM y ha participado los festivales Bowdoin International Music, Texas New Music y Precept.Concept.Precept en Eslovenia. Ha estudiado con Gabriela Ortiz, María Granillo, Arturo Márquez y Derek Bermel. En 2023 lanzó el álbum *Calladita: cinco obras sobre la violencia*. Actualmente cursa la Maestría en Composición en la Facultad de Música de la UNAM.

Ex vivo

«Es una obra para orquesta de cámara que escribí bajo la guía de Arturo Márquez dentro de su Cátedra Extraordinaria. Consta de cuatro movimientos y está impregnada de color, elemento central que se manifiesta tanto en la armonía como en las melodías. El título proviene del término médico *ex vivo*, que hace referencia a un procedimiento en el que un órgano o tejido es extraído del cuerpo para ser manipulado fuera de él y posteriormente reimplantado. Esta idea dialoga con la obra al sugerir un proceso de transformación, intervención y reconfiguración no solo del material musical, sino también de una visión personal».

INTÉRPRETES



Ensamble de Música Nueva de la Facultad de Música de la UNAM

Está conformado por instrumentistas que cursan los últimos años de sus respectivas licenciaturas y maestrías en la Facultad de Música de la UNAM (FaM). Como instrumentistas se han presentado en importantes foros y varios de ellos son integrantes de las orquestas sinfónicas Eduardo Mata, Carlos Chávez, Filarmónica Mexiquense y Estanislao Mejía de la FaM. Abordan un repertorio de música contemporánea que no es usualmente interpretada en México por jóvenes. Desde su formación, en 2016, han realizado programas con técnicas de composición y puntos de vista estéticos diferentes, además de haber interpretado más de cuarenta estrenos mundiales de obras de Mario Lavista, Víctor Ibarra, Galina Ustvólskaya, Armando Luna, Jorge Torres, Paulina Monteón, Emmanuel Séjourné, Andrea Chamizo y Mario Stern. Desde 2017 han participado en el Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez, bajo la batuta de Germán Tort, su director artístico.



Germán Tort

Es Licenciado en Dirección de orquesta por el Conservatorio Nacional de Música (CNM). Diploma de Dirección de orquesta por el Conservatoire de Noisy-le-Sec en Francia. Maestrante en Dirección de orquesta en Interpretación de música mexicana de concierto en el CNM. Realizó estudios en los conservatorios de Evry, *Frédéric Chopin*, l'École Grégorien de París, l'École Normale de Musique de París y The Pierre Monteux School for Conductors and Orchestra Musicians en Estados Unidos. Ha

dirigido las orquestas Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, Filarmónica del Estado de Querétaro, Sinfónica de Yucatán, Sinfónica de Oaxaca, Sinfónica de la Marina, el Ensamble Cepromusic y a Solistas Ensamble de Bellas Artes. Fue director titular de la Orquesta Sinfónica del CNM de 2017 a 2022. Actualmente es director de los ensambles de Música Nueva de la Facultad de Música de la UNAM y de la Escuela Superior de Música del INBAL, con quien ha estrenado en México más de cincuenta obras de compositores mexicanos y extranjeros.



Miguel Ángel Villanueva

Se ha presentado en Europa, América y África interpretando principalmente la música de compositores mexicanos como Eugenio Toussaint, Horacio Uribe, Lucía Álvarez y Eduardo Angulo. Ha grabado como solista con las orquestas Filarmónica de la Ciudad de México, Sinfónica de la UANL y el Ensamble Orquestal Ars Moderna. Ha sido invitado como solista, recitalista y maestro a festivales nacionales e internacionales en Reino Unido, España, Francia, Estados Unidos, Colombia, Ecuador, Argentina, Brasil, Canadá y México. Desde 1995 es profesor titular de la Facultad de Música de la UNAM (FaM) donde, aparte de su labor docente, organiza el Festival Universitario de Flauta Transversa, así como el Concurso Nacional de Flauta Transversa. Es egresado de la FaM, del Conservatoire National de Région de Saint-Maur y de l'École Normale de Musique de París, donde obtuvo la Licenciatura Instrumentista, la Medalla de Oro y el Diploma Superior de Ejecución respectivamente. Sus maestros fueron Héctor Jaramillo, Ida Ribera, Michel Moraguès y Shigenori Kudo. En 2023 obtuvo el Doctorado en Interpretación en la UNAM. Desde 2017 forma parte de los Artistas de la casa Powell Flutes.

SÁB | NOV 14 · 17 h

Dúo Gasparini-Monnet

Palacio de Bellas Artes, Sala Manuel M. Ponce

PROGRAMA

Kaija Saariaho

- *Changing Light* (2002) **7′**

Luciano Berio

- *Sequenza III* para voz femenina solista (1965) **7′**
- *Sequenza VIII* para violín solo (1976) **13′**

Canciones tradicionales

- Arreglo de Noemi Gasparini **10′**

INTERMEDIO

Gonzalo Macías

- *Cliché* (2014) **5′**

Leonardo Coral

- *Orígenes* (2014) **8′**
  Arcaico y profundo
  Misterioso
  Canto
  El perpetuo fluir

György Kurtág

- *Kafka Fragments*, Op. 24 (1987) **25′**

Dúo Gasparini-Monnet
Noemi Gasparini, violín
Makeda Monnet, soprano

PERSONAS COMPOSITORAS

Kaija Saariaho

Finlandia, 1952 – Francia, 2023 · **Ver pág. 15**

Changing Light

«La obra fue escrita para el proyecto *Compassion* de Edna Michell. En la pieza seguí la idea de un diálogo, sugerido por el texto escogido. El mundo sonoro íntimo y frágil del dúo refleja lo delicado de nuestra incierta existencia. Luz y oscuridad, noche y día. Nos maravillamos ante el misterio de las estrellas. Luna y cielo, arena y mar. Nos maravillamos ante el misterio del Sol. Amanecer, medio día, atardecer. Aunque mortales, somos la joya de la creación. Carne y hueso, acero y piedra. Vivimos en refugios temporales y frágiles. Amor enorme y firme, compasión, gracia. Ampáranos, señor; nuestro origen es el polvo. Esplendor, piedad, majestad, amor duradero. Apenas estamos por debajo de los ángeles. Cielos resplandecientes, atardecer, amanecer. La grandeza de la creación eleva nuestras vidas. La oscuridad de la noche, la luz del amanecer. Renueva nuestras vidas como renuevas el tiempo».

Luciano Berio

Italia, 1925-2003 · **Ver pág. 107**

Sequenza III

Es una composición para voz femenina solista que forma parte de *Sequenza*, una serie de obras para instrumentos solistas iniciada en 1958. *Sequenza III* se inspiró en la virtuosa voz de la exesposa de Berio, Cathy Berberian. Berio musicalizó un breve texto en inglés de Markus Kutter, parcialmente fragmentado en palabras, sílabas y sonidos de vocales y consonantes. Utilizó la voz no solo para cantar, sino también para otros sonidos vocales, creando una forma de teatro musical. La obra fue estrenada por Berberian en 1966 y se publicó en Universal Edition ese mismo año.

Sequenza VIII

> «Para ti he multiplicado mis voces, mis vocablos, mis vocales, y ahora proclamo que eres mi vocativo».

Aquí, Berio regresa al violín que tocaba en su infancia, con el que tuvo una relación *atormentada*. Rinde homenaje tanto al instrumento que considera «el más sutil y complejo» como al repertorio clásico y romántico que el violín engendró. Encontramos ecos de una Chacona de Bach o un Capricho de Paganini, así como los arquetipos del violinista virtuoso. *Sequenza VIII* puede escucharse como una secuencia de gestos instrumentales que juegan según el principio de la variación libre. Estas variaciones se desarrollan en torno a los sonidos La y Si, puntos de referencia perceptivos a lo largo de la pieza.



Gonzalo Macías

México, 1958

Nació en Tlaxcala. Estudió piano con Isaías Noriega de la Vega y Jorge Suárez y composición con Federico Ibarra. En 1988, como becario del gobierno francés, estudió composición con Sergio Ortega, análisis con Betsy Jolas, orquestación con Gérard Grisey y música electroacústica con Michel Zbar. En 1992 recibió la Medalla Mozart del Instituto Cultural Domecq de la Ciudad de México. Su música se ha publicado en Ediciones Mexicanas de Música y se ha estrenado en el Foro Internacional de Música Nueva *Manuel Enríquez* y el Festival Internacional Cervantino. Igualmente, ha participado en la composición de música para teatro, colaborando con directores como David Olguín, Jorge Vargas, Ludwig Margules y Javier Malpica. Ha sido miembro del Sistema Nacional de Creadores de Artes. Desde 2023 se dedica de tiempo completo a la composición, concluyendo un periodo de más de cuarenta años de enseñanza de la música.

Cliché

> Muchas veces las primeras ideas que surgen al comenzar la composición de una pieza son rápidamente dejadas de lado, porque nos parecen triviales y poco interesantes. Pero ¿qué pasaría si en vez de realizar esta labor de limpieza prudente y juiciosa, permitiéramos que estos lugares comunes, esa especie de citas musicales escuchadas mil veces, se volvieran el material de base para la composición de una pieza?



Leonardo Coral

México, 1962

Estudió con Federico Ibarra en la UNAM. Obtuvo la maestría con la obra *Ciclo de vida y muerte*, con la asesoría de María Granillo. Sus creaciones se han tocado en México, Europa, Estados Unidos, Canadá, Asia, Australia y Latinoamérica. Es miembro del SNCA. Hay 41 discos con su música. Diversas orquestas y ensambles han presentado su trabajo: OFUNAM, OSN, OSEM, OFCM, OCBA, OSUANL, OSUG, OSIDEM, OBC, OSEP, Cepromusic, Ónix, Cuarteto Latinoamericano, Tambuco, Camerata de las Américas, Cuarteto de la Ciudad de México, Duplum, Cuarteto Arcano, Cello Alterno y Zikluz. Así como destacados solistas: Tere Frenk, Mauricio Náder, Krisztina Deli, Juan Carlos Laguna, Gonzalo Gutiérrez, Omar Hernández, Ignacio Mariscal, Fernando Domínguez, Luis Humberto Ramos, Omán Kaminsky, Alejandro Escuer, Judith Reyes, Hugo Ticciati, Cuauhtémoc Rivera, Nana Babayeva, Rodrigo Garibay y han dirigido sus obras José Areán, Rodrigo Cadet, José Luis Castillo, Andrés Cárdenes y Félix Carrasco.

Orígenes

> Es una obra de gran virtuosismo y forma parte de *Orígenes, formas y estampas quijotescas*. Las piezas que constituyen esta serie son: *Estampas Quijotescas IV. Manteamiento de Sancho Panza, II. Dulcinea del Toboso VI. Batalla entre Don Quijote y el Caballero de la Blanca Luna; Preludios para piano 2a. serie I. Onírico XII. Ráfaga; Orígenes para violín IV. El perpetuo fluir, Sonata para piano No. 7 III. Vivo con fuoco*.

György Kurtág

Rumanía, 1926 · **Ver pág. 106**

Kafka Fragments, Op. 24

Esta obra es la más extensa que Kurtág haya compuesto hasta la fecha. Se trata de un ciclo para soprano y violín, basado en textos de Franz Kafka, extraídos de su diario y cartas, así como de *Preparativos de boda en el campo*. Un único fragmento, de Elias Canetti, constituye una excepción. Está dedicado a la memoria del gran poeta húngaro János Pilinszky y recuerda al cuarto de sus *lieder* sobre poemas de Pilinszky; mediante su ritmo abrupto, salpicado de silencios, la música representa el andar vacilante e inestable de un niño pequeño, una metáfora particularmente impactante de la imposibilidad de contar una historia, o incluso de hablar. Estos fragmentos, acertadamente titulados *unas pocas palabras, a lo sumo unas pocas frases*, crean microcosmos cuya yuxtaposición jamás alcanzará la plenitud de la narración.

INTÉRPRETE



Dúo Gasparini-Monnet

Integrado por **Noemi Gasparini**, violín, y **Makeda Monnet**, soprano, el dúo ha participado en los festivales *Pablo Casals*, Clásico de Villars, en Suiza, y Schiermonnikoog, en los Países Bajos. También en proyectos de ópera y teatro, así como en propuestas de carácter no convencional, entre ellas una colaboración con la equilibrista Tatiana-Mosio Bongonga.

Noemi Gasparini ha actuado como solista con las orquestas del País Vasco, Colonne de París y Paris Rive Droite. Realizó sus estudios en la Manhattan School of Music y obtuvo una maestría en el Conservatoire National Supérieur de Paris. En 2024 participó en *313*, pieza para violín solo compuesta e interpretada junto con la cantante española Silvia Pérez Cruz, así como en proyectos con Flor de Toloache, mariachi femenino de Nueva York, y Jarana Beat, banda méxico-afroamericana radicada en Nueva York.

Makeda Monnet ha sido solista con la Berliner Philharmoniker y la Philharmonie de Paris. Recibió los premios del CRR de París y de Canto del Conservatoire National Supérieur de Paris. En 2021 interpretó *Estrella de la mañana*, de A. Nante, en el Victoria Hall de Ginebra, y *Carte Noire Nommée Désir*, de R. Chaillon.

SÁB | NOV 14 · 19 h

Cepromusic: Saariaho

Colegio de San Ildefonso, UNAM, Anfiteatro Simón Bolívar

Monográfico Saariaho

PROGRAMA

Kaija Saariaho

- *Lichtbogen* (1986) **19′**
- *Près* (1992) **18′**

INTERMEDIO

- *Semafor* (2020) **14′**
- *Solar* (1993) **17′**

Ensamble Cepromusic

José Luis Castillo, director artístico

Maximiliano Trigo, **flauta** | Arielle Amezcua, **oboe** | Gabriel Padilla, **clarinete** | Pablo Ramírez, **clarinete bajo** | Ángel Flores, **fagot** | Alfredo Fenollosa, **corno** | Diego Velásquez, **trompeta** | Xavier Frausto, **trombón** | Abraham Parra, **percusión** | Bryan Flores, **percusión** | Francisco García, **piano** | Dirén Checa, **violín** | Javier Regalado, **violín** | Juanmanuel Flores, **violín** | Eduardo Cabrera, **viola** | Diego Gutiérrez, **violonchelo** | Konstantin Evmenkin, **violonchelo** | Alejandro Motta, **contrabajo** | Juan Cáceres Avitia, **coordinador de nuevas tecnologías aplicadas a la creación musical**

Beneficiarios del Programa de Residencias Artísticas en Grupos Estables del INBAL

PERSONAS COMPOSITORAS

Kaija Saariaho

Finlandia, 1952 – Francia, 2023 · Ver pág. 15

Lichtbogen

El nombre de la pieza proviene de las auroras boreales del cielo ártico. En ella, Saariaho trabajó por primera vez con la computadora en el contexto de la música puramente instrumental, junto con dos herramientas diferentes en IRCAM. Para la armonía, el sistema CRIME propició que el material armónico se creara analizando transiciones cortas interpretadas con un violonchelo, partiendo de un sonido armónico artificial y culminando en complejos sonidos multifónicos. Para el ritmo, utilizó una red de programas del entorno FORMES. Estos programas le permitieron construir interpolaciones y transiciones para diferentes parámetros musicales. *Lichtbogen* fue un encargo del Ministerio de Música de Francia.

Près

Es una pieza que consta de tres movimientos. El primero se centra en una textura bastante lineal en la que la parte del violonchelo se fusiona a veces con sonidos sintéticos, donde el sonido del violonchelo se modifica en una estación de trabajo musical desarrollada en el IRCAM. El título de la obra se relaciona con su obra hermana (*Amers*, término náutico para referirse a marcas o puntos de referencia), y también con la pintura de Paul Gauguin, *Junto al mar*; y, por lo tanto, con la experiencia del mar y las olas, sus diferentes ritmos y sonidos, el tiempo tormentoso y

la calma. En otras palabras: materia, formas de las olas, figuras rítmicas, timbres. La carga de la música y la liberación final de esa carga. *Près* está dedicada a Anssi Karttunen, quien la estrenó en Estrasburgo el 11 de noviembre de 1992.

Semafor

La grafía sueca de la palabra semáforo hace referencia al difunto artista finlandés Ernst Mether-Borgström. *Semafor* comenzó a gestarse mientras Saariaho terminaba su obra orquestal *Vista*, con la pregunta de ¿qué pasaría si toda la pieza girara en torno a un material contradictorio, pero reducido? Gradualmente, la música se convirtió en un estudio sobre la ruptura de la combinación de *ostinato* y grito, reconstruyéndola, variándola, modificándola, desarrollándola y transformándola. La música cambia de carácter, pasando de la alegría a la calma a lo largo de la pieza, también con la ayuda de cambios de tempo que regulan el flujo musical.

Solar

Solar se basa en la idea de una estructura armónica siempre presente, que irradia una imagen a su alrededor y fuerza a la armonía a regresar una y otra vez a su forma original, como si siguiera las leyes de la gravedad. La pieza toma su nombre de esta idea. Esta armonía *solar* contrasta con un principio armónico muy diferente, basado más en polaridades.

INTÉRPRETES



Cepromusic

El Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea (Cepromusic), creado en 2012, es un espacio en el que convergen actividades artísticas y académicas en favor de la creación, desarrollo y difusión de la música contemporánea en México. Además de sus temporadas regulares en el Palacio de Bellas Artes, el Ensamble Cepromusic ha realizado diez giras internacionales por Alemania, Colombia, Escocia, España, Inglaterra, Brasil y Estados Unidos; así como residencias artísticas y académicas en Colombia, España, Estados Unidos, México y Reino Unido. En 2018 fue invitado al Festival de Verano de Darmstadt. El Cepromusic ha tenido residencias y colaboraciones con compositores e intérpretes como Anna Göckel, Chris Cogburn, Christian Wolff, Dafne Vicente, Irvine Arditti, James Dillon, John Butcher, Joshua Fineberg, Kaija Saariaho, Katalin Károlyi, Klaus Lang, Peter Ablinger, Sigma Project Quartet, Susan Platts, Tiffany DuMouchelle, Tony Arnold, UMS'n JIP y Ute Wassermann, entre otros. Además de su decidida vocación latinoamericana, el Ensamble Cepromusic es el instrumento de gran parte de los compositores mexicanos contemporáneos, habiendo colaborado, encargado, interpretado y grabado a compositores nacionales de varias generaciones. El ensamble colabora habitualmente con otras disciplinas como la fotografía, el video, el teatro, el cine silente, la danza y la multimedia, y cuenta con tres producciones discográficas. Desde su creación el ensamble ha ejecutado cuatrocientos conciertos en los que ha interpretado más de ochocientas obras y trescientos estrenos.



José Luis Castillo

Nació en España. Director artístico del Cepromusic y director titular de la Orquesta Filarmónica de Jalisco. Estudió composición, análisis y dirección de orquesta en Valencia, Salzburgo, Luxemburgo y París con Manuel Galduf y Alexander Müllenbach. Radica en México desde 1997. Fue director artístico del programa académico de perfeccionamiento musical Instrumenta Oaxaca, coordinador del ciclo de Música Contemporánea del Festival Internacional Cervantino, profesor de composición en el Instituto de Cultura de Guanajuato, director artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato y de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes y director musical de la Camerata de las Américas. Ha sido reconocido en dos ocasiones por la Unión Mexicana de Críticos de Teatro y Música y premiado en Luxemburgo, Países Bajos e Italia. Más de setenta orquestas en veinticinco países y una discografía de quince títulos avalan su trayectoria, y además de ópera, ballet, repertorio camerístico y sinfónico cuenta con un amplio catálogo de películas silentes con musicalización en vivo, más de doscientos estrenos mundiales y cientos de estrenos en México. Como compositor, sus obras se interpretan en importantes foros y festivales de música contemporánea. Es profesor de Composición en la Escuela Superior de Música del INBAL, realiza la edición crítica de las obras de Silvestre Revueltas en colaboración con Roberto Kolb y es director musical del Ensamble Cepromusic.

DOMINGO

15

NOVIEMBRE 2026

DOM | NOV 15 · 17 h

Vicente Moronta, oboe

Jardín Escénico, Laboratorio Escénico

Resonancias latinoamericanas para oboe y público rumbero

PROGRAMA

Adrián Suárez

- *Wirapuru* (2018)** 3’

Pedro García Velásquez

- *Interludio Guaguancó I* (2024)** 6’

Arturo Fuentes

- *La lentezza del single* (2024)** 8’

Juan Pablo Pettoruti

- *Un corte para activar la racha* (2026)** 5’

Diana Arismendi

- *La Stanza* para oboe solo (2015)* 6’

Pedro García Velásquez

- *Interludio Guaguancó II* (2024)**
- *Guaguancó metálico* para oboe solo y coreografía (2024)** 8’

Luis Quintana

- *Aguanilé* (2017)** 5’

Víctor Ibarra

- *…de las sílabas del agua* (2025)** 8’

David Núñez

- *Intermezzo del maestro ignorante* (2026)** 6’

Mirtru Escalona Mijares

- *MURANKÏNËTO* (2026)** 8’

Carolina Carrizo

- *Sem elle* (2026)**

Arturo Corrales

- *Merengoe* (2026)** 9’

* Estreno mundial ** Estreno en México

Vicente Moronta, oboe y electrónica
Juan Cáceres Avitia, electrónica

PERSONAS COMPOSITORAS



Adrián Suárez

Venezuela, 1969

Destacado compositor, trombonista, arreglista e investigador venezolano, reconocido por fusionar tradiciones venezolanas, caribeñas y elementos clásicos. Licenciado en Artes (UCV-1994), ha ganado múltiples premios, incluyendo el Premio de Composición Casa de las Américas 2017 por *Diamante duende* y reconocimientos en el American Prize por su obra para banda sinfónica *Akasha*.

Wirapuru

«Wirapuru es un ave presente en una antigua leyenda amazónica, según la cual el canto de ese pájaro trae bendiciones a quien lo escucha. Yo lo asocio con un ave de la Sierra del Imataca llamada Pájaro violinero. Utilizo la idea concreta de un ave venezolana para hablar de una leyenda amazónica. Me interesa atar todo el contenido ancestral del Aulós griego, utilizado para los cultos de Dioniso y Cibeles al imaginario amazónico. Cuenta la leyenda que un hombre es transfigurado después de su muerte en Wirapurú, y este entona un trino que produce una misteriosa e inexplicable paz en la selva. Este opúsculo es una oblación a los espíritus que deambulan entre el cielo y la tierra».



Pedro García Velásquez

Colombia, 1984

Nació en Bogotá. Comenzó sus estudios musicales a los cuatro años y a los siete empezó a practicar violín. Ingresó a la Universidad del Valle en Cali, donde prosiguió sus estudios musicales y desde entonces se apasiona y dedica a la composición. En Bogotá integró la clase de composición de Harold Vásquez Castañeda. Gracias a una beca de la fundación Mazda de Colombia, continuó sus estudios y se graduó en Composición en 2006 en la Pontificia Universidad Javeriana. Se instaló en Francia para proseguir su formación musical. En 2007 estudió con Jean-Luc Hervé en el Conservatorio Nacional de Región de Boulogne-Billancourt y en 2008 integró la clase de Frédéric Durieux en el Conservatorio Nacional Superior de París.

Interludio Guaguancó I y II

Estos interludios son fantasías electrónicas que establecen un diálogo entre el material de las piezas y diversos estilos de música de baile, a través de una estética psicodélica y electrónica de *glitch*. En la creación de esta obra se han utilizado numerosas muestras sonoras.

Guaguancó metálico

Un ritmo de salsa cautivador. Melodías microtonales entrelazadas con multifónicos producidos por el oboe. Una resonancia metálica. Un músico sinfónico que baila y pisa fuerte mientras interpreta ritmos frenéticos y endiablados. Una pausa que evoca el recuerdo lejano de una suave melodía de viento. Estos son los ingredientes que se entrelazan y despliegan en esta pieza, un homenaje a la juventud latina, bailarina y delirante.

Arturo Fuentes

México, 1975 · **Ver pág. 112**

La lentezza del single

«Vivo en el piso del famoso artista italiano Antonio Marchetti, en el corazón de la ciudad de Rímini, a pocos kilómetros del mar Adriático. Esta ciudad, que se ha hecho inmortal gracias al genio cinematográfico de Fellini, me envuelve ahora con una atmósfera impregnada de las obras de Marchetti: pinturas, esculturas, libros y objetos que dan testimonio de su creatividad. Entre estos tesoros se encuentra *La lentezza del single*, un libro que, con su sugerente título, despierta mi atención. La dualidad temporal entre la lentitud y la velocidad, así como la idea de singularidad que destaca, despiertan mi curiosidad. Para Marchetti, la *singularidad* es una estructura cónica que aparece en muchas de sus obras, mientras que para mí representa la convergencia de energía en un único punto. En esta obra para oboe, que he dedicado a Vicente Moronta, exploro el concepto de lo único, inspirándome en la filosofía artística de Marchetti».



Juan Pablo Pettoruti

Argentina, 1987

Nació en La Plata. En 2005 comenzó la carrera de Composición en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Continuó sus estudios de composición en la Escuela Superior de Música de Lübeck, Alemania, y concluyó la Maestría en Composición en 2016. Como profesor de piano trabajó en escuelas de música de Argentina y Alemania. Entre sus composiciones se encuentran obras para orquesta, ensambles de cámara, instalaciones sonoras y performances. Socio y

cofundador de la sociedad de artistas Kunsträume. Es coordinador del área artística de la Prosecretaría de Políticas Sociales (Extensión) de la UNLP y profesor adscrito en la cátedra Experimentación con Medios Electroacústicos de la Facultad de Bellas Artes de dicha universidad.

Un corte para activar la racha

> Una breve transición compuesta por material sonoro recopilado de Instagram y TikTok. Esta *historia* sonora se centra en el rango de bajas frecuencias, precisamente aquellas que, en el paisaje sonoro urbano cotidiano de Argentina, crean una amalgama entre las esferas pública y privada.



Diana Arismendi

Venezuela, 1962

Su producción musical incluye música orquestal, conciertos solistas, ópera, música vocal y electrónica, así como obras para instrumentos solistas, cuartetos de cuerdas, y música de cámara. Sus obras han sido interpretadas en festivales y salas de concierto por orquestas, solistas y grupos de cámara en Venezuela, Alemania, Argentina, Bolivia, Bélgica, Canadá, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Dinamarca, Ecuador, El Salvador, España, Estados Unidos, Francia, Países Bajos, Reino Unido, Islandia, Luxemburgo, México, Perú, Portugal, Puerto Rico, República Checa y Uruguay. Comenzó su formación musical en Venezuela, continuó sus estudios en l'École Normale de Musique de Paris. Posee un Doctorado en Composición y una Maestría en Composición y Música Latinoamericana por The Catholic University of America de Washington. Desde 1996 es directora ejecutiva del Festival Latinoamericano de Música de Caracas. Es profesora titular de Composición y fue directora de Cultura de la Universidad Simón Bolívar.

La Stanza

«(La chambre, The Room, La habitación). De cualquier otra forma ha podido llamarse esta obra escrita originalmente para el cortometraje del mismo nombre —*La habitación*— del cineasta Juan Pablo Pérez, mi hijo. En ella exploro algunos recursos tímbricos y armónicos de las técnicas extendidas del instrumento. Como siempre en mis obras, el uso de multifónicos está fuertemente ligado al entorno armónico de la pieza; en esta, precisamente, genera campos melódicos que derivan en dichas sonoridades o, por el contrario, es el multifónico el que impulsa una nueva esfera melódica. Igualmente exploro ruidos como susurros, los cuales tienen que ver con la presencia misteriosa de personajes del cortometraje que parecen expresarse y comunicarse con el protagonista desde otra dimensión. La obra está estructurada en cinco secciones que se enlazan por elementos recurrentes, a fin de generar una estructura ascendente que culmina en una suerte de *cadenza* en el registro sobreagudo del instrumento. Escrita con el apoyo de Vicente Moronta, está dedicada a él».

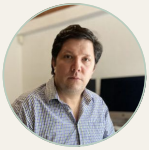


Luis Quintana
Puerto Rico, 1988

Compositor puertorriqueño radicado en Francia, cuya escritura transita entre la música instrumental y vocal, la acusmática y la instalación sonora. Inspirado en los paisajes sonoros caribeños y ecos de diversas prácticas, habita un espacio donde la tradición y la naturaleza se disuelven en el sonido, donde el pulso se funde con la textura. Graduado del Conservatorio París y del Cursus del IRCAM, ha colaborado con ensambles y músicos a nivel internacional y ha recibido importantes distinciones, incluyendo el Premio de Composición de la Académie des Beaux-Arts, Francia, 2022 y la beca Guggenheim, Nueva York, 2024.

Aguanilé

En la santería, una religión afroamericana de origen yoruba, el aguanilé es la purificación espiritual de un lugar, a menudo mediante el uso del agua. Concebido como un estudio sobre la exploración de los sonidos percusivos del saxofón (algunos de los cuales recuerdan *sonidos acuáticos*). La obra hace referencia al espíritu rítmico, danzante y mágico asociado a esta tradición religiosa.



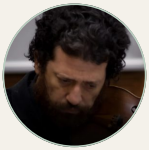
Víctor Ibarra
México, 1978

Ha experimentado, en México, Francia y Suiza, las enseñanzas de maestros como Hebert Vázquez, José Luis Castillo, Edith Lejet, Daniel D'Adamo o Michael Jarrell, recibiendo, entre otros, los siguientes reconocimientos internacionales: los primeros premios de los concursos Alea III en Estados Unidos, Auditorio Nacional de Música–Fundación BBVA en España, Mauricio Kagel y Basel Composition en Suiza. En 2014 fue seleccionado en el 7º Foro internacional de Jóvenes compositores del Ensamble Aleph, y recibió su nombramiento como miembro de la Casa de Velázquez–Academia de Francia en Madrid.

...de las sílabas del agua

«La obra surge de un proyecto colaborativo para componer música dedicada a Vicente Moronta, con el Amazonas como eje temático. Al mismo tiempo, he estado explorando la poesía latinoamericana como fuente de inspiración para iniciar nuevos procesos compositivos. En la intersección de estos dos caminos, el poema de Pablo Neruda *Amazonas* surgió como punto de partida, donde el río aparece como una fuerza vital, fértil e ilimitada. La obra se desarrolla

como un diálogo musical con Vicente a través de la visión poética de Neruda».



David Núñez
Venezuela, 1970

Graduado del Conservatorio Real de Bruselas. Ha grabado decenas de producciones en los sellos Harmonia Mundi, Neos, Mode, Cyprés y Kairos. Ha impartido clases magistrales en el Conservatorio del Sistema de Orquestas Juveniles de Venezuela, en el Conservatorio Real de Bruselas, el Conservatorio de la Rosas de México, en la Hochschule für Musik Franz Liszt de Alemania, en la Universidad del Espíritu Santo de Guayaquil y en el Conservatorio Giuseppe Verdi de Milán. En Chile es académico de la Pontificia Universidad Católica, donde además de enseñar violín y música de cámara, es miembro del cuarteto de cuerda Surkos. En Argentina fue director artístico del cuarteto de cuerdas UNTREF de la Universidad Nacional Tres de Febrero. Es miembro del consejo asesor de la revista *Pilacremus* de la UNAM y del comité de lectura del Festival Atempo de Caracas. Es doctorante de la Universidad de Huddersfield en Inglaterra.

Intermezzo del maestro ignorante

Es una composición electrónica concebida como un continuo, cuya duración no viene determinada por el compositor, sino por la interpretación musical del intérprete o intérpretes. Aunque originalmente formaba parte de una obra para trío de violonchelos del mismo nombre, también puede interpretarse como pieza independiente. El título alude al libro homónimo de Jacques Rancière. Aunque las referencias no son del todo explícitas, se pueden reconocer elementos característicos de la música tradicional de Caracas (el merengue).



Mirtru Escalona Mijares

Venezuela, 1976

Entre sus obras destaca la incorporación de la electrónica como extensión de los instrumentos acústicos y la búsqueda de la música no occidental como fuente de reflexión y conciencia constante de las diversas percepciones del mundo. Comenzó sus estudios musicales en la Orquesta Infantil de Duaca, gracias al programa venezolano de educación musical a través de la práctica orquestal El Sistema. Tras una formación musical inicial con Rafael Saavedra y Gerardo Gerulewicz, continuó sus estudios en Francia, por invitación de José Manuel López López y Paul Méfano. Fue alumno de Philippe Leroux, Ivan Fedele y Christine Groult. Culminó sus estudios con una Maestría en Composición e informática musical en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de Lyon con Robert Pascal, Michele Tadini, Denis Lorrain y el equipo del SONVS.

MURANKÏNËTO

La Amazonía es una de las regiones con mayor biodiversidad del planeta, donde convive una gran variedad de especies vegetales, animales y humanas. También está habitada por numerosas comunidades indígenas, como el pueblo panare, en la Amazonía venezolana, que ha mantenido una profunda relación con el bosque y sus recursos durante milenios. La pieza forma parte de un ciclo de obras que rinde homenaje al pueblo panare y a la notable investigación de la antropóloga y etnolingüista Marie-Claude Mattei-Muller, quien compartió generosamente sus grabaciones de campo y su documentación.



Carolina Carrizo
Argentina, 1986

Es Licenciada en Música con orientación en Composición por la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), donde actualmente realiza el doctorado en Artes y se desempeña como docente. Ha recibido encargos y participa regularmente de los festivales nacionales e internacionales de música nueva y experimental Atemporánea, ConDitLab, Generación TACEC, Plurisons, EXIT, de Música Electroacústica UC, Visiones Sonoras, Mixtur, Frequenz, Sonar, Nordic Saxophone, Contemporary Encounters y Synesthesia Lab. Es docente de la Facultad de Artes y del Bachillerato de Bellas Artes de la UNLP. Integra el equipo de investigación Patrimonio Acústico Argentino. Dirige el Laboratorio de Investigación en Producción Interdisciplinaria de la Facultad de Artes UNLP.

Sem elle

Este interludio fue compuesto especialmente para el concierto Resonancias Latinoamericanas, para oboe y público rumbero, dirigido por Vicente Moronta. Creado a partir de fragmentos del discurso pronunciado por Marielle Franco el 8 de marzo de 2018 en el Ayuntamiento de Río de Janeiro, apenas unos días antes de que su voz fuera silenciada- Este interludio se inspira en sus resonancias y en su perdurable relevancia en la actualidad.



Arturo Corrales

El Salvador, 1973

Compositor, director de orquesta, doctor en musicología, guitarrista, profesor y arquitecto salvadoreño-suizo. Estudió música en San Salvador, Ginebra, Lugano y París. Es un compositor intensamente activo, presente en la escena suiza e internacional. Cofundador y director del Ensemble Vortex y del dúo Electric Primitivo, favorece la creación de nueva música, participa en festivales internacionales de arte como compositor, intérprete, maestro y director de orquesta. Es profesor de composición y análisis en CPMDT, director artístico y musical de la Orquesta de Trois-Chêne. Obtuvo un Doctorado en Musicología de la Universidad de Ginebra, así como el Premio Barbour 2019 a la excelencia en crítica estética.

Merengoe

> «Hay dos compositores con los que me hubiera encantado estudiar: Iannis Xenakis y Juan Luis Guerra. Esta pieza es un homenaje al segundo. Es como una *selfie* un poco borrosa en la que yo apenas aparezco y él ocupa casi todo el encuadre: alguien a quien admiro y cuya música me ha acompañado toda mi vida, tanto como compositor como persona».

INTÉRPRETES



Vicente Moronta

Es un intérprete, docente, investigador y gestor cultural nacido en Venezuela, con larga trayectoria y proyección internacional. Estudió oboe con Ricardo Riveiro en Caracas, con Diethelm Jonas en Lübeck y con Emanuel Abbühl en Basilea; musicología en la Universidad Central de Venezuela y se especializó en música contemporánea en la Musik Akademie Basel y en la Internationale Ensemble Modern Akademie en Frankfurt. Fue miembro de la Orquesta Sinfónica *Simón Bolívar* de Venezuela. Ha grabado para la Deutsche Grammophon, la Radio Nacional de Francia, la Radio y Televisión Suiza, la Westdeutschen Rundfunks, la Südwestrundfunk, la Bayerische Rundfunk y el Institut de recherche et coordination acoustique/musique (IRCAM). Es director de Música contemporánea del Teatro Teresa Carreño y director artístico del Ensamble Contemporáneo de Caracas. Es cofundador del Ensamble Iberoamericano, OboesMigrantes Dúo y del Khyma Dúo.

Juan Cáceres Avitia

Ver pág. 117

DOM | NOV 15 · 18 h

Dúo Arco y Teclas / Trío Siqueiros

Jardín Escénico, Pabellón Escénico

PROGRAMA

Georgina Derbez

- *Forza d'Amore III* (2025)* — 7'

Dúo Arco y Teclas
Felisa Hernández Salmerón, viola
Cecilia Cirión Arana, piano

Manuel Enríquez

- Trío (1974) — 12'

Ignacio Baca Lobera

- *Siqueiros* (2025)* — 12'

Josué Collado

- *Papa Sata(n) Nois(e)* (2024)* — 15'

Juan Cáceres Avitia

- *Testigos presenciales de una intrascendente escena histórica…* (2026)* — 10'

Trío Siqueiros
Juanmanuel Antonio Flores Gómez, violín
Ana Karen Rodríguez Lazcano, violonchelo
Noé Jubal Macías Delgado, piano

* Estreno mundial

PERSONAS COMPOSITORAS

Georgina Derbez

México, 1968 · **Ver pág. 113**

Forza d'Amore III

Compuesta en 2025 para ser estrenada por el Dúo Arco y Teclas. Está inspirada en el madrigal *Un pellegrin uccel* de Paolo da Firenze, que data del siglo XV.

Manuel Enríquez

México, 1926-1994 · **Ver pág. 39**

Trío

Obra compuesta en 1974 con la cual se extendió el panorama de la composición nacional al incorporar notación gráfica no tradicional, procesos aleatorios y un gran abanico de técnicas extendidas. Enríquez, quien rompió con la estética establecida del nacionalismo, cuando optó por un modernismo cosmopolita alineado con las nuevas tendencias europeas y estadounidenses, abrió un sendero de sonoridades inauditas para uno de los ensambles más representativos de la música de cámara desde un lenguaje instrumental propio e inconfundible.

Ignacio Baca Lobera

México, 1957 · **Ver pág. 35**

Siqueiros

La combinación de violín, violonchelo y piano representa para mí una combinación instrumental muy tradicional y que nunca he abordado hasta esta obra. Como en mucho de lo que he compuesto, la notación y la interpretación son flexibles pero los detalles de articulación están definidos. Espero con esto que la obra sea un poco diferente en cada ejecución y que los músicos puedan generar, aunque sea en este caso una miniatura, una visión muy personal de la misma. *Siqueiros* fue compuesta gracias al apoyo del Sistema Nacional de Creadores y está dedicada al Trío Siqueiros.



Josué Collado
México, 1986

Nació en la Ciudad de México. Es un compositor e intérprete interesado en explorar la dimensión ontológica del tiempo y su relación con la música. Su obra toma elementos tanto de la música popular y tradicional como de la música clásica de concierto. Han interpretado su música los ensambles y músicos Bang on a Can All-stars, Alejandro Escuer, JACK quartet, Vicky Chow y Wilfrido Terrazas, entre otros. Recibió el título de maestro de Música en Composición de NYU en 2014 donde estudió con Michael Gordon y Julia Wolfe. Actualmente está cursando el Doctorado en Composición en la Duke University con John Supko y Scott Lindroth. Fue becario del programa Jóvenes Creadores 2015-2016 del Fonca.

Papa Sata(n) Nois(e)

> La obra plantea la pregunta: ¿Si destruimos una obra canónica queda algo? ¿Es posible obtener algo de las cenizas de la obra incinerada? Esta pieza sirve como un intento de asesinar a mis ídolos, de destruirlos y tal vez con sus restos construir algo nuevo.



Juan Cáceres Avitia

México, 1992

Comenzó sus estudios en Piano en la Facultad de Música de la UNAM. Continuó su formación en Musicología en el Conservatorio Nacional de Música bajo la cátedra de Ricardo Miranda, donde también estudió composición en el Taller de Electroacústica a cargo de Josué Peregrina. Además, cursó Análisis orquestal e Instrumentación con Jorge Torres Sáenz. En 2019 estudió Musicología en España, a través de los Cursos Universitarios e Internacionales de Música en Compostela. Ha participado en los festivales de Música de Morelia *Miguel Bernal Jiménez* y Visiones Sonoras del CMMAS. Su obra se ha presentado en México, Estados Unidos, Argentina, Japón y Canadá donde obtuvo el tercer lugar del premio Jeux temps/Time to play 2022. Actualmente es Coordinador de Tecnologías aplicadas a la creación musical y Compositor residente del Cepromusic.

Testigos presenciales de una intrascendente escena histórica...

> En 1983 Haruki Murakami corrió, en sentido inverso, la ruta original del maratón en Grecia. Este suceso no tuvo lugar en un gran evento deportivo sino en la soledad y el anonimato, la contienda era privada. Al cruzar la meta, que no era más que un lugar simbólico, nadie en particular aguardaba su llegada,

a su encuentro no había más que una tienda y un puñado de testigos de una intrascendente escena histórica. Esta idea de las hazañas que están llenas de significado pero que no tienen repercusión en el devenir del mundo - y que, sin embargo, se comparten tanto con extraños como conocidos- fue lo que permeó la incipiente idea que culminó en mi segundo trío que dedico al Trío Siqueiros. En esta obra se representa la máquina e instrumento que radica en el ensamble, tanto en lo sonoro como en el movimiento. Se establece un diálogo entre los instrumentos que complementa y amplifica las cualidades propias, resaltando aquellas individuales y colectivas que más atraen a mi escucha.

INTÉRPRETES



Dúo Arco y Teclas

Felisa y Cecilia forman un dúo de música de cámara especializado en el repertorio para viola y piano, que combina una sólida formación académica con una intensa actividad artística. Su trabajo se caracteriza por la búsqueda de un sonido cálido y expresivo, así como por la atención al detalle estilístico en cada obra que interpretan. Como intérprete de viola, Felisa aporta un timbre profundo y una gran sensibilidad en el fraseo, mientras que Cecilia, al piano, ofrece una sonoridad rica y flexible que sostiene y dialoga con la línea de viola. Juntas construyen un enfoque camerístico basado en la escucha mutua, el equilibrio y la claridad del estilo musical. Su repertorio abarca desde el clasicismo hasta la música contemporánea, incluyendo sonatas y piezas breves de compositores europeos, así como estrenos de obras actuales.



Trío Siqueiros

Ganadores del Premio *Manuel M. Ponce* 2018 del Festival de Música de Cámara de Aguascalientes, del primer Concurso Mexicano de Música de Cámara del Colectivo NAH y del primer lugar del 2019 Golden Classical Music Awards New York, el Trío Siqueiros es una agrupación integrada por jóvenes mexicanos con una fuerte vocación hacia la música de cámara. Egresados de la Maestría en Interpretación de música mexicana de concierto en el Conservatorio Nacional de Música, han tocado en diversos festivales dentro de México y han sido me-

recedores a varias dedicatorias de piezas de compositores con quienes trabajan de cerca, tanto en lo individual, como trío de piano. La propuesta del Trío es establecerse como un ensamble representativo y estandarte contando con interpretaciones y actividad musical de una alta calidad para beneficio, no solo de la comunidad artística y musical, sino de todo el público.

DOM | NOV 15 · 19 h

Ehecatl Flores, fagot contrabajo

Jardín Escénico, Laboratorio Escénico

PROGRAMA

Giacinto Scelsi

- *Maknongan* (1976) **4′**

Ana Beyron

- *El yeti blanco* (2022) **8′**

Aurés Moussong

- *Magma Flux* (2022)** **10′**

José Luis Hurtado

- *The Untitled L* (2022)** **10′**

** Estreno en México

Ehecatl Flores, fagot contrabajo
Juan Cáceres Avitia, electrónica

PERSONAS COMPOSITORAS

Giacinto Scelsi

Italia, 1905-1988 · **Ver pág. 86**

Maknongan

> Es una obra fundamental de Scelsi para un instrumento grave solista. Se caracteriza por la exploración incesante de unas pocas notas (principalmente sol a do) con variaciones microtonales, enfocándose en la textura y el rango íntimo del instrumento. Es una de sus últimas obras maduras.



Ana Beyron

España, 1987

Originaria de Madrid. Su obra se caracteriza por una profunda exploración de las diferentes posibilidades tímbricas, así como por el uso de objetos cotidianos y relacionados con la naturaleza y su reinterpretación en nuevos formatos musicales. Obtuvo los primeros premios en el VIII Concurso Internacional de Composición María de Pablos y en el Los Angeles Music Competition 2025. En 2026 fue seleccionada como compositora para la IlSuono Contemporary Music Week, bajo el tutelaje de Carola Bauckholt y Johannes Walter, donde se presentó su obra *Splash*. Su música ha sido interpretada en festivales de Eslovenia, Italia, Alemania, España, Macedonia, México, Chile, Polonia y Japón. Ha recibido encargos de Ibermúsicas, en colaboración con Radio Nacional de España. Ha asistido a cursos y clases magistrales con Salvatore Sciarrino, Georges Aperghis, Kaija Saariaho, Chaya Czernowin, Oscar Bianchi y Michael Jarrell, entre otros.

El yeti blanco

Es una reflexión sobre la identidad y la transformación, sobre la belleza de los procesos naturales y la fragilidad de aquello que creemos permanente. Así como el copo de Koch encierra un infinito dentro de un simple contorno, la obra propone que cada transformación conserva la memoria de su origen y que, incluso después del deshielo, algo del paisaje nevado permanece para siempre en quien lo ha habitado.

Aurés Moussong

México, 1984 · **Ver pág. 70**

Magma Flux

Obra galardonada con el primer premio en el Egidio Carella Composition Competition, organizado por la Fondazione Val Tidone en Italia y publicada por Edizioni Tetracordo, refleja el interés del compositor por ampliar el repertorio solista del contrafagot y de instrumentos a menudo considerados periféricos, como el clarinete contrabajo, las ondas Martenot o el acordeón. Tradicionalmente relegado a funciones orquestales, el contrafagot posee una profundidad tímbrica y una fuerza expresiva singulares, como en el solo inicial del *Concierto para la mano izquierda* de Maurice Ravel, donde evoca un movimiento subterráneo y volcánico. Inspirada en esa imagen, la obra se abre con una alusión fragmentada al motivo de Ravel que pronto se emancipa y sigue su propio desarrollo. Estructurada en dos movimientos, explora el registro grave, la agilidad técnica y una narrati-

va definida, afirmando el carácter solista y versátil del instrumento.



José Luis Hurtado
México, 1975

Su música ha sido interpretada alrededor del mundo por ensambles y solistas como The Boston Modern Orchestra Project, JACK Quartet, International Contemporary Ensemble, Talea Ensemble, Callithumpian Consort, Ensamble Cepromusic, Piedmont East Bay Children's Choir, Garth Knox, Claire Chase, Le Nouvel Ensemble Moderne y el Arditti String Quartet, entre otros. Ha sido merecedor de premios como Kompositionspreis der Stadt Wolkersdorf de Austria, Harvard University Green Prize for Excellence in Composition en Estados Unidos, de Composición Musical Julián Carrillo, Iberoamericano de Composición Rodolfo Halffter, de las Micro-Jornadas de Composición y Música Contemporánea en Argentina y en el Troisième Concours International de composition du Quatuor Molinari en Canadá, entre otros. Es pianista de Low Frequency Trio y doctor por la Universidad de Harvard, donde estudió Composición con Davidovsky, Ferneyhough y Lachenmann.

The Untitled L

«Esta es la música que me gusta escribir. Música que se asemeja a la luz. Música que se expande, se compacta, se refleja y se distorsiona. Música masiva, sólida y densa, con muchos elementos actuando simultáneamente en diferentes capas y dimensiones. Música cuyos parámetros poseen trayectorias propias e independientes entre sí (contrapunto paramétrico). Multicolor, multitextural, con múltiples trayectorias y

múltiples significados. Objetos sonoros que priorizan el espacio sobre el tiempo, cuyas partes se desensamblan y se vuelven a ensamblar para revelar su fisonomía general. *The Untitled L* es parte de una colección de obras escritas para un tipo y número variable de instrumentos de una misma familia, en este caso instrumentos de registro grave. La pieza puede adoptar múltiples formas, ya que se puede interpretar por uno o múltiples instrumentos de registro grave en absolutamente cualquier combinación».

INTÉRPRETES



Ehecatl Flores

Originario de Tlaxcala, comenzó formalmente sus estudios en fagot en el Centro Cultural Ollin Yoliztli bajo la cátedra de Wendy Holdaway, titulándose con honores en la Licenciatura Concertista con dominio en fagot para después realizar estudios de perfeccionamiento en la Escuela Superior de Música de Cataluña en Barcelona, España, con David Tomás Realp en fagot, y Amrei Liebold en contrafagot. Ha formado parte de los grupos Fagoteotl, Ensamble Shilti y el trío Echot y es fundador del quinteto de alientos Son Macuilli. Fue miembro de las orquestas Sinfónica Juvenil Carlos Chávez y Sinfónica del Estado de Puebla. Ha sido músico extra con las orquestas Filarmónica de la Ciudad de México, OFUNAM, Sinfónica de Minería, Filarmónica de Jalisco y Sinfónica Nacional de México. Fue becario del FOECAT en 2006 y recibió el premio estatal a la juventud Tlaxcala 2013. En 2025 llevó a cabo el proyecto *Contrafagotcoatl-Sonoridades Indecibles*, el cual trata de crear obra para contrafagot en México, con el apoyo del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales en la vertiente de Creadores Escénicos 2024. En 2023 lanzó el disco *ContrAnachrony*, música para contrafagot solo y con electroacústica. Es pasante de la Maestría en Música mexicana de concierto en el Conservatorio Nacional de Música y residente del ensamble Cepromusic.

Juan Cáceres Avitia

Ver pág. 117

MARTES

17

NOVIEMBRE 2026

MAR | NOV 17 · 19 h

Calderone / Bassanese: Scodanibbio

Jardín Escénico, Pabellón Escénico

PROGRAMA

Stefano Scodanibbio

- *Voyage That Never Ends* (1979-1997) **45’**
  - *Voyage started*
  - *Voyage interrupted*
  - *Voyage continued*
  - *Voyage resumed*
- *Oltracuidansa* (1997-2002) **60’**

Dario Calderone, contrabajo
Stefano Bassanese, electrónica

PERSONAS COMPOSITORAS



Stefano Scodanibbio

Italia, 1956-2012

Fue un destacado contrabajista y compositor italiano. Es conocido por su virtuosismo y su contribución a la música contemporánea, especialmente en la interpretación de obras para contrabajo. Comenzó su carrera como intérprete de música clásica. Sin embargo, pronto se interesó por la música contemporánea y se convirtió en un destacado intérprete de obras de compositores como Luigi Nono, Giacinto Scelsi y Sylvano Bussotti. Colaboró con numerosos compositores y músicos, y estrenó muchas obras importantes para contrabajo. También fue un compositor prolífico y creó obras para contrabajo y otros instrumentos. Es considerado uno de los contrabajistas más importantes del siglo XX y ha dejado un legado duradero en la música contemporánea. Su música y su técnica han inspirado a muchos músicos y compositores.

INTÉRPRETES



Dario Calderone

Artista multidisciplinario, compositor y músico nacido en Roma y residente en Ámsterdam. Contrabajista reconocido internacionalmente, ha colaborado con Pierre Boulez, Salvatore Sciarrino, Annea Lockwood, Christian Marclay y Druba Ghosh. Ha sido integrante de los ensambles Algoritmo (2005-2010), Nieuw Ensemble (2009-2019) y Trio Feedback (2020-2024), y ha realizado giras con los grupos Klangforum Wien, Constantinople y Atlas Ensemble. Actualmente es integrante de MAZE. Ha contribuido de manera significativa al desarrollo del repertorio para contrabajo, estrenando cientos de obras de compositores como Peter Ablinger, Giorgio Netti, Alberto Posadas, Helena Tulve, Yannis Kyriakides, Bernhard Lang y Silvia Borzelli. Sus obras incluyen composiciones, instalaciones sonoras, grabaciones y prácticas comunitarias. Es experto en el método de investigación artística, compromiso social y reconocimiento ecológico Deep Listening, del cual posee un reconocimiento por parte del Center for Deep Listening at Rensselaer Polytechnic Institute. Escuchar, entendido como un acto de relación y voluntario, es el centro de su práctica artística e implementa proyectos que exploran sonido, medio ambiente y experiencia colectiva. Su obra se distribuye en formatos participativos: talleres, sesiones de escucha y situaciones específicas *in situ*, moviéndose más allá de las convenciones de las salas de concierto. En 2025 cofundó Stichting Eco Acoustics, una plataforma artística que promueve la escucha como herramienta para conectar mundos sobrehumanos y humanos. Sus investigaciones incluyen yoga del sueño, sueños colectivos y escucha de los sueños como prácticas para construir comunidad y transformación social.



Stefano Bassanese

Italia, 1960

Nacido en Venecia. Compositor y especialista en música electroacústica, estudió Composición y Música electrónica en los conservatorios de Venecia y Padua. En 1983, invitado por Luigi Nono, frecuentó el Experimental Studio de la SWF y los seminarios del Institut für Neue Musik de la Musikhochschule de Freiburg im Breisgau en Alemania. Su obra se ha presentado en festivales e instituciones como Zeitfluss de Salzburgo, Ars Musica de Bruselas, Eclat y Staatsoper de Stuttgart, Musique en Scène en Lyon, Philharmonie en Essen, Radio France, CCRMA Stanford, Totem Électrique en Montreal, Experimental Intermedia en Nueva York y EMS Stockholm en Suecia. Ha recibido encargos de instituciones como la RAI, INA-GRM de París, Graeme Lyon, GMEM Marseille, Teatro La Fenice y el Festival Zeitfluss de Salzburgo. Ha colaborado con Luigi Nono, Mauricio Kagel, Uri Caine, Aldo Clementi, Olga Neuwirth, Éliane Radigue, Phill Niblock, Roberto Fabbriciani y Stefano Scodanibbio. Desde 1999 trabajó con Mauricio Kagel, realizando la electrónica para diversas producciones, y entre 2000 y 2001 fue responsable de la producción electrónica del Centre de Création Musicale Iannis Xenakis de París. En 2003 colaboró con Uri Caine en *Othello Syndrome*, obra inaugural del 47 Festival Internacional de Música Contemporánea de la Bienal de Venecia, cuya grabación recibió una nominación a los Premios Grammy en 2009. Es cofundador y miembro del comité científico de la Fondazione Archivio Luigi Nono de Venecia. Fue presidente de la Associazione di Informatica Musicale Italiana y actualmente es profesor de Composición Electroacústica en el Conservatorio de Turín, coordinador de la Escuela de Música Electrónica y director artístico del festival To Listen To.

MIÉRCOLES

18

NOVIEMBRE 2026

MIÉ | NOV 18 · 19 h

Electroacústica I

Casa Rafael Galván, UAM

PROGRAMA

Alejandra Hernández
- *Micrograma* (2025) **10′**

Andrea Sorrenti
- *Paseo intolerante* (2025) **5′**

Luigi Morleo
- *Carassio Nero Intermezzo* (2023)* **4′**

Jorge Martínez Valderrama
- *Cuando el cauce recuerda* (2026) **5′**

Daniel Colorado
- *Nebula* (2026)* **6′**

Elliot Hernández
- *Leviathan* (2024) **7′**

Iván Naranjo
- *Espacios en espacios* (2018) **10′**

Rod Ziq
- *2025* (2025) **6′**

Flavio Monteiro
- *Carmina Simulacra* (2024)* **10′**

Alejandro Viramontes Nunura
- *Phi$hing* (2023) **5′**

* Estreno mundial

Juan Cáceres Avitia, electrónica

PERSONAS COMPOSITORAS



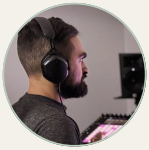
Alejandra Hernández

España, 1961

Compositora y artista sonora que materializa sus ideas a través de la investigación, la experimentación, las nuevas tecnologías y las técnicas instrumentales contemporáneas. Su trabajo creativo integra tanto la música instrumental y electroacústica como el arte sonoro, piezas multidisciplinares y música para cine. Sus proyectos se han presentado en numerosos festivales internacionales y espacios para la música contemporánea. Ha recibido becas, apoyos y reconocimientos de diversas instituciones. Actualmente forma parte del Sistema Nacional de Creadores de Arte de México, es miembro de la Asociación de Música Electroacústica y Arte Sonoro y de la Asociación Mujeres en la Música de España.

Microgramа

> «En literatura, un microgramа es una forma poética concisa. Se refiere a una pieza de escritura en miniatura. Utilizo el término, ya que entiendo que una forma poética breve puede condensar una gran cantidad de simbolismo y significado. Por lo tanto, basé el desarrollo de esta obra en el análisis de sonidos de la guitarra, tanto mínimos como complejos (audios que fueron previamente grabados con el guitarrista para quien está dedicada la obra), y así, al manipularlos por medios electrónicos, poder expandir sus propiedades obteniendo nuevas sonoridades que ocuparan el tiempo y el espacio según las necesidades de la pieza. Dedicada a Luis Orias Diz».



Andrea Sorrenti

Italia, 1990

Percusionista, compositor y diseñador sonoro especializado en música electroacústica y live electronics. Doctor y Maestro en Interpretación musical por la UNAM y en Música de Cámara contemporánea por el Conservatorio *L. Refice*, es Licenciado en Percusión por el Conservatorio *A. Corelli* de Messina. Su práctica compositiva integra percusión, electrónica en vivo y síntesis en tiempo real. Destacan sus obras *Viaje a la Luna* y *Poder cautivo*, para percusión y electrónica en vivo. Ha realizado arreglos para el Ensamble Attica! y colaborado con Ónix Ensamble, Tania Candiani y Carlos Amorales. Actualmente es profesor de Informática musical, Síntesis y Electroacústica en la Facultad de Música de la UNAM y el SAE Institute.

Paseo intolerante

Plantea un recorrido mental a través de estados de tensión, contemplación y extrañamiento surgidos de la experiencia social contemporánea. La obra explora la relación entre cercanía y rechazo, entre inmersión y distancia, tomando como punto de partida ciertas fricciones humanas que emergen en la convivencia cotidiana. La pieza se construye principalmente mediante la manipulación y transformación de objetos sonoros, síntesis granular y el trabajo con la voz, que retoma una frase del cantante italiano Caparezza como elemento resonante dentro del discurso sonoro. Más que representar una postura agresiva, la obra propone un espacio de escucha introspectivo donde pensamientos, emociones y percepciones sociales se entrelazan y transforman continuamente.



Luigi Morleo

Italia, 1970

Percusionista y compositor que vive en Bari y enseña en el Conservatorio *Niccolò Piccini*. Sus obras han sido interpretadas por orquestas en Venezuela, Italia, Francia, Estados Unidos, Ucrania, Austria y Australia. Utiliza diversos estilos musicales como el minimalismo, rock, folk, pop, jazz y electrónica. Ha participado en los festivales New York City Electroacoustic Music, Muslab en México, Futura Electronic y En Chair et en Son en Francia, Atemporanea en Argentina, Tsonami en Colombia, Sur Aural en Bolivia, Radiophrenia en Reino Unido, Expresiones Contemporáneas en México y Somarumor en Brasil.

Carassio Nero Intermezzo

> Es una obra que sigue el modo de vida del pez llamado carpín o carpa cruciana. Su vida se caracteriza por una extrema sociabilidad, no defiende su territorio y no es agresiva. Este sentido de libertad y su tendencia hacia la no violencia abre el camino a una música ligera.



Jorge Martínez Valderrama

México, 1981

Su obra reflexiona sobre diversos fenómenos y conceptos estéticos dentro de la música contemporánea, electroacústica y acusmática. Su práctica artística se enfoca en la escucha y la reflexión sobre las implicaciones del sonido en diversos entornos y contextos sociales, explorando el registro documental y la ecología acústica. Ha tenido residencias artísticas en Perú, Portugal, Reino Unido y Austria, así como en proyectos socioambientales. Sus composiciones se han presen-

tado en los festivales y foros internacionales Ars Electronica en Austria, Audio Rocket en Japón, Transversal Sonora en Colombia, MOXSonic en Estados Unidos, Sur Aural en Bolivia, Mantis en Reino Unido e In Sonora en Madrid. Se ha desempeñado como compositor, supervisor musical y diseñador sonoro en proyectos de danza, cine, teatro, multimedia, instalación y artes transmediales.

Cuando el cauce recuerda

La obra busca explorar la presencia y las memorias del agua en distintos territorios. La obra se establece en un territorio sonoro que navega entre el paisaje sonoro y la música electroacústica y sugiere, a través de un momento cotidiano, una escena de encuentro entre naturaleza, memoria industrial y vida comunitaria que constituye el material inicial de la composición. Más que reconstruir un lugar de manera documental, la pieza es una exploración de sus resonancias latentes. Los fragmentos procesados del sonido del río se transforman en corrientes sonoras en sí mismas, revelando capas invisibles o inaudibles del entorno. En este sentido, el agua aparece como una forma de canto que vuelve a escucharse después de haber sido silenciado. Se trata de una invitación a escuchar con atención, a resonar con el flujo del paisaje y a recuperar, a través del juego y la imaginación sonora, nuestra relación sensible con los ríos.



Daniel Colorado

España, 1990

Compositor y artista sonoro. Su obra se desenvuelve en el ámbito de la intermedia, que aborda tanto el terreno de lo sonoro como el visual, y explora medios como la instalación, la música instrumental, la electroacústica y el arte sonoro. Ha realizado investigaciones en torno a la relación entre el sonido y la imagen en el campo de la creación. Su obra se ha presentado en México, Chile y España en espacios como Ex Teresa Arte Actual y el MUAC, en la Ciudad de México, en el X Festival de Música Electroacústica UC en Santiago, Chile, en el proyecto Synchresis en San Sebastián, así como en el Convent de Sant Agustí y en la asociación cultural La BiblioMusiCineteca en Barcelona.

Nebula

Esta obra surge de la exploración de las posibilidades sonoras de la síntesis granular y la síntesis FM. A partir de estas técnicas se construye un espacio sonoro entendido como una nebulosa en constante movimiento, formado por texturas que se expanden, se disuelven y se reconfiguran continuamente. La idea de gesto atraviesa toda la pieza como un impulso de movimiento que modela la materia de esta nube sonora, guiando los procesos de transformación del sonido. Las variaciones de densidad, las tensiones internas y las transiciones entre materiales pueden entenderse como fluctuaciones dentro de esta nube de partículas sonoras. Más que una narrativa lineal, la pieza propone un tejido sonoro donde la textura, el timbre y el movimiento se convierten en los principales elementos de articulación de una masa de energía sonora en movimiento continuo.



Elliot Hernández
México, 1999

Obtuvo una Maestría en Música con especialización en Tecnología musical por la UNAM. Es doctorante en el posgrado de Música en la UNAM y es miembro del comité editorial de la revista *Plataforma-Investigación en artes y diseño* de la FaD UNAM. Sus trabajos han sido presentados en México, Colombia, Ecuador, Perú, Argentina, Brasil, Estados Unidos, Canadá, Turquía, Reino Unido, Francia, Italia, Corea del Sur, Japón, China, Portugal y Austria. Actualmente, su línea de investigación-creación se basa en el desarrollo e implementación de modelos de inteligencia artificial aplicados a la composición de música electroacústica.

Leviathan

Es una composición electroacústica que ahonda en el concepto de "cómo es arriba, es abajo", inspirado en el antiguo principio del hermetismo, que sugiere una profunda interconexión entre los reinos celestiales y terrenales, el microcosmos y el macrocosmos, entre otros. Este viaje sonoro explora los paralelismos y reflejos que existen entre los distintos planos de la existencia. La composición invita al oyente a reflexionar sobre la interconexión del universo, resonando con la antigua sabiduría encapsulada en el axioma del hermetismo. Mediante una cuidadosa combinación de texturas, gestos sonoros, grabaciones de campo y diversos tipos de síntesis sonora, *Leviathan* sirve de meditación sobre la interacción de los opuestos, la naturaleza cíclica de la existencia y las misteriosas fuerzas que unen lo cósmico y lo mundano.



Iván Naranjo

México, 1977

Nació en Morelia. Estudió en el Conservatorio de las Rosas, tiene una maestría en Música Experimental por Wesleyan University y es Doctor en Composición por Stanford University. Su trabajo abarca música de cámara, electrónica en vivo, composición algorítmica, instalación e improvisación. Su música ha sido interpretada por destacados ensambles y solistas en América y Europa. Ha sido miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte (2014 y 2021) y coordinador de Tecnologías Aplicadas a la Creación Musical en Cepromusic (2018–2020). Fue beneficiario del programa PECDA Michoacán 2025. Es cofundador del sello Corunda y profesor de análisis y composición algorítmica con SuperCollider en la Academia de Arte de Florencia en la Ciudad de México.

Espacios en espacios

> «Si bien en la obra no escuchamos el despliegue de un fractal en el tiempo, su material fue generado a partir de un proceso de fractalización de una colección simple de valores y proporciones que determina aspectos estructurales y sonoros de la pieza. Inicialmente inspirada en las maquetas de Lebbeus Woods, en las que encontré espacios dentro de otros espacios dentro de otros espacios (...), la replicación de este material original en distintas escalas espacio-temporales genera situaciones complejas de naturaleza similar. En ellas, el material parece cambiar de estado, transitando de lo continuo a lo discontinuo, de lo lineal a lo no lineal, de lo sólido a lo fluido, y de lo mecánico a lo orgánico».



Rod Ziq
México, 1985

Licenciado en Composición musical por medios electroacústicos por la UNQ, Argentina, y maestro en Creación artística por la CMA. En 2019 completó el diplomado en Creación sonora con nuevas tecnologías en el CMMAS y en 2025 fue seleccionado para su diplomado de profesionalización. Su producción hibrida música concreta, noise, indeterminación y escritura contemporánea para ensamble. Otros reconocimientos recibidos son la beca Jóvenes Creadores 2016, mención honorífica por *Alebrije* en 2018 y la residencia internacional Cabañas oscilantes 2018 en Ecuador. Actualmente es compositor de Los Caramelos del Chino, artista sonoro en Cathedra Serrata, y músico, compositor y técnico de Ictus Danza.

2025

> La obra reúne y reinterpreta sonidos asociados a acontecimientos geopolíticos relevantes ocurridos durante 2025. Fragmentos de noticias y registros mediáticos son transformados y espacializados en ocho canales para construir un entorno sonoro inmersivo. La pieza funciona como una obra política y una crítica reflexiva al contexto contemporáneo, marcado por la sobreexposición de imágenes y sonidos, la saturación informativa y la confusión constante. La acumulación, simultaneidad y fragmentación generan una experiencia de vorágine y vértigo, donde lo informativo pierde su función descriptiva para volverse materia perceptiva.



Flavio Monteiro

Brasil, 1988

Compositor, guitarrista e investigador. Con trabajo en el ámbito de la música experimental-electroacústica, ha presentado obras en eventos y festivales, como BIMESP 2020, 2022 y 2024, SiMN 2023, Plurisons 2024 y 2025 y Escuta Aqui! 2023 y 2024, entre otros. Sus obras tienden a orbitar procedimientos de indeterminación y preparación de instrumentos, buscando la participación crea(c)tiva de los intérpretes. Estudiante del Doctorado en Composición en la UNESP de Sao Paulo, estudia la antropofagia oswaldiana como una propuesta estético-política para la creación de música experimental en América Latina.

Carmina Simulacra

> La obra nace de una contradicción: una obra simultáneamente acusmática e instrumental, donde ambas posibilidades se condicionan mutuamente. Los sonidos electrónicos se originan en instrumentos y gestos instrumentales, reales, virtuales o simulacros. La realización instrumental, a su vez, toma la electrónica como partitura sonora, que debe ser *transcreada* a partir de la experiencia auditiva del intérprete o del grupo.



Alejandro Viramontes Nunura

México, 1996

Se tituló en la Licenciatura de Composición en el Berklee College of Music en 2019. Su obra se ha presentado en distintos países, festivales y concursos, como In-Sonora 2026 en Madrid, Ignite the arts 2025 en Canadá, International Antonín Dvořák Composition Competition 2019 en la República Checa, SEAMUS

2019 en Estados Unidos, el concierto Simbiosis en el MUAC, en 2023, y fue finalista del American Prize 2020. Cursa la Maestría en Composición en la Facultad de Música de la UNAM bajo la tutela de Julio Estrada.

Phi$hing

> ¡¡¡¿Felicitaciones?!!!, has sido seleccionado para ganar un increíble premio???, para reclamarlo solo conéctate, da clic al siguiente enlace y sigue estos sencillos pasos. ¡No querrás perderte esta oportunidad para cumplir tus sueños! phishing.alejandroviramontes.com

INTÉRPRETE

Juan Cáceres Avitia

Ver pág. 117

MIÉ | NOV 18 · 19 h

Francisco García Torres: Enríquez 100

Palacio de Bellas Artes, Sala Manuel M. Ponce

PROGRAMA

Manuel Enríquez

- *Para Alicia* (1973) **8′**
- *Móvil I* (1968) **10′**
- *A lápiz* (1965) **10′**
- *Con anima* (1973) **8′**
- *Hoy de ayer* (1981) **7′**
- *Maxienia* (1989) **8′**
- *Módulos* para dos pianos (1965) **8′**
- *1x4* (1974) **8′**

Francisco García Torres, piano

PERSONAS COMPOSITORAS

Manuel Enríquez

México, 1926-1994 · **Ver pág. 39**

Para Alicia

Escrita por uno de los máximos renovadores del lenguaje musical en México, *Para Alicia* es una pieza que condensa el ingenio y el espíritu vanguardista de Manuel Enríquez. La obra fue dedicada a la destacada pianista y compositora Alicia Urreta, figura fundamental en la escena experimental del país y colaboradora cercana del autor. En esta pieza, Enríquez transforma el piano en un laboratorio sonoro a través del uso de técnicas extendidas. Mediante grafías y modos de ejecución no convencionales, el compositor explora nuevas texturas y posibilidades tímbricas, desafiando las capacidades tradicionales del instrumento. El resultado es un homenaje moderno y audaz que exige una gran destreza interpretativa, reflejando la estrecha relación artística entre el compositor y una de las intérpretes más brillantes de su generación.

Móvil I

Enríquez desarrolló en *Móvil I* una de las exploraciones más fascinantes sobre la forma y la libertad interpretativa. La obra se distingue por su carácter aleatorio, otorgando al pianista la facultad de decidir el orden de ejecución de las secciones o módulos musicales, lo que convierte a cada interpretación en una experiencia única e irrepetible. En esta pieza, Enríquez trasciende el uso convencional del teclado

mediante la implementación de técnicas extendidas. El compositor invita al intérprete a explorar el piano no solo como un instrumento de percusión melódica, sino como un laboratorio de resonancias, utilizando recursos sonoros que expanden su paleta tímbrica tradicional. *Móvil I* es, en esencia, una estructura en constante flujo que desafía la rigidez de la partitura clásica y posiciona al intérprete como un cocreador de la narrativa sonora.

A lápiz

Dedicada a la pianista Alicia Urreta, quien la estrenó en Madrid, *A lápiz* representa un punto de inflexión en la producción de Manuel Enríquez. A diferencia de otras de sus obras para piano, esta pieza prescinde de las técnicas extendidas (como el uso del interior del instrumento), centrando su discurso en un lenguaje pianístico más tradicional pero profundamente vanguardista. La obra se divide en tres partes, cuyos títulos evocan el proceso del dibujo y las artes plásticas: *Trazos*, *Delineado* y *Figuras*. En el primer movimiento predominan gestos firmes y abstractos; el segundo sugiere una línea continua de carácter surrealista, mientras que el tercero utiliza segmentos aleatorios que otorgan al intérprete la libertad de configurar formas finales. Con un serialismo libre y personal, Enríquez logra una pieza de gran sutileza tímbrica que explora el contraste entre el rigor estructural y la flexibilidad de la forma.

Con anima

Es una de las obras más representativas del pensamiento maduro de Manuel Enríquez. La pieza está dedicada al eminente pianista y compositor alemán Gerhart Muench. En esta obra, el piano se aleja de su rol puramente melódico para convertirse en un generador de texturas complejas. Enríquez utiliza técnicas extendidas, como el rasgueado de cuerdas y el uso de armónicos dentro de la caja de resonancia, para crear una atmósfera de introspección y energía contenida. A diferencia de sus piezas más aleatorias, aquí se percibe un control estructural.

Hoy de ayer

Es una obra que encapsula la madurez estética de Enríquez y su fascinación por la elasticidad del tiempo musical. Aunque carece de una dedicatoria específica, la pieza funciona como un autorretrato sonoro donde el compositor confronta la tradición con la vanguardia, sugiriendo en su título una reflexión sobre la permanencia de la memoria en el presente. La obra se fundamenta en la interpretación aleatoria, otorgando al pianista la libertad de organizar ciertos bloques sonoros, lo que garantiza que cada ejecución sea una recreación única de la partitura. Enríquez expande la paleta tímbrica mediante el uso de técnicas extendidas, integrando el interior del piano.

Maxienia

La obra fue dedicada al pianista y compositor mexicano Max Lifchitz, quien ha sido un incansable promotor de la música latinoamericana en escenarios internacionales. A diferencia de otras exploraciones del autor que recurren al interior del piano o al azar,

en esta obra Enríquez prescinde de las técnicas extendidas y de la interpretación aleatoria. Se trata de una pieza de escritura determinada, donde el control sobre el material sonoro es absoluto. La obra se caracteriza por un lenguaje postserial de gran virtuosismo, que exige una precisión rítmica impecable y una articulación clara del teclado. A través de contrastes dinámicos extremos y una densidad contrapuntística sofisticada, *Maxienia* rinde un homenaje intelectual a la destreza técnica de su dedicatario, consolidándose como una joya del modernismo mexicano.

Módulos para dos pianos

Es una pieza fundamental que explora la interacción espacial y temporal entre dos instrumentos. A diferencia de otras obras de Enríquez, esta composición prescinde de las técnicas extendidas, centrando su discurso en las posibilidades expresivas del teclado tradicional y el virtuosismo rítmico. La obra se estructura en dos movimientos claramente contrastados. El primero destaca por un rigor constructivista y una escritura determinada. Por el contrario, el segundo movimiento introduce la interpretación aleatoria, donde los pianistas deben gestionar módulos de información sonora con cierta libertad temporal. Esta *forma móvil* exige una escucha profunda y una sincronía orgánica entre ambos intérpretes, quienes deben reaccionar a los gestos del otro en tiempo real. *Módulos* es, así, una metáfora de la comunicación musical, donde la estructura fija del inicio cede ante la espontaneidad y el juego de azar controlado que define la vanguardia.

1 x 4

Es una pieza que explora la multiplicidad sonora desde el teclado. Concebida para ser ejecutada por dos pianistas (ya sea a dos pianos o a cuatro manos), la obra funciona como un organismo único que se desdobla en cuatro centros de actividad rítmica y tímbrica. En *1x4*, Enríquez integra el uso de técnicas extendidas, llevando a los intérpretes a intervenir las cuerdas y la caja de resonancia para extraer colores inusuales que expanden la naturaleza del instrumento. La obra alcanza su clímax en una sección de interpretación aleatoria, donde la estructura fija se rompe para permitir que el azar y la reacción mutua entre los músicos dicten el flujo del tiempo. Es una pieza de gran exigencia coordinativa que refleja la fascinación del compositor por la *forma móvil*, invitando al oyente a presenciar un diálogo sonoro que se reinventa en cada ejecución.

INTÉRPRETE



Francisco García Torres

Originario de Cuernavaca. Es egresado de la Facultad de Música de la UNAM y del Conservatorio Regional de París. Formado bajo la tutela de Mauricio Ramos Viterbo, Alberto Cruzprieto y Judy Chin Cottet. Fue galardonado en el Concurso Nacional e Internacional José Jacinto Cuevas y ha participado en prestigiados festivales como Academie d'été de Niza y MusicAlp en Tignes, Francia. En México su actividad como solista y camerista lo ha llevado a los escenarios más importantes, incluyendo la Sala Manuel M. Ponce, el Auditorio Blas Galindo y el Munal, además de colaborar con la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes. Actualmente es pianista residente del Ensamble Ceprомusic, con el que mantiene una presencia constante en el Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez.

JUEVES

19

NOVIEMBRE 2026

JUE | NOV 19 · 19 h

Russek: concierto electroacústico

Casa Rafael Galván, UAM

PROGRAMA

Francis Dhomont

- *Points de fuite* (1981-1982) **12′**

Bernard Parmegiani

- *Immer/Sounds* (1999) **11′**

Åke Parmerud

- *Jeux imaginaires* (1993) **11′**

João Pedro Oliveira

- *La mer émeraude* (2018) **12′**

Daniela Olmedo

- *Abyad* (2018) **7′**

Tania Rubio

- *Natural Mutations* (2019) **8′**

Concepción Huerta

- *Antes del anochecer* **8′**

Antonio Russek, curaduría y proyección sonora
Juan Cáceres Avitia, electrónica

NOTAS AL PROGRAMA

La disciplina de composición acusmática en soporte fijo dentro del universo de la música electroacústica es una práctica reciente considerando su contexto histórico. Al terminar la Segunda Guerra Mundial la tecnología de grabación en cinta magnética desarrollada en Alemania fue posible para los países aliados hasta finales de los años 1940, justo cuando Pierre Schaeffer y Pierre Henry difundían por Radio Francia las primeras piezas en 1948 de su *música concreta,* realizada a partir de grabaciones en discos de acetato intervenidos... Todo cambiaría con la posibilidad de grabar, cortar, editar o modificar lo que se tuviera registrado en cinta. Determinantes fueron los avances tecnológicos como la invención del bulbo, que abrieron la posibilidad de obtener sonidos generados electrónicamente; recordemos al sorprendente theremin (1918), el electrofón (1923) o la sofisticación del instrumento ondas Martenot (1928), hasta la concepción del sintetizador, materializado en los años cincuenta como una máquina musical programable construida por la compañía RCA. Para entonces algunos países habían ya iniciado la instalación de centros o laboratorios para la creación de música electrónica. Compositores importantes, interesados en los nuevos recursos, realizaron piezas electrónicas por curiosidad o para complementar su catálogo de obras instrumentales, pero sin dedicarle una exploración a profundidad.

Dos autores de excepción son los franceses Francis Dhomont y Bernard Parmegiani, que tras abandonar la escritura tradicional se concentraron en la producción de obras acusmáticas solo para la escucha, sin la participación de músicos intérpretes. Su trabajo es fundacional. De esta práctica se acuñó el

término *cine para los oídos*. Åke Parmerud de Suecia y João Pedro Oliveira de Portugal, ambos de generaciones posteriores, son creadores con trayectoria internacional reconocida por la calidad y excelencia de sus composiciones; su presencia en este concierto la considero obligada. Este programa estaría incompleto sin la presencia de mujeres; están aquí representadas con el trabajo de tres autoras mexicanas jóvenes con perfiles distintos y carrera en plena consolidación; Daniela Olmedo, Tania Rubio y Concepción Huerta, quienes aportan sus obras electroacústicas para sistema de ocho canales de salida.

PERSONAS COMPOSITORAS



Francis Dhomont

Francia, 1926-2023

Compositor de música electroacústica y acusmática, estudió con Charles Koechlin, Ginette Waldemeier y Nadia Boulanger. En la década de los años cuarenta, descubrió las posibilidades de la música realizada con grabadoras magnetofónicas, similar a lo que hacía Pierre Schaeffer con la música concreta, experimentando con la grabación y manipulación de sonidos registrados en cinta. Abandonó la escritura musical y la composición para instrumentos para dedicarse por completo a la música electroacústica en soporte fijo. También investigador y académico, publicó varios textos; de 1980 a 1996 fue catedrático de la Universidad de Montreal. A lo largo de su importante trayectoria pionera recibió numerosos premios y reconocimientos.

Points de fuite

El título de la obra se refiere a un término de perspectiva que es el punto de convergencia de líneas paralelas. Dhomont propone la lectura de la pieza en varios niveles: Técnico (estudio cinético: cambios de tesitura; mutaciones de masa y densidad; alteraciones del timbre; explosiones/dispersiones de energía; movilidad espacial). Impresionista (encuentros, intersecciones, fusiones de eventos heterogéneos con connotaciones similares; trayectorias, velocidades, desplazamientos; lo cercano y lo lejano; el paso). Y simbólico (escape: fuga; partida, vagar, olvido, borrado. El horizonte, Kafka: El hombre que desapareció - América); *ad libitum*...



Bernard Parmegiani

Francia, 1927-2013

Compositor destacado por su trabajo pionero en la música electroacústica y acusmática, estudió con Jaques Lecoq durante cuatro años; en 1959 se unió al Groupe de Recherches Musicales a cargo de Pierre Schaeffer para estudiar una maestría. Fue responsable de la música e imagen en la Televisión Francesa y, durante su estancia ahí, trabajó con otros compositores; además realizó piezas para cine y danza. A finales de los años sesenta continuó su investigación sobre el enlace entre música y video, y produjo varias obras mixtas. Estuvo de residencia en Alemania y también participó con el grupo de jazz Third Ear Band en Londres, concentrando su producción posterior en la música acusmática, convirtiéndose en una influencia definitiva, citada con frecuencia por otros músicos experimentales.

Immer/Sounds

Obra en soporte fijo de seis canales diseñada originalmente para sistemas de reproducción envolvente como Dolby Surround o configuraciones multicanal, fue un encargo del artista sonoro australiano Philip Samartzis para la bienal de arte sonoro Immersion en Melbourne, Australia. Parmegiani la concibió para explorar la espacialización y la inmersión del oyente dentro de un entorno acústico tridimensional. La pieza arranca de forma icónica con el golpe reverberado de una tarola, que funciona como el detonante de un viaje sonoro vertiginoso. Fiel al estilo tardío de Parmegiani, es una continuación de su investigación sobre los sonidos acústicos compuestos y procesados. Yuxtapone estructuras sonoras estáticas con objetos efímeros que se mueven por el espacio, alterando la percepción del tiempo y generando un estado de contemplación inmersiva.



Åke Parmerud

Suecia, 1953

Compositor y artista multimedia conocido por su trabajo con instrumentos acústicos y electrónica. Sus obras se han presentado en Europa, México y Canadá, logrando un alto grado de perfección técnica que le atrajo premios y reconocimientos en diversos festivales, el primero de ellos en 1979, con una obra electroacústica durante el Festival Internacional de Música Experimental en Bourges, Francia. Estudió fotografía entre 1972 y 1974; ingresó a la carrera de Música en la Universidad de Suecia y posteriormente en el Conservatorio de Música de Göteborg. Recibió tutoría de Lars-Gunnar Bodin. Ha desarrollado software y recursos interactivos. Ganó dos preseas Grammy en Suecia y es miembro de la Real Academia de Música Sueca.

Jeux imaginaires

Es una fantasía sobre el tiempo y la estrategia inspirada en una famosa partida de ajedrez (Karpov contra Kasparov, 22.ª ronda del campeonato mundial de 1992). En realidad, la obra no intenta imitar la partida en sí, salvo en la sección central, donde el ritmo de los golpes de tambor se derivó de los tiempos de reflexión empleados durante los 19 primeros movimientos estratégicos de la apertura. La partida sirvió más bien como un punto de partida meditativo para la composición de la música. Las principales características sonoras de la obra provienen de campanas (y otras percusiones), un metrónomo y sonidos de cuerda, representando el posible continuo entre el mundo momentáneo y el continuo del sonido y el tiempo.



João Pedro Oliveira

Portugal, 1959

Es profesor de Composición en la Universidad de California en Santa Bárbara. Estudió órgano, composición y arquitectura en Lisboa. Posee un Doctorado en Música por la Universidad de Nueva York en Stony Brook. Sus obras incluyen ópera, composiciones orquestales, música de cámara, electroacústica y video experimental. Ha recibido más de setenta premios internacionales por su obra, incluyendo tres premios en el Bourges Electroacoustic Music Competition, el Magisterium Prize and Giga-Hertz Special Award, el primer premio del Metamorphoses competition, primer premio en el concurso Visiones Sonoras y primer premio en el Musica Nova Competition. Ha sido maestro en las Universidad de Aveiro en Portugal y la Universidad Federal de Minas Gerais en Brasil. Sus publicaciones incluyen diversos artículos en revistas y un libro sobre teoría musical el siglo XX.

La mer émeraude

> «Imaginemos un mundo pequeño inventado, un micro universo donde todo existe: materia, energía, espíritu, movimientos telúricos, misterios, fuerzas naturales y sobrenaturales. Está completo y, de lejos, quien lo observe lo verá como un océano vivo. Esta obra fue compuesta en el estudio Musiques-Recherches y está dedicada a Annette Vande Gorne y a Francis Dhomont».



Daniela Olmedo

México, 1988

Con estudios en Etnomusicología y Música y tecnología artística por la UNAM, centra su investigación y trabajo artístico en el registro en audio de voces, en la realización de herramientas de análisis acústicos del habla y en la sonificación de datos obtenidos de la oralidad para la composición de discursos sonoros y música electroacústica. Ha vinculado su trabajo creativo y de producción musical a diversos proyectos educativos y comunitarios de prevención de violencias entre las juventudes, y de salvaguarda y difusión de las artes tradicionales de la Tierra Caliente michoacana. Como compositora ha mostrado sus obras en distintos festivales mexicanos y latinoamericanos de música electroacústica y arte sonoro, entre ellos Visiones Sonoras, Jornadas de compositoras Casa del Lago, Revueltas Sonoras, Sur Aural en Bolivia y La Biónica en Chile. Ha musicalizado diversas producciones audiovisuales.

Abyad

Composición algorítmica multicanal basada en grabaciones de las veintiocho unidades fonéticas de un hablante nativo de la lengua árabe, su combinación a partir del patch (Max MSP) "Generador aleatorio de palabras", y el sistema de codificación "Numeración Abyad". Este sistema de codificación o de numerología de la cultura árabe es un método matemático milenario que permite transformar palabras o textos en valores numéricos. Dicho método fue utilizado para generar los valores de parámetros de ADSR, EQ, *reverb* y *delay* para el procesamiento de cada palabra aleatoria generada por el patch. La textura, el timbre y la estructura emula un espacio de meditación.



Tania Rubio

México, 1987

Compositora, artista sonora e investigadora especializada en biomúsica, ecología acústica y estudios de paisajes sonoros. Su investigación explora la comunicación animal y los entornos acústicos naturales como fuentes para la creación musical, desde una perspectiva interdisciplinar, intercultural y ecocrítica. Su trabajo aborda la relación entre arte y ciencia y se desarrolla en formatos que incluyen teatro musical, instalaciones sonoras multicanal y propuestas híbridas, con especial interés en las dimensiones geoculturales y biopolíticas del sonido. Es fundadora y directora del Laboratorio de Ecología Acústica de México (LEAM). Ha estrenado más de sesenta obras en festivales internacionales de más de veinte países de América y Europa. Ha recibido diversas becas y reconocimientos, entre ellos la Ernst von Siemens Musikstiftung, Goethe-Institut IKF, SNCA, Sharing Knowledge de la Sociedad de Compositores Daneses y Art Music Denmark, y el Internationaler Koproduktionsfonds del Goethe-Institut, entre otros.

Natural Mutations

La obra fue trabajada a partir de la apropiación de sonidos de la naturaleza, particularmente retomados de los registros de cantos de aves de Yucatán, grabados por el biólogo Antonio Celis Murillo. Durante el proceso constructivo de la pieza, se realiza una mutación mecánica y maquínica de la biofonía, a partir de diversos procesos de transformación sonora, con la intención de perder por completo la relación con su fuente de origen. Cuerpos sonoros híbridos emanan mientras la noción de naturaleza virgen queda oculta al interior de un pasado casi extinto.



Concepción Huerta

México, 1986

Artista sonora, compositora electroacústica e investigadora. Su práctica explora el sonido como una tecnología de inscripción capaz de registrar, preservar y transformar la memoria y el tiempo profundo. Ha presentado su trabajo en CTM Festival, Rewire, Le Guess Who?, Gaudeamus, Mutek, EMS Elektronmusikstudion Stockholm, Volksbühne, Fylkingen, Café OTO, TBA21–Academy y el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. Su obra ha sido publicada por sellos como Umor Rex, Elevator Bath, SA Recordings, Superpang y Scrawl, y ha sido reseñada por medios internacionales como *The Wire*, *The Quietus*, *A Closer Listen*, *Magnet Magazine*, *Glissando*, *Anxious Magazine* y *Nexos*.

Antes del anochecer

Es una composición construida a partir de grabaciones de insectos realizadas en Carrillo Puerto, Chiapas, durante el umbral previo al anochecer. La pieza escucha este momento como una orquestación biológica en transformación, atendiendo especialmente a sus cualidades tímbricas, frecuencias agudas, densidades y comportamientos colectivos. El registro no pretende representar de manera nítida o neutral un ecosistema: conserva el viento sobre los micrófonos, saturaciones y accidentes de la grabación como huellas de una escucha situada y potencialmente invasiva. A partir de los armónicos y envolventes presentes en los insectos, sintetizadores modulares expanden su materia tímbrica hacia drones y resonancias electrónicas. Distribuida en cuatro canales, la obra establece un diálogo entre organismo y tecnología, entendiendo la grabación como memoria de un instante irrepetible y como reflexión sobre preservación, transformación ecológica y desaparición de los ecosistemas.

INTÉRPRETES



Antonio Russek

Compositor, artista sonoro, catedrático y productor enfocado en la música electroacústica, con una notable trayectoria y más de un centenar de obras en su catálogo, Russek es pionero del arte sonoro en México, y ha colaborado de manera permanente con artistas fuera del ámbito estrictamente musical, como creador de experiencias aurales inmersivas con piezas acusmáticas multicanal en soporte fijo. En 1974 instaló su propio estudio en la Ciudad de México; en 1982 fundó el Centro Independiente de Investigación Musical y Multimedia para realizar producción discográfica, publicaciones, conferencias, talleres, asesoría, organización y curaduría en diversidad de proyectos. Creó el Laboratorio Multimedia para el colectivo Alberca Artes y el Laboratorio de Sonido para la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. En más de cincuenta años de vida profesional, ha recibido becas, premios y distinciones y su obra se ha presentado en los más importantes festivales nacionales e internacionales en veinte países. Pertenece al Sistema Nacional de Creadores de Arte.

Juan Cáceres Avitia

Ver pág. 117

JUE | NOV 19 · 19 h

OCBA

Palacio de Bellas Artes, Sala Manuel M. Ponce

PROGRAMA

Steve Reich

- *Different Trains* (1988) **27′**
  - *America – Before the War*
  - *Europe – During the War*
  - *After the War*

INTERMEDIO

Philip Glass

- Concierto núm. 2 para violín (2009) **40′**
  - *Prologue*
  - *Movement 1*
  - *Song 1*
  - *Movement 2*
  - *Song 2*
  - *Movement 3*
  - *Song 3*
  - *Movement 4*

Carlos Gándara, violín

Orquesta de Cámara de Bellas Artes
Luis Manuel Sánchez Rivas, director artístico

PERSONAS COMPOSITORAS



Steve Reich

Estados Unidos, 1936

Figura primordial de la música minimalista de los años sesenta. Ha sido considerado por la prensa norteamericana como "uno de los compositores que alteró la dirección de la historia de la música" y "el más original pensador musical de nuestro tiempo". Ganador de diversos premios como el Polar Prize, el Praemium Imperiale y el Premio BBVA, Fronteras del Conocimiento. Su música ha abierto nuevas vías, creando un diálogo entre cultura popular y culta, entre modernidad occidental y tradiciones extraeuropeas, logrando una feliz combinación de complejidad y transparencia.

Different Trains

Escrita para el Kronos Quartet en 1988, ganó en 1989 el Grammy a la Mejor composición contemporánea. Como en la obra *Vermont Counterpoint*, mezcla interpretación en vivo con material pregrabado; en este caso, las voces de una institutriz del Reich, un maletero retirado, sobrevivientes del Holocausto y auténticos sonidos de trenes. Reich escribe:

> «Cuando tenía un año mis padres se separaron. Mi madre se mudó a Los Ángeles y mi padre se quedó en Nueva York. Al compartir la custodia, yo viajé en tren frecuentemente de ida y vuelta entre Nueva York y Los Ángeles, acompañado por mi niñera. Si bien los viajes fueron emocionantes y románticos en su momento, pienso que, si hubiera estado en Europa en ese mismo periodo (de 1939 a 1942), siendo judío, hubiera estado en trenes muy diferentes».

La obra consta de tres movimientos y se toca sin pausas: *America – Before the War*, *Europe – During the War* y *After the War*.



Philip Glass
Estados Unidos, 1937

A través de sus óperas, sinfonías, composiciones y colaboraciones ha tenido un impacto sin precedentes en la música y la vida intelectual de su tiempo. Es el primer compositor en ganar una amplia audiencia multigeneracional lo mismo en la ópera, las salas de concierto, la danza, el cine y la música popular. Creció en Baltimore. Estudió en la Universidad de Chicago, la Juilliard School y en Aspen con Darius Millaud. En Europa estudió con Nadia Boulanger. Formó el Phillip Glass Ensemble en 1967, en Nueva York. El nuevo estilo musical que desarrolló se conoce como minimalismo. Ha compuesto más de treinta óperas, catorce sinfonías, trece conciertos, bandas sonoras para cine, nueve cuartetos de cuerda y multitud de obras para piano solo y órgano. Ha colaborado con Allen Ginsberg, David Bowie, Paul Simon, Linda Ronstadt, Yo-Yo Ma, Leonard Cohen y Doris Lessing, entre otros.

Concierto para violín núm. 2

«Fue compuesto para Robert McDuffie en 2009. La obra fue precedida por intercambios entre Bobby y yo durante varios años. Él estaba interesado en una música que sirviera como acompañamiento a los conciertos de *Las cuatro estaciones* de Vivaldi. Accedí a su idea de una obra en cuatro movimientos, pero al final no estaba seguro de que la obra fuera a funcionar en la práctica. En cualquier caso, Bobby me alentó a componer la pieza y, con el tiempo, veríamos cómo podría

relacionarse al ya tan conocido original. Cuando completé la pieza se la envié a Bobby, quien de inmediato vio que los movimientos de mi Concierto núm. 2 se relacionaban con *Las estaciones*. Por supuesto que la interpretación de Bobby, aunque similar a la mía, probó ser de algún modo diferente. Esto me pareció una oportunidad para que el oyente se formara su propia interpretación. Así que no hay instrucciones para la audiencia, no hay pistas sobre dónde aparecerán *Primavera, Verano, Otoño* e *Invierno* en el nuevo concierto —un problema interesante, aunque no inquietante, para el escucha. Después de todo, aun si Bobby y yo no estamos completamente de acuerdo, una interpretación independiente puede tolerarse y hasta ser bien recibida. (Las posibilidades matemáticas, o permutaciones, del rompecabezas son cerca de veinticuatro). Aparte de eso, solo añadiría que, en lugar de la usual *cadenza*, agregué unas piezas solas para Bobby, pensando que podían ser tocadas como un concierto diferente cuando fueran separadas de la obra completa. Aparecen en el concierto como un *preludio* al primer movimiento y hay tres *canciones* que preceden a cada uno de los siguientes movimientos».

INTÉRPRETE



Orquesta de Cámara de Bellas Artes

Surgió hace más de medio siglo. En sus orígenes fue llamada Yolopatli, vocablo náhuatl que significa cura para el corazón, y que se formó con discípulos sobresalientes de las cátedras impartidas, en aquellos tiempos, por Imre Hartmann y Joseph Smilovitz en el Conservatorio Nacional de Música. Ya entrada la década de los años sesenta, y a instancias de Luis Sandi, cambia su nombre a Orquesta de Cámara de Bellas Artes, con el que se le conoce hasta la fecha y que, sin lugar a dudas, se ha consolidado como sinónimo de pasión y calidad musical. Han pasado por sus filas una pléyade de músicos talentosos. Asimismo, se han presentado solistas de la trascendencia de Ramón Vargas, Gil Shaham, Bella Davidovich, Paul Badura-Skoda, Jorge Federico Osorio, Pascual Rogé, Manuel Barrueco, Alexander Markov y Leslie Howard, entre otros, sumados al ímpetu que le han impreso sus directores artísticos; Hermilo Novelo, José Guadalupe Flores, Manuel de Elías, Ildefonso Cedillo, Francisco Savín, Luis Samuel Saloma, Enrique Barrios, Juan Trigos, Jesús Medina, José Luis Castillo, Ludwig Carrasco y, actualmente, Luis Manuel Sánchez Rivas. Se ha presentado en Alemania, Brasil, Estados Unidos, Portugal y Costa Rica.

DIRECCIÓN Y SOLISTAS



Luis Manuel Sánchez Rivas

Realizó sus estudios profesionales como tubista con Dwight Sullinger y es egresado con honores de la Facultad de Música de la UNAM (FaM). Sus estudios de dirección los realizó bajo la cátedra de Ismael Campos y ha tomado cursos de perfeccionamiento con Ronald Zollman, Enrique Bátiz, José Vilaplana, Robert Meunier, Franco Cesarini y Fernando Lozano. Como director huésped ha dirigido a las principales orquestas de México, así como agrupaciones de Grecia, España, Costa Rica, Colombia y Estados Unidos. Fue director titular de la Sinfónica de Alientos de la Policía Federal y de la Orquesta Típica de la Ciudad de México. De 2019 a 2022 fue director musical asistente de la Compañía Nacional de Ópera. En 2019 ganó el primer lugar en el Concurso de Dirección organizado por Bilbao Musiká en España y ese mismo año fue nominado al Grammy Latino por su participación como director de la Banda Sinfónica de la FaM, en el disco *Vereda tropical*. Es director artístico de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes y director titular de la Banda Sinfónica de la FaM.



Carlos Gándara

Nació en Querétaro. Inició sus estudios musicales a temprana edad. En 2014 ganó el primer lugar en el Concurso Internacional de Violín de la Academia del Saint Petersburg Quartet en Estados Unidos, y desde entonces ha colaborado con las orquestas Sinfónica de Minería, OFUNAM, Filarmónica de Querétaro, de Baja California, Juvenil Eduardo Mata, de la Universidad de Hidalgo, Filarmónica de Chihuahua, Sinfónica de Mi-

choacán, Kharkov Philharmonic y la Kaliningrad Symphony. Ha sido primer violín de los cuartetos Hathor y Vier Bilder, con los cuales ha ofrecido conciertos en México y Austria. En 2018 concluyó la maestría en Viena bajo la cátedra de Igor Petrushevski, en el Conservatorio Richard Wagner en conjunto con la Universidad de Bijeljina, Bosnia & Herzegovina. Ha tomado clases magistrales con Vadim Gluzman, Boris Kuschnir, Anita Mitterer, Christos Kanettis, Igor Petrushevski, Ola Rudner, Alla Aranovskaya, Otto Derolez y Leon Spierer, entre otros. Es principal de segundos violines en la OFUNAM y profesor de violín y música de cámara a nivel licenciatura en la Escuela Ollin Yoliztli.

JUE | NOV 19 · 20 h

Electroacústica II

Casa Rafael Galván, UAM

PROGRAMA

Iván Ferrer Orozco

- *Fourth Garden: Exodus - for piano* (2018)** — 10′

Carole Chargueron

- *Canamayté* (2024)* — 15′

Pamela Soria

- *Maschine Poesie (Máquina|Poesía)* (2024)** — 9′

Tobías Álvarez

- *Son de materia* (2026) — 7′

Ana M.E.

- *Supernova* (2026)* — 6′

Gustavo Arima

- *Escombros* (2024)** — 8′

Héctor Bravo Benard

- *Interlude* (2022)** — 11′

* Estreno mundial ** Estreno en México

Juan Cáceres Avitia, electrónica

PERSONAS COMPOSITORAS



Iván Ferrer Orozco

México, 1978

Compositor, músico especializado en medios electrónicos y diseñador informático musical. En 2021 fue premiado con el Best Music Award por la International Computer Music Association. Sus obras han sido ampliamente reconocidas en diversas convocatorias internacionales en los ámbitos de la música instrumental, electroacústica y mixta. Ha sido artista en residencia en México, Argentina, Ecuador, Francia, Estados Unidos, España, Alemania, Canadá, Corea del Sur y Chipre. Realiza también una activa labor como intérprete de medios electrónicos, tanto en proyectos individuales como *sideman* de grupos y solistas internacionales. Ha sido compositor residente de los grupos Ensemble Contemporain de Montréal, Ensemble Tropi de Buenos Aires, EMEX y Oh-Ton de Colonia y HANATSUmiroir de Estrasburgo. En 2019 y nuevamente en 2024 fue nombrado miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte de México.

Fourth Garden: Exodus - for piano

Esta obra se ha creado principalmente a partir de grabaciones sin procesar de sonidos de piano. En lugar de considerar el piano como un instrumento dentro de un contexto cultural e histórico, la pieza es el resultado de una investigación exhaustiva sobre las múltiples posibilidades sonoras del objeto. Sin embargo, la obra no pretende ser un resumen o un catálogo de sonidos, sino cuestionar el propio concepto del piano como objeto sonoro. El resultado es una especie de método para la construcción de sensaciones, como en un jardín cuidadosamente dispuesto. Por un lado, están aquellas relacionadas con el diseño de un espacio limitado que se convierte en un lugar de lugares, una heterotopía. Por otro,

la interpretación de este lugar a través del acto de escuchar. Esa heterotopía contiene, potencial y efectivamente, todos los lugares, incluidos los pianos de Beethoven y Liszt, los salones y las sociedades congregadas en torno a ellos, los escenarios de nuestras modernas salas de concierto.



Carole Chargueron

Francia, 1966

Estudió Musicología y Electroacústica en Niza y en CalArts con Morton Subotnick. Se tituló en Composición electroacústica en el CNSMD de Lyon. Reside en México desde 1998. Es creadora y responsable del Taller de Electroacústica de la ESM. Fue coorganizadora del festival de música electroacústica Sismo 04. Obtuvo varias becas del Fonca y de Ibermúsicas. En 2015 empezó un trabajo creativo acerca del paisaje sonoro ficticio con las piezas *Fonomicroscopía del D.F.*, *Cerro del Bramador* y *La selva ya no suena*. Está particularmente interesada en reflexionar sobre la música con su relación con el espacio y como arte escénico. Sus piezas fueron tocadas en México y en el extranjero por Verge Ensemble, Cepromusic, Eva Zollner, Duplum y el Quinteto de Alientos de la Ciudad de México. Es miembro del SNCA.

Canamayté

Geometría sagrada en la piel de la serpiente. El movimiento del canamayté, cuadro dentro de cuadro, inspiró a los mayas a construir templos, a leer el cielo, a entender la vida. Cuatro elementos en los cuatro puntos cardinales con la ceiba en su centro, eje del universo maya y camino que conduce al cielo. Esta pieza fue realizada gracias al apoyo del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SNCA).



Pamela Soria
México, 1987

Compositora y pianista mexicana radicada en Düsseldorf, Alemania, donde estudia el posgrado en Composición musical en la Robert Schumann Hochschule Düsseldorf. Su trabajo abarca música de cámara, obra orquestal, ópera, medios audiovisuales y proyectos escénicos, integrando elementos performativos, electrónicos y conceptuales. Entre sus intereses se encuentran la relación entre música y significado, así como la construcción de narrativas sonoras. En 2024 presentó la ópera de cámara *El Dilema de los Peón* dentro del programa Alla Breve en Alemania. Ha colaborado con ensambles y músicos en México, Alemania y Canadá y su música ha sido interpretada en conciertos y festivales dedicados a la creación contemporánea.

Maschine Poesie (Máquina|Poesía)

¿De dónde proviene el significado de la poesía? Esta obra es una pequeña instalación que experimenta con las distintas posibilidades de utilizar la voz como instrumento. La base de esta obra son poemas que se descomponen en sus elementos constitutivos y se vuelven a ensamblar: vocales y consonantes sin significado, que nos recuerdan al lenguaje como percusión y sonido, palabras aisladas, palabras que después forman frases con o sin sentido y finalmente, un poema. Si existe música y significado en la poesía, esta obra intenta explorar de dónde surgen. La obra fue presentada en el Felicia Festival en 2025.



Tobías Álvarez

México, 1996

Creador musical y sonoro nacido en Gran Bretaña. Comenzó sus estudios profesionales en la Facultad de Música de la UNAM con Leonardo Coral, Gabriela Ortiz y Jorge David García. En 2023 fue beneficiario de la Cátedra Extraordinaria de Composición Musical Arturo Márquez. Se ha dedicado a la composición de música tanto instrumental como electroacústica de manera ecléctica y sus piezas se han presentado en México, Canadá, Reino Unido, Alemania, Países Bajos y Suiza. Ha trabajado como productor y diseñador sonoro para proyectos interdisciplinarios e instituciones como el MUAC, UNAM. Ha recibido premios a nivel internacional y becas para la creación artística por parte del gobierno mexicano y ha participado con organismos estatales como el Centro de Artes Digitales, el Foro Nacional de Investigación Musical del Cenidim y Música UNAM.

Son de materia

Explora el universo de los procesos manuales y artesanales de México en diálogo con el imaginario sonoro de los instrumentos de cuerda pulsada y otros sonidos electroacústicos. Partiendo de la idea de que todo sonido nace de una fricción material: el golpe, el roce, la vibración y el desgaste como huellas de una cultura del hacer. La obra construye, mediante grabaciones de campo, objetos sonoros y técnicas electroacústicas, un paisaje híbrido en el que emerge gradualmente una aparente musicalidad en el comportamiento y la combinación morfológica de los sonidos. Entre lo reconocible y lo abstracto, la pieza propone una escucha que vincula lo acústico con lo simbólico y lo afectivo.



Ana M.E.
México, 1996

Compositora, cantautora y productora musical. Realizó sus estudios en Composición en la Facultad de Música de la UNAM, donde desarrolló obras para instrumento solo, ensamble, coro y formatos electroacústicos. En 2020 fundó Pasajera del Abismo, proyecto de exploración sonora mediante producción digital e instrumentos virtuales, con influencias de la música cinemática, ambiental y post-rock. Desde 2022 integra el dueto Anají, proyecto de canciones originales que transita por el pop, rock, indie y bedroom pop. Su práctica actual se orienta hacia la composición electrónica multicanal y las piezas mixtas, consolidando un perfil artístico que dialoga entre la escritura académica contemporánea y la producción musical independiente.

Supernova

Es una pieza para soporte fijo octofónico inspirada en la muerte de una estrella que, tras brillar durante miles de millones de años, llega al final de su existencia. A partir de este fenómeno astronómico, la obra explora el movimiento y la densidad sonora asociados a su transformación: desde la tensión del colapso hasta la liberación violenta de la explosión y su posterior dispersión en el espacio. El sistema de ocho canales permite que el sonido envuelva al escucha, evocando la energía y la magnitud de uno de los procesos más fascinantes del universo. Una muerte que no es un cierre, sino el origen de nuevos ciclos cósmicos.



Gustavo Arima
Brasil, 1997

Obtuvo la Licenciatura en Música-Composición, con énfasis en música electroacústica en 2020 y la Maestría en Música en 2024, ambas por la Universidad Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, bajo la dirección de Flo Menezes. Actualmente cursa el doctorado en la misma institución bajo la supervisión de Alex Buck. Sus obras han sido presentadas en importantes festivales, entre ellos el Festival Acousmativ 2025, Ars Electronica 2023, las ediciones 2020, 2022 y 2024 de la Bienal Internacional de Música Electroacústica de São Paulo, el Festival Plurisons 2024 y 2025, el Festival Escuta Aqui 2024 y el II Encuentro Internacional Red Ecología Acústica México 2020, además de otros conciertos y eventos internacionales.

Escombros

Es una obra acusmática para ocho canales, compuesta en el Studio PANaroma. El título alude especialmente a los procesos de granulación, ampliamente utilizados a lo largo de la pieza. Una de las inspiraciones de la obra es el poema *Tenho quebrado copos*, de la poeta brasileña Ana Martins Marques. La pieza asocia objetos sonoros provenientes de distintas fuentes (metal, voces, agua, así como fuentes sintéticas), con el objetivo de estructurar una homogeneidad impuesta que se contrapone a la posibilidad de reconocer dichas fuentes.



Héctor Bravo Benard

México, 1975

Nacido en la Ciudad de México, realizó estudios en la Universidad de Victoria, Canadá, el Centro Xenakis en Francia, Conservatorio Real de La Haya y de Rotterdam, Países Bajos, DXARTS en la Universidad de Washington, la UNAM y la Universidad de Birmingham, Reino Unido, donde obtuvo su doctorado. Es creador de música para instrumentos acústicos, electrónica en vivo y medios fijos, con énfasis en elementos tímbricos y espaciales y fenómenos naturales como sistemas dinámicos no lineales. Sus principales maestros incluyen a Agostino Di Scipio, Julio Estrada, Scott Wilson, Clarence Barlow, Gérard Pape, Paul Berg, René Uijlenhoet, Andrew Schloss y Michael Longton. Sus obras han sido presentadas en eventos internacionales como Ars Electronica, ICMC, MA/IN, BEAST FEaST, Gaudeamus, NYCEM, SEAMUS, Sonorities, Espacios Sonoros, Sound/Image London, y Kyma Int. Sound Symposium. Radica en Países Bajos y Alemania.

Interlude

Concebida como una pausa contemplativa dentro de una serie de obras más densas y dominadas por el ruido, *Interlude* presenta microrritmos pulsantes y texturas que evolucionan lentamente. Sonidos derivados de objetos domésticos y generadores caóticos se procesan mediante *delays*, resonadores y herramientas espectrales, formando capas de sonido delicadas e inestables. Originalmente producida en Ambisonics para espacio inmersivo tridimensional (presentada aquí en versión para ocho canales), la pieza ofrece un momento silencioso e introspectivo que crece hasta alcanzar un clímax de ruido antes de disolverse nuevamente. Su dinámica contenida, pero en gradual expansión, junto con su flujo espacial, funciona como una pausa perceptiva: una breve apertura entre paisajes sonoros turbulentos.

INTÉRPRETE

Juan Cáceres Avitia

Ver pág. 117

VIERNES

20

NOVIEMBRE 2026

VIE | NOV 20 · 17 h

Iracema de Andrade / ÓNIX

Claustro de Sor Juana

PROGRAMA

Judith Shatin

- *Sursum Corda*, para violonchelo solo (1985)** — **10′**

Iracema de Andrade

- *Espejismos sonoros* (2025) — **12′**
  Folia de Reis
  Resfulengo

Manuel Enríquez

- *Conjuro*, para violín y sonidos electroacústicos (1977) — **13′**
  Versión para violonchelo

Iracema de Andrade, violonchelo eléctrico
Juan Cáceres Avitia, electrónica

Jimena Contreras

- *Anima noctis* (2025)* **15’**

Manuel Enríquez

- *Díptico I* para flauta y piano (1969) **11’**

Andrea Chamizo

- *La mariposa y el alma no son tan distintas* (2023)* **6’**

Marcela Rodríguez

- *Ráfaga* (2023)* **8’**

* Estreno mundial ** Estreno en México

Ónix Ensamble
Ernesto Díez, flauta
Fernando Domínguez, clarinete
Abel Romero, violín
Edgardo Espinosa, violonchelo
Israel Barrios, piano
Felipe Pérez Santiago, director

PERSONAS COMPOSITORAS



Judith Shatin

Estados Unidos, 1949

Su obra combina un enfoque aventurero del timbre con un diseño narrativo dinámico y una aguda conciencia del paisaje sonoro de la vida contemporánea. Sus composiciones se han presentado en salas de concierto y festivales como Carnegie Hall, Concertgebouw, Kennedy Center, Aspen, BAM Next Wave y Moscow Autumn. Ha recibido encargos de organizaciones y ensambles como Barlow Endowment, Fromm Foundation, Kronos Quartet, Da Capo Chamber Players y The American Composer's Orchestra. Entre los reconocimientos que ha recibido se encuentran cuatro National Endowment for the Arts Composer Fellowships, además de apoyos del American Music Center, Meet the Composer, Virginia Commission for the Arts y Lila Wallace Readers Digest Arts Partners Program. También ha realizado residencias artísticas en Bellagio, La Cité Internationale des Arts, MacDowell y Yaddo. Es profesora emérita en la University of Virginia, institución en la que fundó el Virginia Center for Computer Music.

Sursum Corda

«*Sursum Corda* es un versículo de acción de gracias en la liturgia católica. Encontré que el nombre resultaba musicalmente sugestivo de la quietud interior de la oración y de la voz exterior de la alegría. La música se desarrolla en torno a estos dos temas, desplazándose gradualmente del primero al segundo a lo largo de la obra. Compuse *Sursum Corda* mientras participaba en el programa de Compositor-coreógrafo del American Dance Festival en Durham, en 1981. La obra fue creada para y estrenada por la violonchelista Erika Duke, del E.A.R. Unit, con coreografía de Clarice Marshall».



Iracema de Andrade

Brasil, 1975

Violonchelista, investigadora y creadora. Ha desarrollado una destacada trayectoria internacional en la música contemporánea. Doctora en Música por la UNAM, donde recibió mención honorífica y la Medalla Alfonso Caso al Mérito Académico. Realizó estudios de posgrado en la University of West London y el London College of Music y la licenciatura en la Universidad de São Paulo, Brasil. Actualmente es investigadora del Cenidim y miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte. Ha ofrecido recitales en México, Brasil, Canadá, Estados Unidos, Reino Unido, Argentina y Cuba. Se ha presentado en emisoras como BBC3, Radio UNAM, Opus 94 y Radio Educación. Su discografía incluye *Aleaciones*, *Voces Electroacústicas* y *Electro-Acústico*, este último nominado a dos Grammy Latinos. Como creadora ha sido seleccionada para residencias artísticas en EMS en Estocolmo, HANGAR en Lisboa, CMMAS en Morelia y OMI en Nueva York.

Espejismos sonoros

Propone una exploración sonora basada en la resignificación de músicas de raíz brasileña, en diálogo con procesos de experimentación electroacústica que buscan ampliar el campo de la creación contemporánea y abrir nuevos espacios de hibridación entre prácticas, técnicas y estéticas. En este cruce de tradiciones y lenguajes, el violonchelo se convierte en el eje articulador de la búsqueda artística de la intérprete-creadora. La pieza está estructurada en dos movimientos: *Folia de Reis* se inspira en la tradición del Reisado, celebración de origen portugués introducida durante el período colonial, en la que se entrelazan fe, música y folclore para rememorar la visita de los tres Reyes Magos al niño Jesús. El se-

gundo movimiento, *Resfulengo*, se basa en la técnica de arco propia de la rabeca, característica del ritmo sincopado del xaxado, reconfigurada aquí a través de recursos extendidos del violonchelo y del diálogo con la electrónica.

Manuel Enríquez

México, 1926-1994 · **Ver pág. 39**

Conjuro

Forma parte del conjunto de obras mixtas que Manuel Enríquez desarrolló entre finales de la década del sesenta y los años setenta, período en el que el compositor exploró intensamente las posibilidades de interacción entre instrumentos acústicos y medios electroacústicos. Esta obra fue concebida originalmente en 1976 para contrabajo y cinta, dedicada al contrabajista Bertram Turetzky. Posteriormente, Enríquez realizó en 1977 una versión para violín y sonidos electroacústicos, creada en París y estrenada por el propio compositor. La presente interpretación corresponde a una versión para violonchelo realizada por Iracema de Andrade, que traslada el diálogo original entre instrumento y cinta al registro expresivo del violonchelo. En esta adaptación, el instrumento explora una amplia gama de recursos tímbricos y gestuales que permiten rearticular la dramaturgia sonora de la obra, manteniendo el espíritu experimental de la escritura de Enríquez.



Jimena Contreras

México, 1986

Compositora y productora musical formada en la Facultad de Música de la UNAM y con estudios en NYU Steinhardt. Fundó Archway Studios en la Ciudad de México, donde crea música para cine, televisión, conciertos y videojuegos. Ha compuesto para cortos, largometrajes y documentales y su música ha participado en selecciones oficiales y ha obtenido premios en festivales de México y otros países. Actualmente compone para Televisión Metropolitana (Canal 22). En videojuegos trabaja con estudios mexicanos como Pink Bear Games y Band Price en proyectos de impacto social y creó GameMex Sinfónico, primer concierto de música de videojuegos mexicanos. En música de concierto ha escrito para solistas, ensambles y orquestas en México y Estados Unidos. Forma parte de la colectiva Las Montoneras, donde compone, produce y conduce el programa *Nada clásicas* en la radio pública.

Anima noctis

Es una obra de cámara que presenta la noche como una presencia viva. La pieza crea un espacio de escucha en penumbra, donde el sonido surge como un aliento antiguo y casi imperceptible. En vez de contar una historia, evoca ese momento inquietante en el que la oscuridad parece observarnos. La música se inspira de manera indirecta en el horror mexicano y sus leyendas: voces lejanas, apariciones silenciosas y presencias entre la vida y la muerte, entendidas como ecos culturales. La noche funciona como un espacio de transición donde el miedo no grita, sino respira. El ensamble actúa como un solo organismo: vientos frágiles y casi fantasmales, piano como resonancia suspendida o pulso desconocido y cuerdas que sugieren lo oculto. El sonido es una presencia a punto

de desvanecerse. Comisionada por Golden Hornet y escrita para Ónix Ensamble, la obra convierte la escucha en un acto de atención a lo que no puede verse, pero insiste en hacerse presente.

Manuel Enríquez

México, 1926-1994 · **Ver pág. 39**

Díptico I para flauta y piano

Es una de las obras más emblemáticas de la madurez creativa de Manuel Enríquez. Compuesta en un periodo de intensa búsqueda vanguardista, la obra destaca por su equilibrio entre el rigor estructural y una libertad gestual casi improvisatoria. A través de un lenguaje atonal y el uso de grafías contemporáneas, Enríquez explora las posibilidades tímbricas de ambos instrumentos, exigiendo al flautista y al pianista una interacción orgánica. La pieza se divide en secciones que contrastan densidades sonoras: desde momentos de gran introspección y lirismo fragmentado hasta explosiones de virtuosismo rítmico. Es una obra que redefine la relación de cámara, donde la flauta y el piano no se acompañan, sino que dialogan, se confrontan y se fusionan en un espacio sonoro de vanguardia que sigue vigente por su frescura y profundidad intelectual.



Andrea Chamizo

México, 1988

Compositora y docente. Su música de repertorio sinfónico y de cámara ha sido interpretada por algunos de los ensambles y orquestas más importantes de México, en Argentina, Canadá, España, Estados Unidos y Finlandia; en festivales como el Arcomis International Brass Event y el KLK New Music Forum. Su obra *Sigue siendo arena* fue seleccionada en el EarShot readings, y forma parte de la producción discográfica de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México. Recibió mención honorífica en el Concurso de Composición Arturo Márquez 2019. Obtuvo la beca Jóvenes Creadores del Fonca en 2019 y 2022 y la beca Cátedra Extraordinaria Arturo Márquez de Composición Musical 2018. Su obra *Tlatelolco 68* representó a México en la 67 Tribuna de Compositores de la UNESCO. Realizó estudios en el CIEM, donde fue coordinadora académica y docente. Ha organizado talleres y ha participado como jurado. Actualmente es integrante de la Camerata Opus 11.

La mariposa y el alma no son tan distintas

> «Forma parte de una serie de cuatro obras inspiradas en *4321*, libro escrito por Paul Auster donde se desarrollan de manera paralela cuatro vidas posibles de un mismo personaje. Tomando eso como punto de partida fue que escribí distintas obras donde lo único que hay en común en ellas es el tema inicial del clarinete y, dependiendo del ensamble en el que se encuentra, el tema se desarrolla de manera diferente. *La mariposa y el alma no son tan distintas* explora una transformación rítmica del tema, con secciones contrastantes que concluyen en un final fantasioso donde las líneas melódicas de la flauta evocan el ligero vuelo de una mariposa».



Marcela Rodríguez

México, 1951

Cuenta con varios conciertos sinfónicos para instrumento y orquesta: dos conciertos de piano, guitarra, dos de percusiones, violonchelo, dos de flautas dulces, para violín y orquesta, y obras orquestales y de cámara. Sus conciertos han sido estrenados por las orquestas más importantes de México. Ha compuesto música para teatro y danza. A nivel internacional, sus obras han sido interpretadas en el Carnegie Hall de Nueva York, y por las orquestas Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela y Sinfónica de Atenas, entre otras. Su ópera *Las cartas de Frida* se presentó todo 2011 en la Ópera de Heidelberg, Alemania, y en 2013 se estrenó en México. Pertenece desde 1994 al Sistema de Creadores. Ha organizado varios encuentros de música mexicana en el extranjero como Mexartes en Alemania, y el Festival Puentes con México y España, entre otros.

Ráfaga

> Es una obra compuesta en su estancia en París en 2023. Está hecha para un conjunto clásico de flauta, clarinete, violín, violonchelo y piano, justo pensando en Ónix Ensamble. Se intitula *Ráfaga* por su concepción, surgida como una ola que la envolvió en un momento de calma y serenidad a pesar del momento histórico que estamos viviendo, un poco para alejarse de la realidad y, al mismo tiempo, llevarla en el pensamiento y en la angustia, aunque esto parezca contradictorio.

INTÉRPRETES

Iracema de Andrade

Ver pág. 268

Juan Cáceres Avitia

Ver pág. 117



Ónix Ensamble

Con casi tres décadas de trayectoria, Ónix Ensamble es un referente obligado de la música contemporánea en México y el extranjero. Fundado por Alejandro Escuer, el ensamble se distingue por su compromiso con el estreno y difusión de obras de compositores vivos, logrando una identidad sonora única que fusiona el rigor académico con una estética audaz. Han sido galardonados con múltiples apoyos de instituciones como la Fundación Rockefeller, el Fonca y el programa México en Escena. Su discografía, que incluye títulos como *Equinox*, documenta su estrecha colaboración con figuras como Gabriela Ortiz. Ónix se ha presentado en foros internacionales de prestigio, desde el Festival Internacional Cervantino hasta escenarios en Nueva York, París y Tokio, consolidándose como un ensamble de virtuosos dedicados a expandir el canon musical contemporáneo a través de la excelencia interpretativa y la innovación constante.

VIE | NOV 20 · 19 h

Cepromusic

Jardín Escénico, Pabellón Escénico

PROGRAMA

Andrea Siano
- *Embrace The World* (2025)** **13’**

David Tellez
- *Valle de la Luna* (2020) **4’**

Pietro Dossena
- *Uncluttered* (2020)** **6’**

Vito Palumbo
- *Seeds of Light* (2023) **15’**

Charles M. Champi
- *Denn Bleiben ist nirgends* (2015)* **7’**

Tamara Miller
- *Digressing* (2021) **6’**

* Estreno mundial ** Estreno en México

Ensamble Cepromusic

Roberto Beltrán-Zavala, director invitado

Maximiliano Trigo, **flauta** | Arielle Amezcua, **oboe** | Gabriel Padilla, **clarinete** | Pablo Ramírez, **clarinete bajo** | Ángel Flores, **fagot** | Alfredo Fenollosa, **corno** | Diego Velásquez, **trompeta** | Xavier Frausto, **trombón** | Abraham Parra, **percusión** | Bryan Flores, **percusión** | Francisco García, **piano** | Dirén Checa, **violín** | Javier Regalado, **violín** | Juanmanuel Flores, **violín** | Eduardo Cabrera, **viola** | Diego Gutiérrez, **violonchelo** | Konstantin Evmenkin, **violonchelo** | Alejandro Motta, **contrabajo** | Juan Cáceres Avitia, **coordinador de nuevas tecnologías aplicadas a la creación musical**

Beneficiarios del Programa de Residencias Artísticas en Grupos Estables del INBAL

PERSONAS COMPOSITORAS



Andrea Siano

Italia, 1997

Compositor, pianista e intérprete originario de Puglia. Estudió Composición y Piano en el Conservatorio de Bari y posteriormente perfeccionó su formación en la Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma con Ivan Fedele y Alessandro Solbiati. Actualmente se especializa en música electrónica en el Conservatorio de Lecce. Ha participado en diversos proyectos colaborativos en el ámbito de conciertos y ha recibido numerosos reconocimientos. A través de distintas presentaciones en Italia y Europa, difunde su música, centrada principalmente en la composición contemporánea, manteniendo asimismo un interés por experiencias interdisciplinarias relacionadas con la poesía, la pedagogía, el teatro y la improvisación experimental. Es profesor de Práctica de lectura vocal y pianística en el Conservatorio *G. Rossini* de Pesaro.

Embrace The World

El título se inspira en la filosofía kantiana, según la cual una profunda crisis (*krisis*), entendida como una herida incurable, separa nuestras representaciones interiores de las cosas tal como son en sí mismas (el mundo nouménico). Esta fractura no solo afecta a la relación entre el sujeto y la realidad externa, sino también a la relación íntima del yo consigo mismo. En este contexto, la idea de *mundo* se convierte en la tensión ideal hacia la síntesis de todos los conocimientos externos. El ser humano vive y experimenta lo que le rodea porque posee las herramientas racionales (*logos*) para describirlo. Sin embargo, es en el *gran abrazo*, inspirado en este camino también

por las místicas visiones poéticas de Sri Aurobindo, donde se realiza el gesto de total abandono hacia la realidad, descubriendo que interiormente "todo es no nacido, impalpable, eterno". En el plano musical, la obra proyecta esta trayectoria especulativa dentro de una rigurosa arquitectura formal. La pieza se abre con un primer y gran arco temporal. Aquí el magma sonoro inicial se perfila gradualmente en líneas y figuras geométricas distintas, dando vida a verdaderas *islas de sonidos* y microtexturas granulares en las cuerdas. En la parte central se activa una densa relectura dialógica. A través de motivos, resonancias del piano y complejos campos armónicos aleatorios, los elementos expuestos se ponen en mutua relación. La materia musical se condensa progresivamente hasta alcanzar un punto de máxima saturación acústica. De las ruinas de esta saturación tímbrica se prepara la llamada *ostinata* de la trompeta, que emerge como un faro formal y conduce al oyente hacia la coda. En esta última sección se abren intensos y vibrantes destellos melódicos, capaces de realizar una síntesis definitiva de toda la experiencia de escucha.



David Tellez

México, 1995

Egresado de la Escuela Superior de Música del INBAL, ha fortalecido su formación con Jorge Torres, Georgina Derbez, Arturo Márquez, Frédéric Durieux y Panayiotis Kokoras, entre otros. Su música se ha interpretado en el Munal, el MUAC, la Sala Nezahualcóyotl y el Palacio de Bellas Artes, por instrumentistas y orquestas como Ludwig Carrasco, Ensemble Dal Niente, Quinteto de Alientos de la Ciudad de México, Cepromusic, Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata

y Orquesta Sinfónica Nacional. En 2020 fue becario de la Cátedra Extraordinaria Arturo Márquez. En 2024 fue seleccionado en el Programa Permanente de Fortalecimiento a Jóvenes Compositores del Cepromusic y ganador del concurso Internacional de Composición para el Quinteto de Alientos de la Ciudad de México.

Valle de la Luna

El 8 de octubre de 1963 falleció en la Ciudad de México la artista española Remedios Varo. Con ella se inmortaliza un legado pictórico dominado por la fantasía de la magia, el misticismo de los símbolos medievales y los enigmas del esoterismo y la alquimia. Tomando como punto de partida una obra luminosísima de la pintora: *Valle de la Luna*, la exploración sonora de esta pieza se construye con base en el afecto que causa el cuadro en la percepción, sin tratar, en lo absoluto, de generar una correspondencia descriptiva, ni mucho menos, puesto que sería lejano ante la abstracción musical. La apuesta es hacia el color instrumental, donde se irán tiñendo todos los presagios, todas las apariciones y los paisajes de noches perdidas, en las que se renuncie al día tal y como lo hubiera hecho Novalis: “Pero me vuelvo hacia el valle, a la sacra, indecible, misteriosa noche”.



Pietro Dossena

Italia, 1979

Compositor y artista multimedia. Fue primer premio de Composición en el Conservatorio de Milán, galardonado en el Prix Luigi Russolo y Premio Arnaldo Rancati del Ayuntamiento de Milán. Es Doctor en Musicología por la Universidad de Padua y ha rea-

lizado estancias de investigación en la University of California y la Bibliothèque Nationale de París. Es profesor titular en el Conservatorio de Sassari. Sus obras han sido interpretadas por Schallfeld Ensemble, Divertimento Ensemble y Nemø, en festivales de Barcelona, Darmstadt, Graz, Londres, Madrid, Miami, Nueva York y Zúrich. Entre sus proyectos destacados se cuentan: *Beauty Cage*, para ensamble espacializado y electrónica, estrenada en Graz; *Uncluttered*, para ensamble, interpretada por Nemø en Gante y *Traces*, performance para clarinete, sintetizador modular y vídeo en tiempo real, presentada en Zúrich, Locarno, Estambul, Miami y Trieste.

Uncluttered

> Fue concebida como un objeto de diseño italiano, o como una habitación cuidadosamente amueblada: líneas transparentes, detalles precisos, matices delicados, referencias cruzadas entre categorías sonoras recurrentes. La idea central fue rechazar todo lo superfluo, reduciendo significativamente el abanico de posibilidades compositivas, comenzando por las clases de alturas. Antiexpresionista en su estilo, *Uncluttered* es, sin embargo, expresiva: está profundamente influenciada por un poco conocido ensayo de Edgar Allan Poe, "The Philosophy of Furniture", en el que Poe describe su habitación ideal como "una pequeña cámara no ostentosa en la que no se puede encontrar defecto alguno en su decoración". Lo que fascina e inquieta en ese espacio —su capacidad de evocar, pese a la claridad racional, una perturbadora sensación de lo desconocido— es también el horizonte poético de esta música.



Vito Palumbo

Italia, 1972

Han interpretado sus piezas la Sinfónica de Londres, el Ensemble Intercontemporain, la Sinfónica de Helsingborgs, la Sinfónica de Gävle, la Filarmónica de Berlín del Cuarteto de Ateneo, la Sinfónica de la RAI, la Filarmónica Estatal de Oradea, Norrbotten NEO, Cepromusic, AuditivVokal Dresden y la Camerata de Berna. A partir de experimentos posmodernos en el primer período, se centró en algunas formas de teatro musical, explorando las posibilidades de la voz e investigando diversas formas de emisión vocal mediante el estudio de los fonemas en muchas obras dedicadas al teatro musical, junto con algunas influencias de sus maestros Azio Corghi y Luciano Berio, en la investigación vocal. Su producción en los últimos años se ha centrado en grandes obras sinfónicas que representan toda su investigación en otras posibilidades de los colores y texturas orquestales, pero también en una idea orgánica de momentos formales interconectados e interdependientes, como una red de conexiones neuronales.

Seeds of Light

«Esta obra es un encargo del Ensemble Intercontemporain. En ella desarrollo la idea de la *iridiscencia sonora*, que consiste en calibrar un aura sonora sobre un impulso (luz sonora principal), lo cual representa el ataque transitorio bajo una lupa mediante una orquestación adecuada. La iridiscencia se crea proyectando esta *luz sonora* sobre texturas multicapa, lo que genera una reverberación artificial (tiempo de decaimiento) de diversos colores debido a las interferencias y refracciones que se producen alrededor del sonido principal, tal como sucede en el fenómeno óptico de la iridiscencia. En mi música actual intento investigar el sonido en diferentes

componentes definidos jerárquicamente; tenemos un sonido principal que, para mí, representa lo que defino como *luz sonora* y que se proyecta hacia otras superficies de textura sonora situadas en segundo plano, que dan vida a una especie de sombra del sonido principal. Mi intención es crear un sonido casi tridimensional que se mueve en el espacio y cuyo componente temporal queda prácticamente suspendido. Considero mis obras más recientes, *pinturas* en las que se prioriza el posicionamiento preciso de los objetos sonoros en el espacio. Obviamente, todo esto debe transcurrir en el tiempo, pero en este contexto busco un tiempo no lineal, reticular, como si hubiera nodos dispersos en el espacio y la música se moviera no en una secuencia lineal, sino a través de esta red. La canción conecta con los colores y las luces de mi tierra, Puglia, rodeada por el mar, inmersa en el punto más emblemático del Mediterráneo».



Charles M. Champi

México, 1988

Es compositor, violinista e investigador, y desde 2007 desarrolla una práctica de investigación-creación que articula lenguaje musical propio con pensamiento filosófico y crítico. Su obra aborda temas como el colapso ambiental, la alienación laboral y las formas musicales del poder. Ha compuesto piezas instrumentales, mixtas y escénicas, presentadas en México, Europa y Asia y publicadas por BabelScores y Diaphonia Edizioni. Ha trabajado con ensambles como Cepromusic, y ha sido invitado a diversos festivales y coloquios internacionales. Es egresado de la Facultad de Música de la UANL como violinista concertista y maestro en Música por la UNAM. Actualmente es profesor de Composición y Orquestación, y su investigación más recien-

te explora la posibilidad de una música poscapitalista como modelo para imaginar nuevas formas de vida colectiva.

Denn Bleiben ist nirgends

> Está inspirada en las tres primeras elegías de *Elegías de Duino* de Rainer Maria Rilke. Los pasajes seleccionados son una guía para que el intérprete sepa de qué tratan las secciones. En su conjunto, la pieza toma el tema de la entropía como se ve en los estados de la materia: primero casi a cero grados Kelvin, luego sólido, líquido, gas y plasma.



Tamara Miller
Chile, 1992

Compositora y música experimental radicada en Colonia. Su música se caracteriza por su versatilidad, explorando diferentes áreas e intereses desde un inconformismo persistente en su práctica. Su obra abarca desde la música instrumental y orquestal hasta la instalación y la música electrónica, centrándose en el ámbito performativo de la interpretación musical en vivo. Su pieza orquestal *Recuerdo de ahora* ganó el Premio Ossca de la Orchestra Sinfonica di Salerno Claudio Abbado y el premio Compositores en Región-Fantasie Musik de la Elbland Philharmonie Sachsen. Ha colaborado con ensambles y orquestas en Chile, Alemania y a nivel internacional. Sus composiciones se han presentado en los festivales Blurred Edges 2025, Münchner Biennale für Neues Musiktheater 2024, Frau* Musica Nova 2023, MaerzMusik 2022 y Musica Strasbourg 2020. Oriunda de Santiago, estudió Composición en la Universidad de Chile en 2010 y realizó una maestría en la Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden, seguida de otra Maestría en Composición electrónica en la Hochschule für Musik und Tanz de Colonia.

Digressing

> Es un cambio constante de momentos, un intercambio entre materiales sonoros, sin una narrativa o transición necesarias. Se basa en el funcionamiento del hilo de pensamiento, donde la desviación de un tema, idea o pensamiento a otro es permanente y, a veces, incontrolable. Como dice la definición de divagar: desviarse, especialmente del tema principal de atención o del curso de la argumentación.

INTÉRPRETES

Cepromusic

Ver pág. 183



Roberto Beltrán-Zavala

Es reconocido unánimemente por orquestas, público y prensa especializada como uno de los directores más destacados de su generación. En temporadas recientes, su actividad artística lo ha llevado a exitosos debuts con orquestas de Países Bajos, Bélgica, Italia, Alemania, Suiza, Francia, Rumania, Polonia, Malta, Argentina y México. Su repertorio abarca ciclos sinfónicos completos de Shostakovich y Mahler, así como obras seminales del siglo XX de compositores como Stravinski, Varèse, Boulez, Messiaen, Bartók y Ligeti y más de veinte títulos operísticos. Se desempeñó como director musical de la Orquesta Sinfónica de Guanajuato (OSUG) de 2015 a 2023 y actualmente es director artístico en re:orchestra en Róterdam, así como director musical del Palermo Classica International Festival en Italia. Ha dirigido las orquestas del Siglo XVIII, Sinfónica Nacional de México, d'Auvergne, Rotterdam Philharmonic, Silesian Philharmonic, Holland Sinfonia, Nacional de Radio de Rumania, Bremerhaven Opera, Sinfonica di Sanremo, Royal of Wallonia y Malta Philharmonic.

En 2016 BIS Records lanzó su álbum debut europeo dentro de la serie Essential Music, recibiendo elogios de publicaciones como *The Strad*, *Gramophone*, *Klassik Heute* y *Amadeus*, así como un amplio reconocimiento del público. En 2019 la OSUG publicó una grabación en vivo de la Tercera sinfonía de Mahler, seguida en 2022 por un álbum de la Décima sinfonía de Shostakovich en

el sello francés Evidence Classics. En 2025 lanzó una grabación en vivo de *Das Lied von der Erde* de Mahler, considerada por el propio director como uno de los proyectos más personales y significativos de su carrera. En 2022 recibió el Mahler Award de la Mahler Foundation, en reconocimiento a su extraordinaria contribución a la interpretación y difusión de la música de Gustav Mahler. De nacionalidad mexicana y neerlandesa, actualmente reside en Róterdam, Países Bajos.

VIE | NOV 20 · 19 h

Cuarteto Ruvalcaba

Xico. Antigua Sede del Senado

PROGRAMA

Daniel Cui

- 樗栎 *[Chu-li]* (2026)** — 12′

Eduardo Viñuela

- *Mi ciudad está triste* (2022) — 8′

Alejandro Ariza

- *Sobre un canino llamado "pegamento"* (2025)* — 8′

Joselyn Vargas

- *Jabbah* (2025)* — 9′

* Estreno mundial ** Estreno en México

Cuarteto Ruvalcaba
Fernando Vizcayno, violín I
Alejandro Serna, violín II
Roberto Campos, viola
Rodolfo Jiménez, violonchelo

PERSONAS COMPOSITORAS



Daniel Cui

China, 1998

Es un compositor cuya música mezcla historia, filosofía y perspectivas globales adquiridas en China, Australia y Estados Unidos. En su obra para orquesta, ensambles de cámara y vocales y medios electroacústicos explora la tensión entre la disciplina externa y la libertad interna. Sus composiciones se interpretan internacionalmente por grupos como Wild Up, San Francisco Contemporary Music Players, Mivos Quartet y Switch-Ensemble, así como por las sinfónicas de Tesalónica y de Albany. Ha participado en los festivales Hear Now LA, CAMPGround 24 y MGMC. Estudia el Doctorado en Composición en la UC San Diego con Lei Liang. Posee licenciaturas por la Universidad de Indiana y el Conservatorio de Sídney.

樗栎 *(Chu-li)*

El título viene de la antigua parábola de Zhuangzi del árbol inútil. Este cuarteto de cuerdas explora la tensión entre la rígida estructura social y la preservación inherente de la naturaleza. Mientras las voces se fracturan por el sofocante peso de la conformidad mecánica, adquieren la liberación radical de ser consideradas funcionalmente inútiles. Guiada por el ritmo natural de la respiración, la obra culmina en una vibrante celebración de una indómita simetría, creciendo de modo orgánico hasta una resonancia de autonomía espiritual.



Eduardo Viñuela

México, 1976

Su música se ha presentado en el Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez, las Jornadas INBAL-SACM y el Festival Aires Nacionales y ha sido interpretada por Irvine Arditti, ensemble recherche, Omar Hernández-Hidalgo, Gerardo Aponte Cupido y el Cuarteto Aurora, entre otros. Se han estrenado obras suyas en escenarios de la Ciudad de México, Nueva York, Chicago y La Haya. Dentro de sus más recientes trabajos se encuentra el desarrollo de una técnica de composición con el uso de las teorías matemática Teoría de Grafos, la Combinatoria y las Estructuras de Incidencia. Es miembro de la Society for Music Theory y de la Sociedad de Autores y Compositores de México.

Mi ciudad está triste

La obra fue escrita en homenaje a todas aquellas ciudades que han tenido que soportar la desolación de una guerra. La obra toma como punto de partida el poema homónimo de la escritora palestina Fadwa Tuqan:

> «... sin ecos y sin rastros, los niños, las canciones, se perdieron. Desnuda, con los pies ensangrentados, la tristeza se arrastra en mi ciudad; el silencio domina mi ciudad, un silencio plantado como monte, oscuro como noche...»

El discurso sonoro es interrumpido constantemente por “un terrible silencio, que transporta el peso de la muerte y la derrota”. No obstante, se debe de mantener la lucha y la esperanza, razón por la cual se utiliza un fragmento de la antífona *O rubor sanguinis* de Hildegard von Bingen en la que la sangre que desciende es convertida en flor. En palabras de la

poetisa: “Solo quiero morir en mi tierra, que me entierren en ella para resucitar siendo hierba en mi tierra, resucitar siendo flor que deshoje un niño crecido en mi patria”.



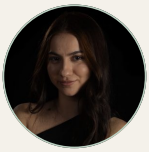
Alejandro Ariza
México, 2001

Nacido en Celaya. Realizó estudios de bachillerato musical con especialización en piano en el Conservatorio de Música de Celaya. Inició su formación en composición en 2022 bajo la guía de Guillermo Diego. Actualmente cursa el segundo año de la Licenciatura en Composición en la Facultad de Música de la UNAM (FaM), bajo la tutoría de Gabriela Ortiz. Su obra ha sido interpretada en el Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez, el Festival de Música de Cámara de Atlixco y el Festival Yuuban, entre otros. Ha acumulado logros a nivel estudiantil, nacional e internacional, entre los que destacan el Concurso de Música de Cámara Femca, mención honorífica en la convocatoria latinoamericana del Cuarteto Atanor y obra electroacústica ganadora por los 25 años del LIMME de la FaM.

Sobre un canino llamado “pegamento”

Explora la fricción, la energía y la condición rítmica del cuarteto de cuerdas a partir de gestos influenciados por el rock, el metal y ciertos rasgos de la estética del shoegaze. La obra desarrolla un vocabulario sonoro en que el ruido funciona como un elemento percusivo, contrastado por una atmósfera de armónicos que aporta suspensión y ligereza. Aunque el título sugiere una figura aparentemente doméstica, su presencia es deliberadamente irónica, no propone un programa narrativo. El resultado es una pieza en

la que el cuarteto se aproxima, por momentos, a la intensidad de una banda eléctrica sin renunciar a su naturaleza acústica.



Joselyn Vargas

México, 1996

Compositora, pianista y docente mexicana originaria de Hermosillo. Es maestra en Música con énfasis en Composición por la Universidad Veracruzana donde estudió con José Saldaña y Emil Awad. Inició su formación profesional en la Universidad de Sonora, donde se desarrolló como pianista con Pedro Vega y estudió composición con Marco Encinas. Ha participado en los festivales Internacional Camerata 21 en Xalapa y Cultural Álamos Pueblo Mágico 2023. Su música ha sido interpretada por la OFUNAM dentro del programa Jazz Sinfónico Mexicano, bajo la dirección de Vince Mendoza. En 2025 fue seleccionada para el Berlin Transatlantic Composers Workshop en Alemania, así como para el Score Production Workshop en Joy Music House en Nueva York. En 2026 fue seleccionada para asistir al So Percussion Summer Institute en la Universidad de Princeton y fue admitida en el Emerging Composers Intensive en Hidden Valley Music Seminars, en California. Es docente independiente, imparte clases de piano, teoría musical, armonía, composición y arreglos.

Jabbah

Nombrada a partir de una estrella de la constelación de Escorpio, es una obra que reflexiona sobre el viaje humano a través de lo inesperado. Al igual que las estrellas que iluminan caminos desconocidos, esta obra busca evocar resiliencia, transformación y belleza en medio de los altibajos de la vida. El cuarteto de cuerdas se despliega aquí como un microcosmos

de contrastes: momentos de calma introspectiva entrelazados con estallidos de energía y tensión. Las texturas y dinámicas de los instrumentos se combinan para pintar un paisaje sonoro en constante evolución, representando la capacidad de adaptarse frente a la incertidumbre. La estructura de *Jabbah* refleja los giros impredecibles del recorrido, con pasajes que sugieren preguntas sin respuesta y que eventualmente encuentran claridad y resolución. Es una música que invita a cada oyente a descubrir su propia constelación interior, navegando entre la oscuridad y la luz. Esta obra no es solo un tributo a los misterios del cosmos, sino también una exploración de la experiencia humana: nuestra lucha por seguir adelante, por brillar y encontrar nuestro lugar en el universo, incluso cuando el camino no está claro.

INTÉRPRETE



Cuarteto Ruvalcaba

Ganó el Concurso Nacional de Cuartetos de Cuerda Cuarteto Latinoamericano. Su repertorio abarca distintas épocas y estilos musicales, con un énfasis especial en el repertorio mexicano y latinoamericano. Se ha presentado en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, la Sala Carlos Chávez, el Museo Nacional de Arte y el Centro Cultural San Pablo y el Auditorio Mateo Herrera, entre otros recintos. Ha participado en el Festival Artístico de Otoño, realizó una residencia en la Cátedra Eduardo Mata de la UNAM y formó parte del proyecto Raíces y Resonancias. Ha tomado clases magistrales con el Cuarteto Penderecki, el Cuarteto Latinoamericano, el Trío Maisky, el Ensamble Curtis, Scott Yoo, Jorge Risi, Arón Bitrán y Felicia Moye. En 2020 grabó la banda sonora de la película *El hijo de Monarcas*, dirigida por Alexis Gambis, que ha recibido varios premios internacionales. Ha colaborado con los solistas mexicanos Pablo Garibay, Miguel Ángel Villanueva e Irasema Terrazas. El nombre del cuarteto honra la memoria de Higinio Ruvalcaba (1905-1976), destacado violinista y compositor mexicano, integrante del Cuarteto Léner.

SÁBADO

21

NOVIEMBRE 2026

SÁB | NOV 21 · 12 h

Cuarteto de Bellas Artes: Enríquez 100

Palacio de Bellas Artes, Sala Manuel M. Ponce

Jornadas INBAL-SACM 2026. Integral de los cuartetos de cuerda de Manuel Enríquez

PROGRAMA

Manuel Enríquez

- Cuarteto de cuerda núm. 1 (1957) **13′**
  Enérgico
  Tranquilo
  Festivo
- Cuarteto de cuerda núm. 2 (1967) **12′**
  I - II - III
- Cuarteto de cuerda núm. 3 (1973) **12′**
- Cuarteto de cuerda núm. 4 (1984) **14′**
  I - II - III
- Cuarteto de cuerda núm. 5, *Xopan Cuícatl* (1988) **14′**

Cuarteto de Cuerdas de Bellas Artes
Ilya Ivanov, violín
Carlos Quijano, violín
Félix Alanís, viola
Manuel Cruz, violonchelo

En colaboración con la Sociedad de Autores y Compositores de México.

PERSONAS COMPOSITORAS

Manuel Enríquez

México, 1926-1994 · **Ver pág. 39**

Cuartetos de cuerda núms. 1 a 4

Los cuatro Cuartetos de Cuerdas de Manuel Enríquez, escritos a lo largo de cuatro décadas, muestran de manera clara varias de las técnicas de composición utilizadas por Enríquez a lo largo de su evolución estilística: politonalidad y atonalidad sustentadas en formas clásicas; elementos rítmico-melódicos de corte nacionalista; abandono progresivo de formas tradicionales, tanto a nivel de la obra entera como de los movimientos individuales; apertura de ciertos parámetros; técnicas aleatorias; notación gráfica y semigráfica y la recuperación de ciertos elementos tradicionales, transformados, que Enríquez hace a partir de los años 1980. Estas obras muestran también la incorporación y el desarrollo gradual de los motivos rítmico-melódicos y de los elementos expresivos que conforman el lenguaje característico de Enríquez. Pero de manera más significativa aún, los Cuartetos muestran el lirismo llevado al extremo, la expresión de un dramatismo poco común en la música mexicana que subyace como una constante en toda la obra de Enríquez y al servicio de la cual se encuentran técnicas composicionales y elementos estilísticos.

Los dos movimientos exteriores del primer Cuarteto adoptan las tradicionales formas sonata y rondó A-B-A-C-A, que con la adición en ambos casos de una introducción y una coda con el mismo material se transforman en formas arco. A pesar de sus ritmos

vivos, la alternancia de 6/8 y 5/8 y el desplazamiento de los acentos, rasgos que emparientan a este Cuarteto con muchas obras de estilo nacionalista en México, el uso constante de intervalos de gran tensión e inestabilidad en la construcción de las melodías, elemento estilístico característico de toda la producción de Enríquez, lo transforma en una obra altamente personal. En el segundo movimiento el tipo de expresividad que se logra en los temas básicos mediante este recurso se ve realzado en el fondo inexpresivo y casi mecánico sobre el cual ambas melodías están colocadas. Este es un procedimiento que Enríquez utiliza constantemente y con gran habilidad en la mayor parte de sus obras.

El segundo Cuarteto de Cuerdas es, junto con *Ambivalencia* para violín y violonchelo del mismo compositor, la primera obra mexicana en la que se utiliza la escritura gráfica. Con ello, las alturas y ritmos específicos de algunas secciones y, hasta cierto punto, el tempo y la forma, se dejan al azar o a la decisión de los intérpretes. Este Cuarteto, en el que encontramos elementos derivados de la música electrónica, conserva una estructura en tres movimientos: dos de *tempo* vivo y un movimiento central lento, bipartita. En este movimiento, particularmente intenso, predominan los matices *p* a *pp*. Una de sus secciones consiste enteramente en un tejido de melodías de intervalos de gran lirismo. La segunda parte del tercer movimiento está formada por elementos motívicos que nos remiten a movimientos anteriores, lo que podría constituir una reminiscencia de los principios cíclicos de construcción formal.

En el Cuarteto III, Enríquez abandona la estructura en varios movimientos para incorporar en uno solo secciones de gran actividad instrumental y dinámica,

así como secciones de dinámica y *tempi* más suaves. A nivel general, el tercer Cuarteto tiene una gran forma arco en la que la parte central es una sección abierta en cuanto a estructura, tempo y ritmo. Internamente el Cuarteto se estructura con base en tensiones y distensiones que yuxtaponen segmentos de intensidad manifiesta con segmentos aparentemente *senza espressione* y *senza movimento* que no están exentos de gran tensión. En este Cuarteto reaparecen, entrelazados o por secciones, elementos característicos del lenguaje de Enríquez, como son los *ostinati* rítmico-armónicos; los arpegios repetidos en las cuatro cuerdas; las *cascadas* de sonidos cortos; las superposiciones de sonidos *tenuti*, *senza vibrato*; y la oposición de dos planos expresivos diferentes. Ejemplo de este último elemento es el final del Cuarteto III, que está estrechamente emparentado con el final del último movimiento del Cuarteto IV y encuentra sus variantes en los finales del segundo y el tercer movimiento de este mismo cuarteto. Esta oposición de planos expresivos paralelos, diferentes e indiferentes entre sí, es quizá el recurso expresivo más característico de Enríquez y constituye el elemento unificador del cuarto Cuarteto, en el que la oposición se da constantemente y de diferentes maneras: en valores rítmico-temporales aumentados o disminuidos, en dos instrumentos contra los otros dos, a nivel de toda una sección o a nivel motívico.

El Cuarteto IV, en el que Enríquez retoma la estructura en tres movimientos, es una de las obras más logradas del compositor. En él, los diferentes motivos que conforman el lenguaje de Enríquez reciben un tratamiento más amplio y muchos de ellos constituyen por sí solos el elemento a partir del cual toda una sección se desarrolla. Finalmente, hay que hacer notar en este Cuarteto una revaloración del elemento

melódico —y, por lo tanto, lírico— que se da incluso en las secciones abiertas (por oposición a obras anteriores en las que este tipo de secciones están constituidas por eventos sonoros muy cortos), así como la presencia de elementos musicales mexicanos, presencia que se deja sentir en las citas de la *Sinfonía India* de Carlos Chávez.

Leonora Saavedra

Cuarteto de cuerda núm. 5, *Xopan Cuícatl*

Xopan Cuícatl, cantos de primavera en náhuatl, es el último de los cinco cuartetos de cuerda de Manuel Enríquez. Compuesta en 1988, la obra establece un diálogo entre la memoria del mundo prehispánico y el lenguaje musical contemporáneo. Enríquez no busca reconstruir una música indígena antigua, sino evocar su atmósfera mediante el timbre, la textura y el gesto sonoro. La escritura alterna pasajes de gran precisión con momentos de libertad, explorando las posibilidades expresivas de las cuatro cuerdas y creando un discurso de contrastes, tensiones y transformaciones constantes. El título sugiere una imagen de renovación: la primavera como metáfora de una memoria que vuelve a florecer, transformada por la sensibilidad de un compositor mexicano del siglo XX. La obra está dedicada al compositor y director estadounidense Joel Thome.

INTÉRPRETE



Cuarteto de Cuerdas de Bellas Artes

Se fundó en Xalapa en 2015. Su repertorio incluye tanto a compositores fundamentales como Haydn, Mozart y Beethoven, como a autores del siglo XX y XXI, entre ellos Ravel, Bartók y Shostakovich. El Cuarteto concede especial relevancia a la música latinoamericana, particularmente a la obra de compositores mexicanos, la cual ha presentado en el Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez, el Festival Expresiones Contemporáneas y el Festival NUNTEMPA. Sus integrantes realizaron estudios de posgrado de manera individual y, como ensamble, cursaron la Maestría en Ejecución en Cuarteto de Cuerdas en la Universidad de Victoria, Canadá, bajo la tutela del Lafayette String Quartet. Además, ha recibido asesorías artísticas de los cuartetos Latinoamericano, Penderecki, American, St. Petersburg, Dover, Arianna y José White, así como de músicos como James Ehnes, Paul Katz, Ivo Jan Van der Werff, Gerald Stanick y Alan Durbecq. El Cuarteto ha impartido seminarios y clases magistrales en Brasil, Costa Rica, Estados Unidos, Canadá y España, además de diversas universidades y ciudades de México. Ha sido galardonado con distinciones entre las que destacan el Premio Manuel M. Ponce del Festival de Música de Cámara de Aguascalientes, el Premio Raíz México y el Primer Lugar del Concurso Nacional de Música de Cámara Mateo Oliva, entre otros reconocimientos. El Cuarteto se ha presentado como solista con las orquestas Sinfónica de Xalapa, de Cámara de Bellas Artes y Sinfónica de Heredia, entre otras. Asimismo, ha participado en los festivales internacionales Quartet Fest West, en Canadá, de Cuerdas de la Universidad Nacional de Costa Rica, Internacional de Música de Morelia y de Música de Cámara de San Miguel de Allende. Algunas de sus grabaciones se han difundido en radio y han formado parte de filmes independientes y cortometrajes.

SÁB | NOV 21 · 17 h

Ensamble Sonus

Palacio de Bellas Artes, Sala Manuel M. Ponce

PROGRAMA

Pascal Dusapin

- *By the Way* (2014)** — 13’

Sofia Gubaidulina

- *Dots, Lines and Zigzag* (1976)** — 12’

Poul Ruders

- *Throne* (1988)** — 12’

David Bennett Thomas

- *Edifice* (2008) — 10’

Uriel Imanol Pacheco

- *Sodoma* (2021)* — 8’

Krzysztof Penderecki

- Tres miniaturas para clarinete y piano (1956) — 4’
  Allegro
  Andante cantabile
  Allegro ma non troppo

* Estreno mundial ** Estreno en México

Ensamble Sonus
Pablo Ramírez Márquez, clarinete y clarinete bajo
Pablo Miró Cortez, piano

PERSONAS COMPOSITORAS



Pascal Dusapin

Francia, 1955

Es uno de los compositores franceses más destacados de la música contemporánea. Su catálogo abarca obras de cámara, sinfónicas, vocales y escénicas, y se distingue por una escritura de gran exigencia formal, imaginación sonora y fuerte identidad expresiva. Cercano en su formación al entorno intelectual de Iannis Xenakis, Dusapin desarrolló un lenguaje propio, atento al gesto, al color, a la tensión y la energía del sonido. Su música evita los moldes convencionales y propone una escucha intensa, basada en la vitalidad del trazo sonoro y en la construcción de formas orgánicas. Su obra ha sido difundida internacionalmente por solistas, ensambles y orquestas de primer nivel y ocupa un lugar central en la creación musical europea de las últimas décadas.

By the Way

Reúne cinco piezas para clarinete y piano en las que Dusapin explora una escritura concentrada, móvil y de gran refinamiento tímbrico. La obra articula gestos breves, trayectorias flexibles y contrastes de energía dentro de un discurso fragmentario pero orgánico, donde ambos instrumentos construyen un espacio de tensión, resonancia y color. Lejos de un desarrollo temático tradicional, estas piezas proponen una escucha atenta al perfil del sonido, al impulso del trazo musical y a la relación cambiante entre continuidad e interrupción. Por su economía de medios, precisión expresiva y riqueza de matices, *By the Way* constituye una muestra representativa del lenguaje camerístico de Dusapin. La obra figura

en el catálogo de Salabert/Durand y en la base de IRCAM y fue un encargo del ensamble Accroche Note de Estrasburgo.



Sofia Gubaidulina
Rusia, 1931 – Alemania, 2025

Fue una de las compositoras más importantes de música contemporánea de los siglos XX y XXI. Nacida en Chístopol, en la antigua Unión Soviética, desarrolló un lenguaje profundamente personal, caracterizado por la exploración tímbrica, la intensidad espiritual y una concepción del sonido como proceso expresivo y simbólico. Su obra abarca música de cámara, sinfónica y concertante, y ha sido interpretada internacionalmente por solistas, ensambles y orquestas de gran prestigio. En su catálogo, el uso de combinaciones instrumentales inusuales y la atención al color sonoro ocupan un lugar central.

Dots, Lines and Zigzag

Condensa varios rasgos esenciales del lenguaje de Gubaidulina. En esta obra, la compositora convierte el gesto musical en trazo: puntos, líneas y quiebres se transforman en materia sonora viva. Lejos de un discurso narrativo tradicional, la pieza articula tensión, silencio, impulso y resonancia mediante una escritura concentrada, de gran refinamiento tímbrico y fuerte exigencia expresiva para ambos intérpretes. El clarinete bajo despliega una voz oscura, flexible y profundamente física, mientras el piano prolonga, confronta o interrumpe ese recorrido con precisión casi gráfica. El resultado es una obra breve e intensa, representativa del pensamiento sonoro de Gubaidulina y de su capacidad para convertir lo abstracto en

experiencia musical de gran fuerza. La obra fue escrita en 1976 para clarinete bajo y piano; un encargo de Emma Kovárnová y Josef Horák.



Poul Ruders
Dinamarca, 1949

Su catálogo abarca música de cámara, sinfónica y escénica y su obra se distingue por una escritura de gran fuerza expresiva, claridad formal y riqueza tímbrica. Su lenguaje integra tensión dramática, imaginación sonora y un tratamiento altamente personal del color instrumental, capaz de articular contrastes intensos dentro de estructuras rigurosamente construidas. En su música conviven energía, refinamiento, densidad y una marcada capacidad para generar atmósferas de gran intensidad poética. Sus obras han sido interpretadas internacionalmente por solistas, ensambles y orquestas de primer nivel y ocupan un lugar relevante dentro de la creación musical europea contemporánea.

Throne

Compuesta por encargo del clarinetista sueco Håkan Rosengren, *Throne* está concebida como una forma de arco y puede entenderse, en palabras del propio compositor, como "una larga línea de clarinete", reflejada y prolongada por el piano. La obra despliega una tensión continua entre impulso, resonancia y contención, dentro de una escritura de gran concentración tímbrica y expresiva. Ruders la describió como un poema abstracto sobre la transitoriedad de la vida, y en su portada asoció el título con una serie de imágenes que van de la elevación y la gloria a la fragilidad, el declive y la nada. El resultado es

una pieza breve e intensa, de gran densidad sonora y fuerte carga simbólica.



David Bennett Thomas
Estados Unidos, 1969

Compositor cuyo catálogo abarca música coral, vocal, de cámara y obras para instrumentos de registro grave, con especial atención al clarinete bajo y a combinaciones tímbricas poco convencionales. Su producción revela un interés sostenido por el color instrumental, la claridad formal y la construcción de discursos sonoros de fuerte identidad expresiva. En su música convergen un refinado cuidado por la textura, un sentido preciso del perfil melódico y rítmico y una atención especial a las posibilidades tímbricas de cada formación. Su escritura combina solidez estructural, imaginación tímbrica y una voz musical claramente reconocible.

Edifice

El compositor construye una obra de gran concentración tímbrica y estructural a partir del diálogo entre clarinete bajo y piano. Lejos de una retórica expansiva, la pieza se desarrolla como una arquitectura sonora de líneas tensas, resonancias profundas y contrastes de densidad, donde ambos instrumentos participan en la formación gradual de un discurso compacto pero dinámico. El título sugiere una idea de construcción: un edificio sonoro levantado mediante capas de energía, gesto y color. El clarinete bajo despliega una voz amplia, oscura y flexible, mientras el piano aporta relieve, impulso y profundidad armónica. El resultado es una obra breve e intensa, de fuerte presencia formal y gran eficacia escénica, representa-

> tiva del interés del compositor por las combinaciones instrumentales poco frecuentes y por un lenguaje camerístico de gran claridad expresiva.



Uriel Imanol Pacheco
México, 2000

Compositor, productor musical y músico originario de Oaxaca. Finalizó estudios de Composición en la Escuela Superior de Música del INBAL con Georgina Derbez, Alejandro Romero y Josué Peregrina. En 2019 fundó PlicAud-Records, productora audiovisual con la que ha grabado más de doscientos videos y producido seis álbumes de estudio. Ha sido becario del PECDA Oaxaca 2020 y 2022, Jóvenes Creadores como Creador con trayectoria en 2025 y ganó los concursos de composición *Armando Luna* en 2019 y Salvador Contreras en 2022. Fue finalista del Concurso Nacional de Composición de Morelia 2022 y seleccionado para la Cátedra Arturo Márquez 2023. Su música ha sido interpretada en Argentina, Chile, Estados Unidos, Austria y México. Es ingeniero asistente de grabación en la Sala Nezahualcóyotl y asistente de producción y bibliotecario del Cepromusic.

Sodoma

> Aborda el exceso y el descontrol desde lo prohibido y lo profano, derivando en una experiencia agitada, violenta y percusiva.



Krzysztof Penderecki

Polonia, 1933-2020

Fue uno de los compositores y directores de orquesta más influyentes de la música contemporánea europea. Su obra abarca repertorio sinfónico, coral, escénico y de cámara, y se distingue por una intensa imaginación sonora, un profundo sentido dramático y una constante transformación de lenguaje a lo largo de su trayectoria. Figura central de la vanguardia de la segunda mitad del siglo XX, desarrolló una escritura marcada por la exploración tímbrica, la tensión expresiva y la fuerza del gesto musical. Con el tiempo, su catálogo incorporó también una relación más visible con la tradición, sin perder densidad ni personalidad. Sus obras han sido interpretadas por los principales ensambles y orquestas del mundo, y ocupan un lugar fundamental en la historia musical de los siglos XX y XXI.

Tres miniaturas para clarinete y piano

Muestran una faceta concentrada y sumamente eficaz de la escritura camerística de Penderecki. A partir de formatos breves, la obra condensa contraste, claridad gestual y una gran vivacidad rítmica. Los tres movimientos construyen una secuencia equilibrada entre impulso, lirismo y brillantez final, permitiendo al clarinete y al piano desplegar un diálogo ágil, incisivo y expresivo. En esta partitura Penderecki revela su capacidad para trabajar con economía de medios sin perder intensidad ni carácter. La obra combina precisión formal, imaginación del trazo musical y una fuerte presencia escénica, y constituye una aportación particularmente atractiva al repertorio para clarinete y piano por su concisión, variedad y eficacia de concierto.

INTÉRPRETE



Ensamble Sonus

Su propuesta articula exploración sonora rigurosa con un repertorio que abarca obras del siglo XIX al XXI, privilegiando la dotación clarinete/clarinete bajo y piano. El dúo, integrado por Pablo Miró y Pablo Ramírez, rescata obras poco interpretadas e incorpora estrenos y repertorio contemporáneo en distintos foros. Sonido, idea y presencia definen la identidad artística del ensamble. Cada programa se investiga con rigor y se presenta con convicción interpretativa, fuerza tímbrica y con presencia escénica plena.

Pablo Ramírez es clarinetista, compositor y diseñador sonoro, egresado de la Escuela Superior de Música del INBAL (ESM). Fue músico residente de la Compañía Nacional de Teatro y actualmente es docente y clarinetista bajo residente en el Cepromusic.

Pablo Miró es Doctor en Música por la Universidad de Montreal, pianista con trayectoria en Europa y América y profesor de Piano y Música de Cámara en la ESM.

SÁB | NOV 21 · 19 h

CLAUSURA: Tambuco

Palacio de Bellas Artes, Sala Principal

Concierto de clausura

PROGRAMA

Marcela Rodríguez

- *De las nocturnas aves* (2026)* — 15’
  Divertimento
  Lento
  Acelerado

Alejandro Cardona

- *Kumbes Kumba Kumbé (toques cimarrones II)* (2026)* — 15’

Manuel Enríquez

- *Políptico* (1983) — 12’

Federico Ibarra

- *La chute des anges* (1983) — 13’

Kaija Saariaho

- *Trois rivières* (1994) — 15’

* Estreno mundial

Tambuco Ensamble de Percusiones
Ricardo Gallardo, director artístico
Alfredo Bringas
Miguel González
Raúl Tudón

PERSONAS COMPOSITORAS

Marcela Rodríguez

México, 1951 · **Ver pág. 273**

De las nocturnas aves

Fue concebida originalmente como un homenaje a Tambuco, con motivo del 30 aniversario del ensamble. La obra nació como un Divertimento para cuatro marimbas y, posteriormente, a partir del diálogo entre la compositora y Ricardo Gallardo, se amplió hasta convertirse en una composición en tres movimientos: *Divertimento*, *Lento* y *Acelerado*. El primer movimiento conserva el carácter festivo y lúdico sugerido por su título. La escritura para cuatro marimbas explora las posibilidades melódicas, rítmicas y contrapuntísticas de este instrumento, cuya riqueza tímbrica permite a la percusión asumir un papel simultáneamente armónico, melódico y polifónico. El segundo movimiento incorpora materiales provenientes de *Mural*, concierto para Tambuco y orquesta sinfónica. Rodríguez retoma aquí un tema de Tomás Luis de Victoria sometiéndolo a un proceso de variación y transformación. Las cuatro marimbas son ejecutadas con arco, acompañadas por platillos suspendidos, creando un universo sonoro de resonancias prolongadas y una particular cualidad contemplativa. La referencia a Victoria establece, así, un puente entre la tradición musical y una exploración contemporánea del timbre y la resonancia. En el último movimiento de la obra, el proceso de transformación adquiere una dimensión esencialmente tímbrica. Las cuatro marimbas van cediendo gradualmente su identidad sonora a cua-

tro *temple blocks*. El tránsito de un instrumento de resonancia prolongada y definida hacia otro de ataque seco y percusivo modifica progresivamente el carácter del discurso musical y acentúa su impulso acelerado. La obra puede entenderse, en este sentido, como un recorrido de transformación: de la celebración inicial a la introspección y, finalmente, hacia una creciente concentración de energía. A través de las marimbas, los arcos, los platillos suspendidos y los *temple blocks*, Marcela Rodríguez construye un espacio donde la percusión trasciende su dimensión estrictamente rítmica para convertirse en materia melódica, armónica, resonante y expresiva. Dedicada a Tambuco, la obra es también testimonio de una relación creativa sostenida entre compositora e intérpretes, en la que la exploración del instrumento y la colaboración artística forman parte esencial del proceso de creación.



Alejandro Cardona

Costa Rica, 1959

Compositor y guitarrista. Comenzó tocando diversas músicas populares y tradicionales. Estudió composición con Luis Jorge González. Sus estudios superiores se llevaron a cabo en la Universidad de Harvard con Leon Kirchner, Ivan Tcherepnin y Curt Cacioppo, la Escuela Superior de Artes de Utrecht, Países Bajos, donde concluyó la maestría, así como en la Facultad de Música de la UNAM, donde terminó sus estudios doctorales. Ha vivido y trabajado durante los últimos cuarenta y dos años entre Costa Rica y México. Fue maestro de Teoría y Composición en la Universidad Nacional de Costa Rica. Trabaja como compositor independiente y productor de grabaciones de su música. Ha participado en foros y festivales internacionales y su música ha sido interpretada y grabada en América y Europa. En Costa Rica

ha sido cuatro veces Premio Nacional Aquileo J. Echeverría en Música y su obra orquestal, *Son mestizo II,* formó parte de disco ganador de un Grammy Latino, *Música de Compositores Costarricenses Vol. 2*, grabado por la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica.

Kumbes Kumba Kumbé (toques cimarrones II)

Esta obra fue compuesta expresamente para el Ensamble de Percusión Tambuco. Forma parte de una serie de piezas para percusión que son una *reflexión sonora* sobre la resistencia africana en Latinoamérica y el Caribe, en particular el cimarronaje, un ejemplo sobresaliente de dignidad y lucha, que desafía una situación radical de desterritorialización y mutilación cultural y humana. Es uno de los intentos más vigorosos de construcción de sentido existencial colectivo: los reductos (palenques, cumbes, quilombos, etc.) que establecieron los cimarrones fueron constituidos por africanos de diferentes etnias, pueblos, grupos lingüísticos, posiciones sociales y géneros, en un proceso complejo de interacción y cohesión a partir de lo que podríamos llamar fragmentos existenciales, sociales y culturales, con diversos grados de continuidad con respecto al referente de origen. Así, la música de esta obra, que incorpora mundos sonoros de origen africano y afroamericano —en un contexto de contradicciones, roces y desencuentros todavía vigentes en nuestras sociedades— propone una metáfora y un diálogo sociomusical que busca crear una suerte de nueva *territorialización* a partir del mundo sonoro emergente. Tiene tres secciones que se podrían denominar, a partir de la tímbrica dominante de cada una, toques de metal, toques de semilla y madera y toques de cuero (tambor). Estos mundos tímbricos se acumulan como resonancias a través de la obra, así como se han acumulado históricamente

en nuestra sensibilidad musical. El título proviene de tres palabras que se originan en grupos bantúes de África Central: *kumbes, kumba, kumbé. Kumbes* (o *cumbes*), se refiere a los refugios/comunidades organizadas por cimarrones en diversas partes de Latinoamérica y el Caribe. Los españoles daban este nombre a los africanos que vivían en Bata (Guinea continental española, actualmente Guinea Ecuatorial). *Kumba* (o *cumba*) significa rugir, griterío o escándalo festivo. *Kumbé* (*cumbé* o *nkumba*) fue usado genéricamente en la América de los siglos XVII y XVIII para denominar un "baile de negros" (posiblemente un antecesor de la cumbia). *Nkumba* se refiere al ombligo o a bailar ombligo con ombligo y se asocia, también, con la rumba congoleña (un género que reincorpora en África ciertas transformaciones musicales de africanos en las Américas). Según el investigador cubano Fernando Ortiz, *kumba*, *kumbé* y *kumbí* significan tambores o bailes.

Manuel Enríquez

México, 1926-1994 · **Ver pág. 39**

Políptico

En esta obra, Enríquez explora la percusión como un universo de posibilidades tímbricas, texturales y expresivas. La obra está estructurada en tres movimientos que se interpretan ininterrumpidamente, concebidos como diferentes perspectivas de un mismo espacio sonoro. Uno de sus principales rasgos es la experimentación politímbrica: una amplia diversidad de instrumentos —membranas, metales, maderas y otros objetos sonoros— permite estable-

cer contrastes, diálogos y transformaciones de color. Dentro del discurso colectivo, Enríquez abre espacios para solos y participaciones individuales, poniendo de relieve tanto la personalidad de cada intérprete como las múltiples formas de producir y articular el sonido. La obra refleja también la apertura de Enríquez hacia formas más flexibles y lenguajes abiertos, en los que el intérprete participa activamente en la configuración del resultado musical. La estructura, por tanto, no se limita a organizar alturas y ritmos; incorpora el timbre, el gesto, el silencio, la resonancia y la dimensión física de la ejecución como elementos compositivos. *Políptico* constituye así una muestra significativa de la búsqueda de Enríquez por ampliar los límites de la escritura musical y descubrir, a través de la percusión, nuevas relaciones entre sonido, espacio, tiempo e interpretación.



Federico Ibarra Groth

México, 1946

Es una figura central en la música contemporánea mexicana. Formado en la Escuela Nacional de Música de la UNAM, complementó sus estudios en París bajo la tutela de Jean-Étienne Marie, lo que marcó su acercamiento a la vanguardia europea. A lo largo de su carrera ha compuesto más de una decena de óperas, entre ellas *Orestes Parte*, *El pequeño príncipe* y *Alicia*, así como sinfonías, conciertos y obras de cámara que revelan una voz artística comprometida con la exploración filosófica y emocional del sonido. Su labor ha sido reconocida con el Premio Nacional de Ciencias y Artes, la Medalla Mozart y el Premio Universidad Nacional, entre otros. Como docente ha formado generaciones de compositores desde el Taller Piloto de Composición de la UNAM, donde su enseñanza se nutre de una práctica creativa constante. Ibarra no solo ha enriquecido el repertorio musical

mexicano, sino que ha contribuido a la consolidación de una estética propia, profundamente reflexiva y humanista. Su obra invita a escuchar con atención, a pensar con el oído y a sentir con la razón.

La chute des anges

Ocupa un sitio singular dentro de la obra de Federico Ibarra, pues constituye, según sus propias palabras, "hasta este momento, la única que he dedicado exclusivamente a las percusiones solas". Ante la composición de la obra, Ibarra se planteó diversas posibilidades: abordar los instrumentos de manera concreta, como en *Ionisation* (1931) de Edgard Varèse; seguir una concepción estructuralista, como en *Toccata* (1942) de Carlos Chávez, o continuar la exploración de las posibilidades instrumentales que había caracterizado a buena parte de la música para percusión de los años setenta. Finalmente, eligió una vía menos explorada: el tratamiento de las percusiones de manera lírica, versando sobre un asunto poético. La inspiración surgió de la contemplación de un pequeño grabado en el Museo del Louvre y dio origen a tres piezas relacionadas por una línea argumental flexible, basada en el mito bíblico de la caída de los ángeles: *L'ordre* (El orden), *L'appel* (El llamado) y *La lutte et la chute* (La lucha y la caída). Más que ilustrar literalmente el relato, Ibarra propone un espacio abierto a la imaginación y la subjetividad. Como él mismo señala, la obra permite "una interpretación o relectura totalmente libre y subjetiva" del mito. La percusión deja así de ser únicamente ritmo y energía para convertirse en materia poética, gesto, resonancia y expresión. *La chute des anges* revela, en este sentido, una faceta particular de la creación de Ibarra: la búsqueda de una dimensión lírica en un

universo sonoro tradicionalmente asociado con la fuerza, la precisión y el ritmo.

Kaija Saariaho

Finlandia, 1952 – Francia, 2023 · **Ver pág. 15**

Trois rivières

En esta obra Saariaho transforma la percusión en materia sonora: un territorio donde el ritmo, el timbre, la resonancia y el silencio se encuentran en constante movimiento. Compuesta entre 1993 y 1994, la obra pertenece a una etapa fundamental de la exploración de Saariaho sobre las relaciones entre el sonido acústico y la electrónica. El título *Trois rivières* puede entenderse como una metáfora de la propia estructura sonora de la obra. Como corrientes que se encuentran, se separan y vuelven a confluir, los sonidos se transforman continuamente: un ataque se prolonga en resonancia, una textura se disuelve en otra y el ritmo emerge gradualmente de la materia tímbrica. La presencia de la voz añade una dimensión poética. Los cuatro percusionistas recitan fragmentos de un poema de Li Po (701–762), *Noche de luna sobre el río*, en traducción francesa. La palabra deja así de ser únicamente lenguaje para convertirse también en sonido, respiración y resonancia, integrándose en el universo instrumental. En *Trois rivières* Saariaho no busca representar un paisaje acuático, sino crear una experiencia de fluidez: una música que, como el agua, nunca permanece idéntica a sí misma. El oyente es invitado a abandonar la escucha del acontecimiento aislado para percibir el sonido como un continuo, como una corriente que se transforma mientras avanza.

INTÉRPRETE



Tambuco Ensamble de Percusiones de México

Con más de treinta años de una exitosa trayectoria internacional y el registro discográfico de un repertorio original, Tambuco ha celebrado una carrera muy aclamada y se ha establecido entre los mejores ensambles de nuestros días. Públicos diversos en todo el mundo han disfrutado la musicalidad de Tambuco en conciertos dedicados a mostrar el vasto universo de la música para percusiones. Tambuco, fue fundado en 1993 por cuatro distinguidos músicos mexicanos y está considerado como uno de los grupos más finos e innovadores en el mundo. Sus integrantes rehúsan ser etiquetados con un solo estilo. Desarrollan un repertorio de música contemporánea de concierto donde el gran colorido de las percusiones del mundo habla con el idioma musical de los compositores de vanguardia. La única constante es el deseo de alcanzar la excelencia artística a través de ejecuciones virtuosísticas y gran nivel interpretativo, utilizando todos los medios concebibles o inconcebibles para dar forma a una música única en carácter.

Ha recibido importantes reconocimientos de instituciones internacionales; entre ellos, destaca el prestigiado premio Japan Foundation Award for Arts and Culture, máxima distinción que el gobierno japonés confiere a un artista. Ha ofrecido conciertos en Estados Unidos, Canadá, México, Reino Unido, Francia, Alemania, Austria, Italia, España, Portugal, Hungría, Líbano, Egipto, Arabia Saudita, Omán, Cuba, Costa Rica, Colombia, Venezuela, Perú, Brasil, Argentina, Uruguay, China, Vietnam, Malasia, Singapur, Indonesia, Taiwán, Japón y Australia.

El ensamble ha colaborado con Keiko Abe, Stewart Copeland, Eduardo Mata, Gustavo Dudamel, Yannick Nézet-Séguin, Kronos Quartet, The Michael Nyman Band, TM Plus, y las orquestas Los Angeles Philharmonic, Dallas Symphony, Philharmonique de Montpellier, Filarmónica de la Ciudad

de México, Sinfónica do Estado de Sao Paulo, Filarmónica de Jalisco, de Catania y Santa Barbara Chamber, entre muchos otros. Ha grabado once discos. Su álbum *Carlos Chávez Complete Chamber Music* recibió tres nominaciones al Grammy: Mejor Álbum de Música Clásica, Mejor Ensamble de Cámara y Mejor Álbum Latino de Música Clásica. Su disco *Rítmicas* fue elegido por Audiophile Audition como uno de los mejores CD del año. Grabó también con Kronos Quartet en su álbum *Nuevo*, nominado al Grammy y grabó, con el compositor Thomas Newman, la música para la película de James Bond, *Spectre*, así como dos álbumes para el sello japonés Meister Music, ambos merecedores del reconocimiento Record Geijutsu.



CONCIERTOS EN LOS ESTADOS

VIE | NOV 6 · 20 h

Xalapa: OSX

Centro Cultural Tlaqná, Sala Principal
Xalapa, Veracruz

PROGRAMA

Frida V. de la Sota

- *Ticuán*, tres relatos para orquesta (2022) **10′**
  Ciudad laberinto
  Caravana migrante
  Población flotante

Gustav Mahler

- *Des Knaben Wunderhorn (Lieder)* **40′**

  Gabriela Flores, mezzosoprano; **Armando Gama**, barítono

Orquesta Sinfónica de Xalapa
Martin Lebel, director

PERSONAS COMPOSITORAS



Frida V. de la Sota

México, 1986

Originaria de Ensenada. Su obra formal abarca desde la música de cámara, como *Tyche* escrita para Baja Sunset Trio, hasta la escritura sinfónica. En 2026 estrenó en Ensenada *Hulu*, fantasía para clarinete bajo y orquesta, resultado del PECDA Baja California 2025. Su pieza *Elegía de una pandemia* es una de sus composiciones más reconocidas y forma parte del repertorio estable de la Orquesta de Baja California. Ha sido seleccionada en dos ocasiones por el Festival Aires de la UNAM y ha participado en Forum Wallis en Suiza y Muslab en Ecuador, entre otros. Hizo la música para el corto *Amor Ice*, el cual ganó mejor cortometraje el Festival de Guanajuato 2023.

Ticuán, tres relatos para orquesta

Obra para orquesta inspirada en Tijuana y su contexto fronterizo-migratorio. Ticuán, nombre prehispánico del cerro Tortuga, se divide en tres movimientos: *Ciudad laberinto* (paisaje urbano contrastante), *Caravana migrante* (marcha que evoca el caminar de las caravanas) y *Población flotante* (habitantes en tránsito esperando cruzar la frontera). La obra fusiona música norteña (tarola, contrabajo punzado), ritmos originarios (sonaja, tarola sin entorchado, corno como cuerno ritual), jazz (piano con séptimas y novenas) y música occidental. Los alientos son protagónicos. La repetición de temas atraviesa todas las familias instrumentales. Sin tonalidad fija ni modo. Escrita para la Orquesta de Baja California.

INTÉRPRETE



Orquesta Sinfónica de Xalapa

OSX

Fundada en 1929, se distingue por ser vehículo del compromiso cultural del Gobierno de Veracruz y, desde 1975, de la Universidad Veracruzana. Desde hace muchos años se ha convertido en una de las orquestas más reconocidas en el país. Actúa con frecuencia en ciudades de la entidad como Orizaba, Córdoba, Coatzacoalcos, Boca del Río, Veracruz y Poza Rica, así como del país, tocando en la Ciudad de México, Puebla, Cuernavaca, San Luis Potosí, Aguascalientes, Guadalajara, Monterrey, Villahermosa, Tampico y Morelia y en foros tan importantes como el Palacio de Bellas Artes, la Sala Nezahualcóyotl, la Catedral Metropolitana y la Iglesia de Santo Domingo, en Oaxaca. En el ámbito nacional, la OSX ha sido sede de importantes acontecimientos entre los que destacan el Festival y Concurso Internacional de Violonchelo Pablo Casals 1959, que reunió a músicos de la talla del propio Casals, Heitor Villa-Lobos, André Navarra, Zara Nelsova y Mstislav Rostropovich, y en el ámbito internacional la OSX ha representado a México en el Festival Europalia 1993 y ha realizado giras internacionales como la de 2004 por Bélgica, Países Bajos, Luxemburgo y Alemania y la de 2010, en Guatemala. A lo largo de su historia ha sido dirigida por Juan Lomán, José Yves Limantour, Luis Ximénez Caballero, Francisco Savín, Fernando Ávila, Luis Herrera de la Fuente, José Guadalupe Flores, Enrique Diemecke, Carlos Miguel Prieto, Fernando Lozano y Lanfranco Marcelletti, entre otros. Desde 2020 la OSX vive una nueva etapa bajo la dirección de Martin Lebel, quien se ha propuesto acrecentar el acervo y el prestigio musical de la orquesta, invitando a nuevos y reconocidos talentos artísticos y directores huéspedes que brinden frescura y dinamismo a la organización.

DIRECCIÓN



Martin Lebel

Nació en Francia. Desde 2020 es director titular de la Orquesta Sinfónica de Xalapa. Anteriormente fue director de la Orquesta Filarmónica de Montevideo, Uruguay. En 2009, fue nombrado director de la Orquesta de Karlovy Vary en la República Checa, y en 2014 fue distinguido como ciudadano honorario de dicha ciudad y hoy día es su director honorario. En 2003 obtuvo el primer gran premio de dirección en el Concurso Internacional *Prokofiev* en San Petersburgo, Rusia. Además de su labor con varias orquestas en Francia, ha dirigido en Rusia a la Orquesta Sinfónica de Ural. En la República Checa colaboró con las orquestas de Zlin y Pardubice, así como con la Filarmónica de Praga. Su trayectoria incluye también a la Filarmónica de Szczecin y la Filarmónica Lodzka en Polonia y las orquestas Metropolitana de Lisboa en Portugal, de Tesalónica en Grecia, de Porto Alegre en Brasil y la Sinfónica de Salta en Argentina. En México, ha estado al frente de la Orquesta Filarmónica de la UNAM, la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México y la Orquesta Filarmónica de Jalisco. Su capacidad para dirigir múltiples obras de memoria le otorga una versatilidad única en el podio.

LUN | NOV 9 · 19 h

Morelia: Ensamble Danaus

Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras
Morelia, Michoacán

PROGRAMA

Andrea Sarahí

- *Baratillo* (2025) **8′**

Luis Jaime Cortez

- *Sette deviazioni felliniane [nel modo di Nino Rota]* (2025) **12′**

Charly Daniels

- *Acumulaciones* (2024) **15′**

Johanna Doderer

- *Raunacht* (2020-2022)** **10′**

Manuel Enríquez

- *Pentamúsica* (1963) **13′**
  - *Discusión*
  - *Fagot obbligato*
  - *Jazzeando*
  - *Con ternura*
  - *Scherzo*

** Estreno en México

Ensamble Danaus
David Ricardo Ramírez González, flauta
Monserrat García Campo, oboe
Rocío Citlalli Rosas Islas, clarinete
Jenny Yuth Cárdenas Moreno, corno
Everardo Gastélum Anduaga, fagot

PERSONAS COMPOSITORAS

Andrea Sarahí

México, 1996 · **Ver pág. 169**

Baratillo

Esta obra está inspirada en los mercados de la Ciudad de México. En su inicio representa el barullo del mercado, la multitud de elementos y colores, el incesante movimiento. En la segunda parte, más lenta, se relaciona con el esoterismo presente en mercados como el de Sonora con su palpable misticismo. Posteriormente se retoma el barullo y el movimiento, el perpetuo caminar hacia adelante del que formamos parte al entrar en un mercado en la ciudad.



Luis Jaime Cortez

México, 1962

Compositor y musicólogo. Autor de los libros *Tabiques rotos: siete ensayos musicológicos*, *Mario Lavista: textos en torno a la música* y *Favor de no disparar sobre el pianista*, novela biográfica de Silvestre Revueltas, entre decenas de artículos y ensayos. Es autor de las óperas *La tentación de San Antonio* y *Luna*, además de la sinfonía *Lluvias*, a partir de un poema de Saint-John Perse, y de una numerosa obra camerística. Realizó una intervención orquestal de canciones de Chucho Monge, que grabó con el tenor Francisco Araiza. Es miembro honorario del Sistema Nacional de Creadores. Fue director del Cenidim y rector del Conservatorio de las Rosas. Actualmente es miembro del consejo académico del Doctorado en Artes del Centro Nacional de las Artes e investigador del Cenidim.

Sette deviazioni felliniane (nel modo di Nino Rota)

> *Deviazioni* es una especie de equívoco divertido, cinematográfico, en clave felliniana. Pero ¿cómo separar a Fellini de Rota? ¿Cómo sonarían sus imágenes sin esa música irónica, sentimental sin complejos, de sutiles estructuras escondidas? Imaginé escenas con la cámara en mano. Lo demás fue natural: el quinteto de alientos es el ensamble más entrañablemente felliniano. Y mis amigas y amigos de Danaus parecen un surgimiento de *8 y ½*.



Charly Daniels
México, 1985

Se ha enfocado principalmente en la composición de música de cámara y orquestal. Ha obtenido numerosos premios y distinciones, entre ellos los primeros lugares en el Primer Concurso de Composición Orquestal de Morelia 2022 y 2025 y el Premio Nacional de Composición Orquestal Raíces 2021 y en el concurso internacional de composición sinfónica Future Symphony Competition en Lituania, 2020, así como el Premio a la Excelencia en la Competencia Internacional de Composición Orquestal Premios a la Creación Artística en Hangzhou, China 2021. Su música de cámara ha sido interpretada en los festivales Penn State New-Music and Symposium, de Música Nueva de Hangzhou, Music Mexico Symposium en la Universidad de Dartmouth, Internacional Cervantino, Cultural de Zacatecas, de Música de Morelia y el Foro Internacional de Música Nueva *Manuel Enríquez*.

Acumulaciones

En esta obra la forma y los desarrollos son derivados del concepto de la acumulación. La primera sección consiste en una serie de frases que se repite idéntica cuatro veces, salvo por el hecho de que la primera vez solo tocan dos instrumentos, es decir un dueto; en la segunda vuelta se incorpora un nuevo instrumento formando un trío, después un cuarteto y, finalmente, un quinteto. De este modo la forma es derivada de una acumulación progresiva de capas melódicas. En la segunda sección escuchamos una serie de camas armónicas derivadas de la acumulación gradual de notas largas que van tocando cada uno de los instrumentos uno por uno. Más adelante, esto evoluciona a un tratamiento de cánones al unísono en *stretto*, donde más que una textura inteligible, se busca la formación de una masa sonora densa. En este sentido podríamos hablar, no tanto de contrapunto imitativo, sino de contrapunto acumulativo.



Johanna Doderer

Austria, 1969

Compositora residente en Viena, nació en Bregenz y se formó con Beat Furrer en Graz; posteriormente estudió composición y teoría musical con Erich Urbanner y composición para cine y medios con Klaus Peter Sattler en Viena. El eje central de su obra es la ópera. Además de numerosas piezas de música de cámara, ha escrito obras para orquesta. Sus composiciones se interpretan en todo el mundo. Tras lidiar con las técnicas de la música contemporánea durante muchos años, ha encontrado su propio lenguaje compositivo, el cual no excluye la tonalidad. La música de Doderer se ha consolidado en los grandes centros musicales del mundo junto a los repertorios clásicos y contemporáneos.

Raunacht

Las Rauhnacht son doce noches comprendidas entre las festividades religiosas de Navidad y la Epifanía. Son doce noches en las que pueden tener lugar rituales y se procesa el pasado y se conjura el futuro del año venidero mediante rituales (velas, deseos, oraciones, búsquedas de visión, quema de incienso, etcétera). La Rauhnacht es una antigua tradición de la región alpina. Este quinteto de alientos en un solo movimiento se desarrolla en poco menos de diez minutos, comenzando con un solo de flauta solitario, una rápida y animada niebla en espiral de cinco voces que, junto a momentos melódicamente bellos que pueden haber sido tomados de la naturaleza, crea arreglos sonoros modernos y exigentes cuya intensidad puede tanto disuadir como atraer a los oyentes. Lo que queda es la impresión de una obra autónoma de gran transparencia y comunicación densa que está abierta al oyente.

Manuel Enríquez

México, 1926-1994 · **Ver pág. 39**

Pentamúsica

El primer movimiento de *Pentamúsica* tiene como fundamento un equilibrado diálogo a cinco voces en el que la materia prima está formada por breves motivos que van apareciendo consecutivamente en los distintos instrumentos. En el segundo movimiento, los otros cuatro instrumentos proveen un discurso disjunto y fragmentario que sirve como sustento de una larga y sinuosa melodía en el fagot. En la segunda parte de este movimiento se escucha un acompañamiento reiterado que se basa en un mo-

tivo de cinco notas. El título del tercer movimiento, *Jazzeando*, es evidente en sí mismo, y el elemento jazzístico (sustentado, lógicamente, en una discreta dosis de blues) está presente tanto en los ritmos y las armonías como en los giros instrumentales. El cuarto movimiento es más corto que los otros, y aquí el compositor plantea breves solos para los instrumentos, comenzando con el oboe, seguido por el fagot, la flauta, el clarinete y el corno. En el *Scherzo* final una llamada del corno convoca a los demás.

INTÉRPRETE



Ensamble Danaus

Danaus plexippus es el nombre científico de la mariposa monarca, símbolo del estado de Michoacán y nombre que toma el ensamble por ser orgullosamente michoacano. Son el principal representante de quintetos de alientos en el estado, referente a nivel nacional por su calidad artística y su labor de difusión de la música mexicana de concierto. Este grupo se forma ante la necesidad de sus integrantes por crear interés hacia la música de cámara, así como mantener viva la producción de música y conciertos de quinteto de alientos y colaborar con compositores nacionales e internacionales. Ha participado en los festivales Fica 21 de Veracruz, *Ortiz Tirado* en Álamos, Aires de la UNAM, de Música *Bernal Jiménez* en Morelia, Cultural Zacatecas y el Foro Internacional de Música Nueva *Manuel Enríquez*, entre otros.

MAR | NOV 10 · 17 h

Monterrey: Q-SION, percusiones

Escuela Superior de Música y Danza, Sala Chopin
Monterrey, Nuevo León

PROGRAMA

Jesús Bernal Cabello
- *Estás* (2021)* **9′**

Daniel Muñoz-Alférez
- *Ternasonantia* (2025)* **5′**

Charles M. Champi
- *The Freytag Set* (2022)* **13′**

Germán L. Vargas
- *Is the Closest Star Closed?* (2023)* **7′**

Rodrigo Zárate Marfil
- *Tlaltecuhtli* (2025) **11′**

Manuel Enríquez
- *Políptico* (1983) **15′**

Kaija Saariaho
- *Trois Rivières* (1998)** **15′**

* Estreno mundial ** Estreno en México

Q-SION Ensamble de Percusiones
Gustavo Villegas Gámez
Eusebio Alejandro Sánchez González
Celina Hernández Montalvo
Alondra María Ayala González
Abel Gerardo Gómez Rodríguez
Samuel Alejandro Reyes Guzmán
Rodrigo Zárate Marfil

PERSONAS COMPOSITORAS



Jesús Bernal Cabello

México, 1995

Nació en la Ciudad de México. Egresó del Conservatorio Nacional de Música, donde estudió con Armando Luna, Juan Fernando Durán e Itziar Fadrique y tomó clases con Juan Cristóbal Cerrillo. Entre 2016 y 2018 asistió como oyente al Laboratorio de Creación Musical de Julio Estrada. En 2023 recibió la beca Jóvenes Creadores del SACPC para componer *El clave mal temperado*. Es integrante del Proyecto Ars Nova, con el que ha participado en el álbum *Maja Bhuta* para violín solo, en el ciclo *Re-Cordare* de Anna Margules y en los proyectos *Música comunitaria* y *Habitar la ruina*, ambos apoyados por Ibermúsicas. Desde 2023 trabaja como dibujante musical en el Cenidim y cursa la maestría en la UNAM con el proyecto *Al féretro elegante*, en colaboración con Tramas. Actualmente desarrolla *Astrolabio cromático* con apoyo del SACPC.

Estás

> El título de la obra es un acertijo. La obra parte de la idea de que todo sonido es producto de una acción física y, a partir de allí, explora exhaustivamente distintos tipos de contacto entre las manos y las membranas de los instrumentos (timbales y bombo). La obra en sí misma busca la interacción escénica del instrumento con el ejecutante, algo dejado de largo durante los conciertos convencionales.



Daniel Muñoz-Alférez

México, 1983

Originario de Querétaro, inició su formación musical desde temprana edad, influenciado por su padre y su hermano. Comenzó en el piano y posteriormente en el órgano tubular, desarrollando tanto la interpretación como la improvisación, lo que lo llevó a la composición. Con más de tres décadas de trayectoria, ha incursionado en la música académica, el jazz, proyectos cinemáticos y música comercial. Es egresado en composición por el London College of Music de la University of West London. Ha complementado su formación con Axel Retif e Ignacio Baca Lobera y ha trabajado como docente y productor musical, además de ofrecer servicios de ingeniería de audio.

Ternasonantia

> Terna, refiriéndose a la propuesta de tres posibles líderes, y sonancia, resultado sonoro del grupo, juntos forman el título y la descripción de la pieza. La interacción entre los acentos binarios y no binarios y la mezcla de rítmicas libres y específicas, desarrollan la sensación del pulso controlado, pero, deliberadamente retado por la expresión libre que más que pelear, enriquece la textura. Aunque algunos otros elementos son introducidos, sirven más como decoración a esa atmósfera sin convertirse en el centro de atención. Una coda meditativa borra los rastros del diálogo entre el ritmo controlado y el libre, llevando todo a un final inesperado.

Charles M. Champi

México, 1988 · **Ver pág. 281**

The Freytag Set

Se basa en la pirámide de Freytag para analizar las obras de teatro de Shakespeare. Freytag define una función para los cinco actos de la tragedia, lo cual resultó interesante al momento de componer la pieza, ya que esta estructura difiere de la forma aristotélica de tres partes y se vincula con un autor de gran relevancia personal. Se establecen así cinco momentos: un estado inicial, una complicación, un clímax, una relajación y un nuevo estado. En esta obra no hay una narrativa explícita, pero sí relaciones formales entre los distintos eventos sonoros, donde el drama surge de su interacción. La obra fue finalista en el Concurso de Composición para Cuarteto de Percusiones del Ensamble Safa en 2022.



Germán L. Vargas

México, 1989

Graduado con mención honorífica de la Licenciatura en Composición musical por la Universidad Autónoma de Querétaro, estudió con Ignacio Baca Lobera y Juan José Bárcenas. Paralelamente asistió a cursos y talleres impartidos por Michael Pisaro, Germán Romero, José Luis Hurtado, Juan Sebastián Lach, Javier Torres Maldonado y Marisol Jiménez. Su trabajo incluye obras para solista, ensamble, orquesta, música mixta y acusmática, interpretadas en México, Costa Rica, Argentina, Polonia, Portugal y España. Su música ha sido presentada por intérpretes y agrupaciones como Wilfrido Terrazas, José Manuel Alcántara, Iván Manzanilla, Josetxo Silguero, Low Frequency Trio, Duplum, Ensamble Noodus-Cromano, Liminar, Cepromusic, Nosense Ensamble Vocal, Cuarteto 8xRadio, Ludwig e Irene Carrasco, la Orquesta Filarmónica de Querétaro y Vertixe Sonora.

Is the Closest Star Closed?

¿Está cerca la estrella más cercana? Es una exploración sonora de la distancia percibida, física, emocional y cósmica. El título sugiere una paradoja: lo que parece cercano puede ser inalcanzable, mientras lo distante puede resonar íntimamente en nosotros. La obra propone un diálogo entre dos percusionistas que orbitan entre sí, creando un espacio donde proximidad y lejanía se redefinen mediante timbre, resonancia y silencio. Los materiales, metales, membranas, maderas y texturas extendidas actúan como cuerpos celestes que emiten pulsos y sombras sonoras. El lenguaje rítmico alterna entre tensión y momentos suspendidos donde el tiempo parece dilatarse. La interacción es rítmica, espacial y energética, exigiendo escucha y precisión. Más que representar una estrella, la obra cuestiona nuestra noción de cercanía y distancia. La percusión es también eco, aliento y luz dentro del silencio.



Rodrigo Zárate Marfil
México, 1989

Es un compositor y percusionista especializado en música para escena, danza contemporánea y proyectos interdisciplinarios. Su práctica se sitúa en el cruce entre sonido, cuerpo y tecnología, donde la música electroacústica, los sistemas electrónicos en tiempo real y el espacio escénico funcionan como elementos dramatúrgicos. Su trabajo concibe el sonido más allá del acompañamiento: como un elemento central en la construcción de la obra, un organismo activo dentro del acontecimiento escénico. El sonido dialoga con el movimiento, la imagen y el espacio, generando paisajes que amplían la experiencia coreográfica. Mediante live electronics, procesamiento en tiempo real y com-

posición espacial, desarrolla universos sonoros sensibles que responden al cuerpo en escena y a procesos colaborativos.

Tlaltecuhtli

Utilizando como elemento principal el sonido de una laja de piedra al ser golpeada y frotada con diversos objetos, la pieza se divide en dos movimientos y explora distintas velocidades de pulsos simultáneos mediante líneas métricas individuales para cada integrante. En el primer movimiento se investigan timbres al golpear la piedra con rocas y frotar metales y vidrio. El material se organiza en bloques que alternan entre secciones rítmicas y texturas continuas, manteniendo un pulso común en todo el ensamble. En el segundo movimiento surgen pulsos independientes: cada ejecutante acelera y desacelera su propio tiempo, generando una masa sonora que se sincroniza y desfasa, formando gestos a través de la interacción. Los sonidos son claros para distinguir las distintas capas temporales.

Manuel Enríquez

México, 1926-1994 · **Ver pág. 39**

Políptico

Es una obra para ensamble de percusiones situada en el contexto de la música contemporánea de México de finales del siglo XX. En esta pieza Enríquez demuestra una escritura rigorosa y controlada, maneja con precisión secuencias, instrumentación y dinámicas dentro de la partitura. Aunque comparte con otras obras del ámbito percusivo una preocupación por la exploración sonora, *Políptico* se distin-

gue por su estructura detallada y dominio formal, donde cada elemento está cuidadosamente organizado para lograr una expresividad específica dentro de un lenguaje percutivo moderno. La obra pertenece a una etapa madura de Enríquez en la que combina técnicas contemporáneas con una escritura clara y exigente para los intérpretes, aportando así una contribución significativa al repertorio mexicano para percusiones.

Kaija Saariaho

Finlandia, 1952 – Francia, 2023 · **Ver pág. 15**

Trois Rivières

Es una obra que refleja su característico interés por la exploración del timbre y las texturas sonoras. La pieza está estructurada en tres movimientos que evocan el fluir y la convergencia de ríos, utilizando técnicas contemporáneas como microtonalidad, heterofonía y capas sonoras superpuestas. Saariaho combina instrumentos acústicos con efectos tímbricos complejos, logrando un paisaje sonoro que alterna momentos de calma etérea y densidad intensa, donde cada sonido adquiere significación propia. La obra no busca la melodía tradicional, sino un diálogo entre colores y movimientos internos del sonido, característica central de la compositora finlandesa. *Trois Rivières* ejemplifica su enfoque poético y sensorial, mostrando cómo la música contemporánea puede transformar la percepción del tiempo, el espacio y la energía musical en un flujo continuo, evocando la naturaleza y el agua como símbolos sonoros.

INTÉRPRETE



Q-SION

Ensamble de percusión contemporánea fundado en 2018 en Nuevo León. Integrado por nueve percusionistas y un artista sonoro, se distingue por su enfoque en la tecnología, la interdisciplina y la creación de nuevo repertorio. Ha comisionado más de cincuenta obras y cuenta con un acervo de más de ciento cincuenta instrumentos, incluyendo elementos de postlutería y culturas no occidentales. Ha participado en los festivales PASIC de Estados Unidos, FIMNME e Internacional Santa Lucía. Su actividad incluye conciertos educativos, proyectos audiovisuales, performance y colaboración con artistas visuales, dancísticos y escénicos. Q-SION ha recibido apoyos de Conarte, Ibermúsicas y la Secretaría de Cultura de México, y ha sido reconocido por su trabajo de gestión cultural y compromiso con las comunidades.

MAR | NOV 10 · 19:30 h

Guadalajara: Dúo Gasparini-Monnet

Martes de Música
Ex Convento del Carmen, Sala Higinio Ruvalcaba
Guadalajara, Jalisco

PROGRAMA

György Kurtág
- *Kafka Fragments*, Op. 24 (1987)

Leonardo Coral
- *Orígenes* (2014)
  - *Arcaico y profundo*
  - *Misterioso*
  - *Canto*
  - *El perpetuo fluir*

Gonzalo Macías
- *Cliché* (2014)

Manuel de Falla
- *Siete canciones populares españolas* (selección)

Johann Sebastian Bach
- *Erbarme dich*

Ruggero Leoncavallo
- *Qual fiamma avea nel guardo!... Stridono lassù*

Richard Strauss
- *Morgen!*

Maurice Ravel
- *Pièce en forme de habanera*

Dúo Gasparini-Monnet
Noemi Gasparini, violín
Makeda Monnet, soprano
Miguel Ángel Valdés-Brito Pérez, piano

PERSONAS COMPOSITORAS

György Kurtág

Rumanía, 1926 · **Ver pág. 106**

***Kafka Fragments*, Op. 24** · nota al programa: **Ver pág. 178**

Leonardo Coral

México, 1962 · **Ver pág. 177**

Orígenes · nota al programa: **Ver pág. 177**

Gonzalo Macías

México, 1958 · **Ver pág. 176**

Cliché · nota al programa: **Ver pág. 176**

INTÉRPRETE

Dúo Gasparini-Monnet

Ver pág. 179

JUE | NOV 12 · 19 h

Morelia: Asako Arai, flauta

Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras
Morelia, Michoacán

Compositoras en música electrónica

PROGRAMA

Asha Srinivasan

- *Alone, Dancing* (2003)** **10′**

Carole Chargueron

- *Flautillería* (2021) **8′**

Eve Beglarian

- *Can I have it without begging* (2018)** **10′**

Georgina Derbez

- *Tonada de la luna llena I* (2020) **7′**

Kaija Saariaho

- *NoaNoa* (1992) **10′**

** Estreno en México

Asako Arai, flauta

PERSONAS COMPOSITORAS



Asha Srinivasan

Estados Unidos, 1980

Compositora indoestadounidense que combina su formación musical occidental con su herencia india para crear un lenguaje compositivo. Su música ha sido presentada en diversos escenarios y analizada en trabajos académicos. En 2019 recibió un encargo del programa NewMusic Initiative de East Carolina University. Su obra *Dviraag* fue premiada en el Festival Internacional de Composición de Tailandia 2011 y ganó el concurso del Flute New Music Consortium 2015. En 2012 el grupo Alarm Will Sound estrenó *Svara-lila* en el Mizzou International Composers Festival. Sus obras han sido grabadas por MSR Classics, Ablaze Records, Mark Records, Beauport Classical y Seamus CD Series. Fue miembro del consejo del American Composers Forum 2016–2018 y jurado del National Endowment for the Arts en 2017–2018. Posee un doctorado de la University of Maryland y una Maestría en Música del Peabody Conservatory. Actualmente es profesora asociada de música en Lawrence University.

Alone, Dancing

> Existen dos versiones de esta obra, la primera para flauta y electrónica y la segunda para clarinete y electrónica. Acerca de esta pieza, la compositora dice:

> «Con una danza lánguida, ella despierta al día. Bailando sola, sin ritmo, como en un sueño, hasta alcanzar plena consciencia. Bailando al compás de una métrica extraña, con un compañero imaginario. Al principio firme, pero pronto frenética, a medida que ella se ve consumida por su salvaje danza de fantasía. Ella gira como el viento impetuoso, aparentemente fuera de control, hasta desplomarse triunfalmente en el suelo».

Carole Chargueron

Francia, 1966 · **Ver pág. 257**

Flautillería

> Paisaje sonoro ficticio. Una tarde en la Ciudad de México. Flautista deambulando. Marimbas y organillos, palabras efímeras captadas, testimonios de los oficios, camote gritando al horizonte... Desde el diálogo hasta la apropiación de los sonidos de la calle.



Eve Beglarian

Estados Unidos, 1958

Compositora, intérprete y productora de audio. Su música de cámara, coral y orquestal ha sido encargada e interpretada ampliamente por Los Angeles Master Chorale, Bang on a Can, Chamber Music Society of Lincoln Center, California EAR Unit, The Orchestra of St. Luke's, Relâche, The Paul Dresher Ensemble, Sequitur y The American Composers Orchestra, entre muchos otros.

Can I have it without begging

Desde la década de los años ochenta, he estado creando periódicamente piezas para diversos conjuntos e instrumentación, inspiradas en las maravillosas canciones profanas de Guillaume de Machaut. He llamado a este proyecto *Machaut in the Machine Age*. *Can I have it without begging* es la séptima pieza de esta serie y toma como punto de partida la Balada núm. 19, *Amours me fait desirer* de Machaut. Fue comisionada por la National Flute Association en 2018.

Georgina Derbez

México, 1968 · **Ver pág. 113**

Tonada de la luna llena I

Esta pieza toma como fuente de inspiración la obra del venezolano Simón Díaz, *Tonada de la luna llena*, y especialmente la versión de Caetano Veloso. Consiste en dos movimientos que se pueden tocar individualmente. A pedido de Asako Arai, escribí el primer movimiento de este díptico sin usar ninguna técnica extendida, de manera que sus alumnos avanzados pudieran abordarla. Sin embargo, escucharemos en la parte electrónica muchos sonidos que justamente emulan las técnicas extendidas, de forma que ambas partes se complementan. Todo el material de la electrónica proviene también de sonidos producidos por la flauta. La electrónica está sobre todo para colorear al instrumento, teniendo algunos momentos donde hace eco al material de esta. Dada la naturaleza de la fuente de inspiración, el resultado es particularmente lírico. Las piezas fueron compuestas entre septiembre y noviembre de 2020 con el apoyo del SNCA y están dedicadas a Asako Arai.

Kaija Saariaho

Finlandia, 1952 – Francia, 2023 · **Ver pág. 15**

NoaNoa

El título quiere decir *fragante* y refiere a un grabado en madera de Paul Gauguin. *NoaNoa* también se refiere a un diario de viaje del mismo Gauguin, escrito durante su visita a Tahití en los años 1891-1893. Los fragmentos de texto que se encuentran en la pieza de Saariaho vienen de este libro. La parte electroacústica para esta pieza se desarrolló en el Institut de Recherche et Coordination Acoustique/-Musique (IRCAM).

INTÉRPRETE



Asako Arai

Doctora en artes musicales, es flautista del Quinteto de Alientos de la Ciudad de México y de diversos ensambles de cámara. Ha grabado varios discos para Dorian, Spartacus, Global, Soundspells, Quindecim y Urtext. Su más reciente CD para Albany Records es *Without Borders* y contiene obras comisionadas para flauta y piano. Se ha presentado como solista con la Orquesta Filarmónica de Hong Kong, el Cuarteto de Cuerdas Emerson, La Camerata y la OFUNAM. Ha recibido becas del programa Creadores Escénicos con Trayectoria del Fonca y del Fideicomiso para la Cultura México/Estados Unidos para promover la creación y difusión de obras mexicanas. Ha estrenado varias obras del repertorio contemporáneo para flauta en los festivales Internacional Cervantino y Foro Internacional de Música Nueva *Manuel Enríquez* que le ha valido elogios de crítica y público. Es profesora de flauta y música de cámara en la Escuela Superior de Música. Entre sus maestros se encuentran Samuel Baron, John Wion, Timothy Wilson y Keith Underwood.

VIE | NOV 13 · 19 h

Morelia: Julio I. Cervantes, guitarra

Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras
Morelia, Michoacán

PROGRAMA

Guadalupe Perales

- *Del desapego y la impermanencia* (2022) 8′

Erika Vega

- *Y sueña que su sueño se repite* (2016)** 7′

Mizky Bernal Miranda

- *Tres-Cuatro* (2025)** 6′

Pedro Castillo Lara

- *Capricho* (2006)** 7′

Rosalba Quindici

- *Preludio* (2015)** 3′

Arturo M. Zanabria

- *Cauchemar* (2021) 6′

Panayiotis Kokoras

- *Slide* (2002)** 9′

Hebert Vázquez

- *Ángel del abismo* (2013) 7′

** Estreno en México

Julio Isaac Cervantes, guitarra

PERSONAS COMPOSITORAS

Guadalupe Perales

México, 1992 · **Ver pág. 122**

Del desapego y la impermanencia

Dedicada a Nayeli Bernabé, esta obra es una exploración íntima que se deriva de la reflexión en torno al dolor, al sufrimiento y el proceso del desapego. De carácter meditativo y contemplativo, la obra se percibe como una nube sonora que nos incita a la escucha con una actitud reflexiva.



Erika Vega

México, 1987

Compositora y violinista que explora activamente temas de representación, interpretación, percepción y memoria, reflexionando con frecuencia sobre cuestiones sociales y políticas. Su práctica musical abarca la improvisación libre, la música de concierto, danza contemporánea, medios audiovisuales y teatro musical. Ha escrito obras para los ensambles Elision, Cepromusic y Curious Chamber Players, el cuarteto Sigma Project, el Aleph Guitar Quartet, la Filarmónica de Los Ángeles, la Royal Liverpool Philharmonic y el ensamble Proxima Centauri. Estudió en la UNAM, en la BUAP y en el Royal Conservatory de Bruselas. Es doctora por la Universidad de Oxford. Actualmente es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte en México, reside entre Oxford y Bruselas y se desempeña como curadora de The World's Music en Oxford, además de contribuir a la investigación académica en torno a la intersemiótica músico-literaria.

Y sueña que su sueño se repite

Inspirada en el fragmento del poema *Muerte sin fin* de José Gorostiza: «un instante, no más no más que el mínimo / perpetuo instante del quebranto». La obra se construye como un laberinto sonoro, evocando la imagen joyceana del laberinto de la conciencia, donde el pensamiento, como el sueño, no avanza en línea recta, sino que se repliega, se disgrega. Así como en *Muerte sin fin* la narrativa se dispersa y retorna, en *Y sueña que su sueño se repite* el tiempo musical se fragmenta y se repite, no para llegar a un destino, sino para habitar el desvío. Los armónicos de la guitarra, esos sonidos frágiles, casi espectrales, funcionan como sombras de un instante que no puede poseerse, solo vislumbrarse. Su repetición evoca la memoria del sueño, pero también su constante disolución. Más que contar una historia, esta obra se deja habitar como un espacio mental: un sueño que se repite dentro del sueño mismo. Un laberinto donde cada retorno es distinto, aunque parezca el mismo.



Mizky Bernal Miranda

Bolivia, 1991

Compositora, instrumentista y artista sonora con una Maestría en Arte sonoro. Su trabajo se centra en la exploración de la música contemporánea y experimental. Su música ha sido difundida por distintas emisoras, festivales, en colaboración con diversos solistas, ensambles y orquestas de renombre. En 2025 participó como compositora invitada en el Festival Internacional De Arte Sonoro de TSONAMI en Chile, del 5º International Workshop for Young Composers AntiquaNova en Argentina, el Festival Für Zeitgenössische Iberoamerikanische Musik

de Suena Festival en Viena, en el concierto *Meditaciones* del Conservatorio Profesional de Música de Salamanca, España, en el Acto de Sonar del Festival de Música Contemporánea de Colombia, la International Computer Music Conference en Boston, en el Darmstädter Ferienkurse en Alemania y en el XXII Festival Internacional de Música Contemporánea PUCV-Darwin Vargas en Chile.

Tres-Cuatro

Es una pieza para guitarra preparada compuesta originalmente en 2018 para cuarteto de guitarras y recompuesta en 2025 para guitarra sola. La obra conserva en su título la huella de ambas versiones: el cuatro señala su origen colectivo, mientras que el tres remite a las tres cuerdas entorchadas, cuya sonoridad áspera, densa y resonante se vuelve núcleo constructivo de la nueva escritura. La obra articula texturas inestables, espectros abrasivos y zonas de fricción sonora que convierten el color en forma y la materia en estructura. En este sentido la versión de 2025 constituye una recomposición radical de su lógica sonora. Uno de sus rasgos más singulares es que el guitarrista anuncia en voz alta las partes de la obra, incorporando la palabra como gesto performativo y estructural. La obra invita, así, a una escucha en la que el sonido expone su propia arquitectura.



Pedro Castillo Lara

México, 1974

Compositor, director y gestor cultural. Su obra abarca música instrumental, electroacústica y mixta, con presentaciones en América y Europa. Se formó en México y Francia, y obtuvo una Maestría en Composición en la Universidad París 8 y estudios

en Cevran, Miromesnil y Nanterre. Fundador del proyecto internacional Muslab, ha impulsado la difusión de la música electroacústica en colaboración con más de treinta instituciones. Ha dirigido el Ensamble Muslab, Voces Latinas de París y la orquesta de la UAM Xochimilco, explorando repertorios que van del canto gregoriano a la creación contemporánea. Su trabajo se caracteriza por una búsqueda poética del sonido como espacio de pensamiento, cuerpo y resonancia. Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte, combina creación, dirección y pedagogía en una visión transdisciplinaria que articula tradición, tecnología y transformación social.

Capricho

Es la primera obra para guitarra sola del compositor, compuesta en 2006 como resultado de un encargo de Mario Mary para el ciclo Música por ordenador de la Universidad París 8. La pieza propone un cruce entre la libertad estructural del capricho clásico, la fuerza rítmica del flamenco y la gestualidad física de la música contemporánea. Con una escritura precisa, cada gesto instrumental es explorado como impulso expresivo. No se trata de narrar, sino de articular una dramaturgia sonora tensa y vital, construida a partir de texturas contrastantes, dinámicas extremas y silencios cargados. Estrenada por Bertrand Chavarría en París y posteriormente interpretada por José Benítez en España, *Capricho* se proyecta como una obra que abre el catálogo del compositor con una afirmación estética clara y una voz propia dentro del repertorio contemporáneo para guitarra.



Rosalba Quindici

Italia, 1976

Su obra abarca desde la música instrumental y vocal hasta el teatro musical, caracterizada por una exploración personal de la dimensión sinestésica (que incluye la danza), de la cual crea y organiza los diversos componentes. Su investigación compositiva se centra particularmente en la construcción de la escucha fenomenológica y la experimentación personal con el timbre en la voz y los instrumentos. Su música es interpretada regularmente por importantes instituciones y en los festivales Musikfestival Bern, Bienal de Múnich, Verso Traiettorie de Parma, Nuova Consonanza de Roma y Rondò de Milán, entre otros. Licenciada en Piano, Composición y Filosofía, profundizó sus estudios en Italia con Corghi, Gervasoni y Sciarrino y realizó un doctorado en fenomenología en la Universidad Federico II de Nápoles y en Suiza con Dayer.

Preludio

Marca el primer paso de la exploración personal de Quindici sobre la guitarra clásica, centrándose en particular en las posibilidades del sonido continuo. La compositora ha trabajado el potencial tímbrico de la guitarra adoptando una especie de *suspensión* del estilo de interpretación convencional del instrumento. De hecho, la guitarra se sostiene verticalmente entre las piernas del intérprete, con el diapasón frente a él, y se toca no solo con los dedos, sino también con un arco de violonchelo. El uso del arco, además de producir una calidad tímbrica distinta, permite la creación de un sonido continuo que se opone dialécticamente a la naturaleza discontinua de los sonidos tradicionales pulsados del instrumento. Formalmente, sin embargo, la obra se estructura en torno a una polifonía de gestos, que se repiten

cíclicamente, basada en notas repetidas, pizzicato, trinos y glissandos armónicos.



Arturo M. Zanabria
México, 1993

Su trayectoria está respaldada por 17 premios nacionales e internacionales en las áreas de composición, guitarra y música de cámara. Entre los reconocimientos más destacados se encuentran el Premio de la Juventud 2022, otorgado por el Gobierno de la Ciudad de México y el Premio Nacional de Composición Orquestal Raíces en 2020. Realizó estudios de Composición y Guitarra en la Facultad de Música de la UNAM, donde obtuvo el título con honores en ambas licenciaturas. En 2018 fue beneficiario de la beca de la Fondation Turquois para estudiar guitarra durante un año en el Principado de Mónaco. En 2019 recibió la beca de la Cátedra Extraordinaria Arturo Márquez de composición musical, y en 2024 obtuvo la beca Jóvenes Creadores del Fonca. Es docente en la FaM y miembro del Cuarteto Kuikani, Xika ensamble y el Dúo Xalpa.

Cauchemar

«Es una obra que busca evocar una sensación inquietante, inspirada en una serie de pesadillas experimentadas durante un periodo específico de mi vida. La pieza propone una transmediación de dichas vivencias oníricas mediante la exploración tímbrica de la guitarra, empleando un arco de violín y una *scordatura* inusualmente grave».



Panayiotis Kokoras

Grecia, 1974

Es catedrático de Composición y director del CEMI de la Universidad del Norte de Texas. Su música se ha interpretado en más de mil conciertos por todo el mundo a cargo de reconocidos conjuntos, orquestas y solistas. Sus composiciones utilizan el sonido como única unidad estructural. Su concepto de *textura musical holófona* describe su objetivo de que cada sonido independiente (*fono*) contribuya por igual a la síntesis del todo (*holos*). Tanto en la escritura instrumental como en la electroacústica, su música se caracteriza por un virtuosismo sonoro, una escritura hiperidiomática que enfatiza la producción precisa de diversas posibilidades sonoras y la correcta distinción entre un timbre y otro para transmitir las ideas y la estructura musical de la pieza. Su producción compositiva también se nutre de la investigación musical en estrategias de recuperación de información musical, técnicas extendidas, sonido táctil, hiperidiomaticidad, robótica, sonido y conciencia.

Slide

> Los colores (sonidos) no se usan porque sean fieles a la naturaleza, sino porque son necesarios para la imagen particular (composición).
>
> Wassily Kandinsky (1912)

Slide es una pieza para guitarra clásica y electrónica que explora las características inusuales del lenguaje sonoro de la guitarra. Utilizando técnicas como rascar, golpear y romper cuerdas y combinándolas con objetos poco convencionales como *slides* de latón o vidrio, baquetas o cepillos de metal, el compositor crea un sonido único y detallado. Cada momento es cuidadosamente elaborado para crear una estructu-

ra dramática coherente, donde cada gesto justifica al siguiente y al anterior, uniendo frases, secciones y la composición misma. Con la ayuda de herramientas digitales, se aíslan y transforman fragmentos de sonido para revelar momentos que el oído difícilmente percibiría normalmente.



Hebert Vázquez

Uruguay, 1963

Estudió composición con Mario Lavista, Lukas Foss, Leonardo Balada y Stephen Chatman. Posee un Doctorado en Composición por parte de la Universidad de la Columbia Británica (Canadá). Ha obtenido varios premios y distinciones nacionales e internacionales a lo largo de su carrera, entre los que destaca una beca de la John Simon Guggenheim Memorial Foundation 2008, una nominación a los 18th Annual Latin GRAMMY Awards en la categoría de mejor obra/composición clásica contemporánea en 2017 y la presea Vasco de Quiroga, otorgada por la UMSNH en 2018. Ha sido miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte en cuatro ocasiones, de 1999 a la fecha. Su obra, interpretada en Europa, América y Asia, ha sido grabada por el Cuarteto Arditti, el Ensemble Nomad, el dúo Damiana, Ónix Ensamble, Ensamble 3 y los guitarristas Norio Sato, Gonzalo Salazar y Juan Carlos Laguna, principalmente para las disqueras Urtext y Quindecim Records.

Ángel del abismo

«Habrá sido alrededor de 2011, en uno de mis viajes a Tokio, cuando el guitarrista Norio Sato, con quien colaboro intensamente desde hace varios años y a quien está dedicada la pieza, me preguntó si tenía algo escrito para guitarra y electrónica. Aunque le

dije que no y él no insistió en el asunto, la idea me quedó rondando en la cabeza. Al fin, en 2013, me decidí a materializarla, gracias al apoyo de mi amigo Rodrigo Sigal, quien generosamente me abrió las puertas del CMMAS, y de la invaluable asistencia técnica de Jorge Alba. Si bien en el Apocalipsis se hace referencia a Abadón, el ángel del abismo sin fondo, yo estoy pensando en Beatriz, la de la *Divina Comedia*, quien ayuda a Dante a ascender al paraíso, después de que el poeta recorriera los nueve círculos del infierno, así como el purgatorio, en compañía de Virgilio».

INTÉRPRETE



Julio Isaac Cervantes

Estudió la Licenciatura en Música en la Facultad de Artes de la UMSNH bajo la tutela de Eva Pleskova y Hebert Vázquez. También con Horacio Uribe, Alejandro Escuer, Luis Jaime Cortez y Gonzalo Salazar. Se ha presentado en los festivales Internacional Pa'lo Escrito, Aires en 2023-2025, Expresiones Contemporáneas y Visiones Sonoras, así como en el Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez (FIMNME). Su obra se ha interpretado en Aires-2019, Laboratorio Sonoro Centro Occidente, FIMNME, Panel de Lectura Sigma Project Quartet-Festival Callejón del Ruido y en el Festival Internacional de Arte Sonoro Monteaudio21. Fue ganador del Primer Encuentro Nacional de Arte y Cultura Somos Universitarios de la UAQ en 2014 y del Concurso de Composición de Música para Guitarra 2015. Ha sido becario del Programa Acompañarte y de Resiliencia Sonora. Recibió el reconocimiento a la Excelencia Académica Coparmex 2019.

VIE | NOV 13 · 19 h

Monterrey: Eusebio Sánchez, percusiones

Escuela Superior de Música y Danza, Sala Chopin
Monterrey, Nuevo León

PROGRAMA

Kaija Saariaho

- *Six Japanese Gardens* (1993-1995) **16′**
  Dry Mountain Stream
  Many Pleasures (Garden of the Kinkaku-ji)
  Moss Garden of the Saiho-ji
  Rock Garden of Ryoan-ji
  Stone Bridges
  Tenju-an Garden of Nanzen-ji Temple

Valeria Rubí

- *Scottisch* (2020)* **7′**

Rocío Cano Valiño

- *Antanáklasi III* (2019)** **8′**

Itzá García

- *(Des) Balance* (2016-2017) **14′**

Hilda Paredes

- *Tzolkin* (2001)** **15′**

* Estreno mundial ** Estreno en México

Eusebio Sánchez, percusiones

PERSONAS COMPOSITORAS

Kaija Saariaho

Finlandia, 1952 – Francia, 2023 · **Ver pág. 15**

Six Japanese Gardens

Obra para percusión y electrónica inspirada en los jardines que la compositora visitó en Kioto durante el verano de 1993. La pieza reúne seis *impresiones* sonoras de estos espacios, concebidas no como descripciones literales, sino como reflexiones musicales sobre el ritmo, el tiempo y la contemplación asociados a la estética de los jardines japoneses. La obra está dividida en seis movimientos, cada uno dedicado a un jardín distinto y centrado en un tratamiento particular del material rítmico. A lo largo de la pieza, Saariaho explora la transformación gradual del ritmo: desde gestos simples que presentan la instrumentación hasta complejas polirritmias, ostinatos y contrastes entre secciones rítmicas y materiales más tímbricos o colorísticos. La instrumentación de percusión se mantiene deliberadamente reducida para resaltar la evolución de estos procesos rítmicos, mientras que la electrónica amplía el paisaje sonoro mediante sonidos naturales, cantos rituales y percusiones.



Valeria Rubí

México, 1991

Es compositora, productora de radio y productora general de Nosotras Sonamos Radio. Desde 2013 colabora en Radio Nuevo León como productora y conductora de programas como *Tempo Rubato*, *Sala de Conciertos* y *Posmo*, además de producir *Tetralemas*, *Clásicos en el Cine* y *Radiolectura*. Su música ha sido interpretada en escenarios de Monterrey, Guadalajara, San Luis Potosí y Ciudad de México, y ha participado en los festivales de Música Nueva Monterrey (2016, 2022), de Composición UANL y Ella es Música de Radio IMER. Ha trabajado con el Trio Siqueiros, el Quinteto Naui y Gustavo Villegas. Es fundadora de la Colectiva Tsunami, con quien grabó *Tsunami Sonoro* en 2022, y actual presidenta del Colegio Neolonés de Compositores, promoviendo la música de concierto en Nuevo León.

Scottisch

La obra es una composición experimental para instrumentos reciclados (latas, plástico y cartón), cinta y procesamiento en vivos. Basada en el chotis, toma elementos rítmicos y formales de este género tradicional, reinterpretándolos mediante texturas percusivas y electrónica en tiempo real. Cada instrumento es manipulado para crear sonidos opacos, modulados a través de Ableton Live con efectos como reverberación, delay y eco, ofreciendo un diálogo entre lo acústico y lo digital. La pieza permite al intérprete explorar libremente la sonoridad y los procesos electrónicos, generando un paisaje tímbrico único. No ha sido estrenada públicamente; se presentó únicamente en conciertos virtuales durante la pandemia como parte del proyecto *Horizontes Tímbricos*, apoyado por CEIIDA UANL.



Rocío Cano Valiño

Argentina, 1991

Nacida en Buenos Aires y radicada en Lyon, Francia. Su producción se centra en obras instrumentales, mixtas y electroacústicas que exploran timbre, pulsación y combinaciones rítmicas a través de un lenguaje sonoro contemporáneo. Es cofundadora y miembro del comité artístico del Ensemble Orbis en Lyon, con el que colabora y para el que ha creado diversas piezas. Su música ha sido interpretada por agrupaciones como Proxima Centauri, HANATSU miroir, Paramirabo, Ensemble Ars Nova, Q-SION y otras formaciones internacionales. Ha recibido encargos y apoyos de instituciones como Radio France, Festival Présences, Ministère de la Culture de Francia, GRM, Ibermúsicas y el Fondo Nacional de las Artes de Argentina, entre otros, y ha obtenido premios en concursos internacionales de música electroacústica y composición.

Antanáklasi III

Forma parte del ciclo *Antanáklasi*, inspirado en el cuadro *Al espejo* de la artista argentina Gabriela Aberastury. El título significa reflejo en griego y cada obra del ciclo explora la relación entre objeto y reflejo a través de instrumentos solistas con o sin electrónica. En esta tercera pieza, escrita para percusión y electrónica, se refleja la división vertical del cuadro: un lado prismático y tridimensional frente a otro bidimensional de líneas imprevisibles. Musicalmente, esto se traduce en la imitación y transformación de materiales, donde los gestos percusivos son capturados y procesados electrónicamente, creando un juego de reflejos sonoros. La obra explora también el intercambio de roles entre objeto y reflejo, generando una percepción constante de ambigüedad y transformación en el tiempo, diálogo entre lo acústico y lo electrónico, y

un paisaje sonoro que invita a la contemplación y la reinterpretación visual a través del sonido.



Itzá García
México, 1993

Compositora radicada en Nueva York cuyo trabajo explora la relación entre tiempo, interacción social y tecnología en la música contemporánea. Su práctica combina instrumentos acústicos, tecnologías aumentadas y aprendizaje automático, investigando cómo la sonoridad puede transformarse mediante datos y procesos tecnológicos. Su obra ha sido interpretada por JACK Quartet, Ensemble Musikfabrik, Yarn/Wire, Talea Ensemble y Cepromusic. Ha recibido apoyos como la beca Conacyt, residencias en el Atlantic Center for the Arts y Zurich University of the Arts, y reconocimientos en innovación sonora. Actualmente cursa un Doctorado en Composición en The Graduate Center, CUNY, y es cofundadora del festival Overdrive, dedicado a música electrónica y experimental.

(Des) Balance

Explora la riqueza tímbrica del platillo a través de su interacción con electrónica en tiempo real. La obra divide la superficie del platillo en *rim*, *bow* y *bell*, empleando técnicas de apagado parcial, sostenido y rebote de baqueta para generar sonidos granulares y metálicos. La electrónica amplía y transforma estos gestos, produciendo ataques en reversa, nubes de granulación y resonancias armónicas que se mezclan con el timbre natural del instrumento. La pieza juega con la transición entre sonidos largos y cortos, *acelerandos* y *rallentandos* de granulación, creando un flujo continuo donde el platillo se convier-

te en fuente sonora dinámica y expresiva, mientras la interacción con la electrónica genera un paisaje acústico en constante transformación y exploración del color sonoro.

Hilda Paredes

México, 1957 · **Ver pág. 113**

Tzolkin

Es una obra para percusión sola inspirada en el calendario ritual maya del mismo nombre. Concebida como una pieza de carácter ceremonial, la obra explora la relación entre ritmo, tiempo y transformación sonora a través de ciclos rítmicos derivados de diferentes tradiciones culturales. La pieza se organiza en dos grandes secciones. La primera presenta un carácter meditativo construido a partir de ciclos de 13 pulsos, número asociado al sistema calendárico maya, donde los patrones rítmicos se repiten y gradualmente se transforman. La transición hacia la segunda sección está influida por la serie de Fibonacci, generando un proceso de expansión y cambio estructural. En la segunda parte, el discurso se vuelve más dinámico y virtuosístico mediante complejos ciclos rítmicos inspirados en principios de la música del norte de la India, donde las frases suelen repetirse tres veces antes de resolver en un nuevo ciclo.

INTÉRPRETE



Eusebio Sánchez

Es percusionista, concertista y productor, originario de Monterrey. Graduado con mención honorífica de la ESMDM y con Maestría en Percusión por la Universidad Alfonso X el Sabio de Madrid, también cursó Ingeniería en Producción musical en el Tecnológico de Monterrey. Ha sido becario de Cemex, Anglo Arts y City Music Foundation. Fundador del ensamble Q-SION y de la asociación Sol Sonoro, ha colaborado con compositores como Hilda Paredes, Alejandro Basulto y Martín Matalón. Su trabajo ha sido presentado en México, Reino Unido, Japón, Francia, España, Austria y Colombia. Entre sus proyectos destacan *Xilitla*, *El amor y la muerte*, *Ambivalencias* y Supersónica. Ha participado en los festivales PASIC, FIMNME y Fête de Morts. Reconocido por programas como EFCA, CEIIDA, PADID, OneBeat e Ibermúsicas, continúa impulsando la proyección internacional de la música mexicana de concierto.

VIE | NOV 13 · 19:30 h

Mérida: Carmen Maldonado, percusión teatral

Universidad de las Artes de Yucatán
Mérida, Yucatán

PROGRAMA

Eduardo Rivas

- *Extremidad ausente* (2025) **8′**

David Puc

- *Artibeus jamaicensis* (2023) **10′**

Amaury León

- *Agarrando señal* (2025)** **5′**

Manuel López

- *Homún* [2a versión] (2024) **8′**

Robert Constable

- *Dies Irae* (1996) **10′**

** Estreno en México

Carmen Maldonado, percusión teatral

PERSONAS COMPOSITORAS



Eduardo Rivas

México, 1995

Compositor, improvisador y artista interdisciplinar de Mérida. Clarinetista formado con Paolo Dorio, ha sido músico invitado de la Sinfónica de Yucatán. Es licenciado y maestro en Artes Musicales por la UNAY, donde estudió con Javier Álvarez. Ha tenido revisión de obra, talleres y clases magistrales con Marcelo Toledo, Eva Zöllner, Heather Roche, Rodrigo Sigal, Juan Sebastián Lach Lau y Mauricio Valdés San Emeterio, entre otros. Su música la han interpretado los ensambles Zöllner-Roche y Sequenza Sur, en los festivales Aires Nacionales y Visiones Sonoras. Obtuvo la mención honorífica en el Primer Concurso Estatal de Composición *Daniel Ayala Pérez* con la obra *La luz empieza a vomitar*. Fue beneficiario de PECDA 2019 y Fortalecimiento a Jóvenes Creadores de Yucatán 2020. Su trabajo abarca creación, producción, docencia, difusión y aprendizaje, crítica de cultura, tecnología del arte y gestión.

Extremidad ausente

La obra explora el síndrome del miembro fantasma, una sensación persistente tras una amputación y su metáfora en la música. La música se presenta como una fantasía a través de la granulación de un material conductor, expandiéndose y contrayéndose tímbricamente, pero siempre hablando de algo ausente. Aunque la electrónica podría parecer el cuerpo perdido, la música difumina estos límites, cuestionando si la ausencia está en lo que se fue o en lo que queda. El título juega con la idea de la extremidad como límite y punto de no retorno, explorando la pulsión por lo perdido y la paradoja de lo que nunca se fue.



David Puc
México, 1995

Compositor, artista sonoro e improvisador de Mérida. Es licenciado en Artes musicales con especialización en Composición por la UNAY. Su trabajo explora la música como acción, el sonido como flujo sensible, el ruido como táctica y la escucha como práctica vital. Se dedica a la interdisciplina, la creación colectiva, la improvisación libre, la música electroacústica y la escenofonía. Su música se ha presentado en festivales como Tsonami Arte Sonoro y Sur Aural. Actualmente forma parte del ensamble K'áak'náab y el colectivo Hifa. Trabaja en la Licenciatura en Danza contemporánea de la UNAY y realiza ensayos sobre metodología semiótica en el Cenidiap.

Artibeus jamaicensis

> Cenote en español, dzonot en maya, es una especie de lago en cavernas interconectadas bajo la superficie de la península de Yucatán. Es ahí donde habita el *Artibeus jamaicensis*, una especie de murciélago pequeño y frugívoro que se encarga de polinizar el viejo y místico árbol, Ramón regenerando el espacio en caso de que la caverna colapse. La pieza es una inmersión en ese espacio sagrado desde la ecología acústica y la composición musical.



Amaury León

México, 1986

Inició estudios de Composición en la UNAY en 2007 y Tuba en 2012, experimentando luego con trompeta y bombardino. En 2014 creó el proyecto de música electrónica WiroWero. En 2017 compuso para la obra de teatro *Lunas mujeres que caminan bajo el agua* y su obra *Energy* apareció en el disco *Osmon* vol.7 de la Universidad de Tennessee. En 2018 se unió al teatro Oveja Negra, componiendo para *Morritz y el pequeño Mons* y *La niña de maíz y sal*. En 2019 estrenó *Bocanada* con la Universidad de Tennessee y *Blue Underworld* con la de Houston. En mayo estrenó *Río* con la Universidad de Tennessee. Actualmente cursa la Maestría en Artes, haciendo cruce entre arte y ciencias mientras experimenta improvisación junto a Carmen Maldonado.

Agarrando señal

> Pieza experimental para percusionista con tarola y theremín que plantea un diálogo interno y como este se interrumpe por distracciones del mundo moderno a través de señales que dejamos pasar desde lo digital o señales que interactúan con nuestro campo energético. Este dueto acentúa y reflexiona un mundo que día a día se moldea y enfoca.



Manuel López

México, 1982

Compositor, docente y músico de Mérida. En 2016, obtuvo el segundo lugar en el Concurso de Composición del 150 Aniversario del Conservatorio Nacional con la obra *...Sabda...II* y en 2022 fue finalista en el Primer Concurso Internacional de Orquestación de la asociación francesa Coups de Vents. Su trabajo ha sido seleccionado en tres ediciones del Foro Internacional de Música Nueva *Manuel Enríquez* y sus partituras han sido interpretadas por agrupaciones como la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, el Ensamble Tempus Fugit, el Cuarteto de Cuerdas Untref y la Orquesta Sinfónica de la UNAY. Ejerce una sólida labor académica y creadora en la UNAY, donde es profesor y cursa la Maestría en Artes musicales bajo la tutoría de Julio Estrada. Es director artístico de SequenzaSUR, ensamble de música contemporánea en residencia de la universidad.

Homún (2a versión)

> Es una obra que hace alusión al cenote Homún, que juega con la fonética del nombre, los materiales que evocan sonidos del cenote y la propia convivencia con el espacio geográfico. En esta versión, la flauta es sustituida electrónicamente para convertirla en solo de multipercusión y electrónica.



Robert Constable

Estados Unidos, 1958

Lleva cincuenta años componiendo música y sus obras se han interpretado en todo el mundo. Formado en la Universidad del Sur de Florida y en la Escuela de Música Eastman, recibió una beca Fulbright para estudiar con György Ligeti en Alemania. De 1993 a 2005 participó activamente como director y miembro del Festival Bonk de Música Nueva en Tampa Bay. Recibió el encargo de componer una fanfarria para metales con motivo de la inauguración del nuevo Museo *Salvador Dalí*, en San Petersburgo, Florida. Es miembro del Hermitage Artist Retreat desde 2019. En 2023 creó el festival de música de vanguardia Mérida Clásica Moderna, cuyos primeros conciertos tuvieron lugar en 2024. Actualmente está finalizando la banda sonora del innovador documental de Miguel Ventura Herrera *Encontrando a Felipa Poot*.

Dies Irae

> Obra teatral dramática coreografiada en la cual se incluyen imágenes para facilitar su aprendizaje. La composición está impregnada de percusión al estilo de las marchas militares.

INTÉRPRETE



Carmen Maldonado

Percusionista mexicana interesada en entender el mundo mediante el arte y otras disciplinas. Con enfoque en la percusión teatral, crea imágenes a partir de las posibilidades tímbricas de objetos, a veces llamados instrumentos, caracterizando lo audible con gestos y movimientos. Trabaja con la memoria universal y su impacto bio-psico-sociocultural-espiritual. Realizó su Licenciatura en la Escuela de Música Vida y Movimiento del Centro Cultural Ollin Yoliztli. Desde 2008 ha incursionado en el repertorio solista, orquestal y de cámara en diferentes agrupaciones. Actualmente reside en Mérida y es intérprete de *Metamorfosis*, música teatral para percusiones. Fundadora del Colectivo Hifa, el dueto NóduloSA y equipos de trabajo experimentales involucrados en proyectos interdisciplinares entre arte y ciencia, forma parte del Ensamble Contemporáneo de la Universidad de las Artes de Yucatán en el área de percusiones, donde también es docente.

SÁB | NOV 14 · 17 h

Acapulco: Fabián Rangel

Centro Cultural Domingo Soler
Acapulco, Guerrero

PROGRAMA

Feliza Ruiz
- *Kintsugi* (2025)* — 7′

Eunice Shanti
- *Metamórfica* (2021) — 4′

Kat Farn
- *Oiseaux du Paradis* (2025)* — 10′

Héctor Ulises Vera
- Estudio para violín (2025)* — 5′

Gabriela Maravilla
- *EE2* (2025) — 6′

Jorge Arturo Ángeles Lerma
- Tres miniaturas (2024)* — 6′

Edgar Guzmán
- *Reboot* (2014) — 10′

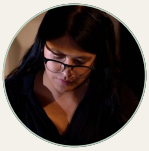
Liliana Rodríguez Alvarado
- *2021–2026* (2026)* — 6′

Manuel Enríquez
- *Móvil II* (1967) — 8′

* Estreno mundial

Fabián Rangel, violín

PERSONAS COMPOSITORAS



Feliza Ruiz

México, 2000

Compositora, pianista y gestora cultural. Formada en la Escuela Superior de Música bajo la cátedra de Mauricio García de la Torre y Carole Chargueron. Ganadora del segundo lugar en el Concurso Nacional de Composición de la Orquesta Filarmónica de Xalapa 2021. Es fundadora y actual coordinadora de producción de Filarmónica del Lago. Ha estudiado con Jorge Torres Sáenz, José Enrique González Medina, Juan Pablo Contreras, Alejandro Romero, Pierre Arnaud Le Guerinel y Daniel Fuentes-Berain. Su catálogo abarca obras para solista, música de cámara, coral, orquestal y electrónica. Su obra ha sido interpretada por el Ensamble de Música Nueva de la Facultad de Música de la UNAM, el Quinteto de Alientos de la Ciudad de México y la Banda Sinfónica de la UCLM de Cuenca, España. Ha participado en los festivales Aires, Mecánicas Inmersivas y En Fase.

Kintsugi

Obra para violín solo, inspirada en la canción *Como la cigarra* de María Elena Walsh. La obra recorre tres momentos importantes correspondientes con el concepto original de Walsh: la transformación continua y el permanente resurgimiento de uno mismo. El primer momento es una melodía inicial que inicia el tránsito; después una sección intermedia de suspensión y, por último, una sección en la que la melodía reaparece transformada, marcando, así, un ciclo.



Eunice Shanti

México, 1988

Estudió piano y la Licenciatura en Filosofía en la Universidad de Guadalajara, y composición en el Conservatorio Nacional de Música con Itziar Fadrique y Juan Fernando Durán. En 2018 se incorporó al Laboratorio de Creación Musical impartido por Julio Estrada en la Facultad de Música de la UNAM. Ha tomado clases y seminarios con Cristian Morales Ossio, Peter Ablinger y Juan Cristóbal Cerrillo. Sus obras han sido presentadas en México, Canadá, España, Alemania y Polonia, y ha participado en diversos encuentros de música contemporánea, entre ellos el festival Diferencial-Música Nueva en el Cenart, el Seminario de Música Contemporánea de la UNAM, el Festival Aires, las Jornadas de Música Contemporánea de Nerja en España, el Festival Internacional [CON] TEMPO de España, el Mes de la Música Contemporánea en Berlín y el Evento Internacional Viento-Madera en Polonia.

Metamórfica

Basada en el elemento tierra, esta obra toma inspiración de las rocas metamórficas, cuyo nombre proviene del griego meta (cambio) y morphe (forma), aludiendo a su *cambio de forma*. Estas rocas, a través de procesos geológicos, experimentan profundas transformaciones estructurales y mineralógicas. De manera análoga, la pieza musical explora un viaje de transformación sonora, donde emergen nuevas texturas con cambios dinámicos y contrastes tímbricos; el violín se convierte en un símbolo del fenómeno morfológico de las rocas en constante metamorfosis.



Kat Farn

Reino Unido, 2004

Organista, clavecinista, pianista y compositora originaria de Sheffield. Actualmente estudia composición en el Real Conservatorio de Birmingham. Su música ha sido interpretada por Radek Toplanský y Justin J. Murphy-Mancini, entre otros, así como por el RBC's Thallein Ensemble.

Oiseaux du Paradis

> Está basada en la canción del mismo título de Maurice Ravel, y explora el material de una manera postespectral, acentuando los armónicos de las líneas cantadas. La pieza está escrita para un instrumento solista indeterminado y de ese modo la trasposición, ya sea en notas sencillas en octavas o la pieza entera, es aceptada. Las secciones serán tocadas en cualquier orden y repetidas cualquier número de veces, y no todas las secciones podrán ser oídas. De manera opcional, los intérpretes pueden incluir procesos electrónicos en vivo como se acomoden; la compositora no tiene preferencias y deja la decisión al intérprete.



Héctor Ulises Vera

México, 1985

Nacido en la Ciudad de México. Estudió piano y composición en la UNAM. Fue ingeniero de grabación en diferentes estudios, actividad que lo motivó a profundizar en la música electroacústica. Participó en el colectivo de música experimental Ruido 13, enfocándose en la improvisación con la viola como instrumento

principal. Su actividad como docente de alumnos con diversas discapacidades lo ha llevado a la exploración de partituras táctiles y auditivas para músicos ciegos y sordos, integradas con las nuevas tecnologías. Sus obras se han programado en diversos foros y festivales de México, Japón, Taiwán, Francia, Reino Unido, Portugal, Argentina y Canadá. Es cofundador y bajista de la banda de metal Voltax, con la que ha realizado grabaciones, además de presentarse en foros y festivales de América y Europa.

Estudio para violín

La intención de la composición de este estudio fue explorar el *caos* armónico y las diferentes sonoridades que se pueden generar con la distorsión provocada por la fuerte presión del arco sobre las cuerdas conjunto a la dinámica, la posición del arco entre el *molto sul ponticello* y el *molto sul tasto* y los sonidos flautados al pisar superficialmente las cuerdas. La noción de motivos melódicos o alturas definidas son sustituidos por secuencias de gestos que se forman entre la variación armónica y temporal de la distorsión y los sonidos flautados y airosos que puede generar el violín, de tal manera que los sonidos armónicos resultantes son muy susceptibles a los cambios sutiles existentes en distintas interpretaciones. Todo esto dentro de una estructura discursiva que juega entre la contención continua y los cambios abruptos de timbre e intensidad.



Gabriela Maravilla

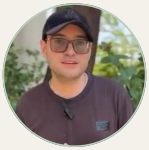
México, 1994

Filósofa por la UNAM bajo la asesoría de Axel Barceló, aplicó el estudio lingüístico de Sperber y Wilson a la notación musical. Licenciada en Composición por la Escuela Superior de Música donde estudió con Jorge Torres. Estudió con César Juárez-Joyner. Es egresada de la Maestría en Ópera experimental por la UNTREF de Argentina, donde fue becaria Conacyt-Cultura. Su música se ha tocado en México, Costa Rica, Alemania, Francia, Finlandia, España, Estados Unidos y Argentina. Ha presentado su trabajo sobre filosofía antigua en el Coloquio de Estudiantes de Letras Clásicas FFyL; de teoría y notación musical en Sepehismume, UACM y EdauTemus, FaM. Ha publicado en *Revista Interliteraria*, *Filosofía en la Red* y *Designio* de Colombia. Ha sido becaria del Fonca, jurado en Contigo a la Distancia, comisionada en Resiliencias Sonoras; es docente en la escuela autogestiva Mirabilia desde 2020.

EE2

Se trata de una pieza interactiva para violín y electrónica controlada por MAX/MSP. Esta pieza es abierta, lo que significa que hay muchos resultados posibles de ejecución y de la forma musical ante las posibilidades mostradas en la partitura. Es interactiva, ya que existe una reciprocidad de participación entre el ejecutante del violín y quien active el *patch* de MAX/MSP. Esto significa que se procurará que no haya una supremacía de un instrumento sobre el otro; se intenta que MAX/MSP funja como otro ejecutante. Por un lado, el *patch* anticipará al violín, el cual se guiará auditivamente a partir de las muestras arrojadas. En cierto modo esta pieza es una especie de guía sonora ante las acciones que realizará el violín: una especie de improvisación guiada a partir de lo establecido en

los diferentes recuadros que le corresponden dentro de la partitura. También existe la posibilidad de que el violín intente anticipar la muestra que tocará el *patch* de MAX/MSP.



Jorge Arturo Ángeles Lerma

México, 1992

Nació en Chilpancingo. Realizó sus estudios musicales en el Conservatorio de las Rosas en Composición bajo la tutela de Horacio Uribe, Eduardo Solís, Juan Sebastián Lach Lau y Luis Jaime Cortez. Laboró como copista para la Sinfónica de Michoacán. Participó en dos ocasiones en el Festival *Miguel Bernal Jiménez*: la primera en 2013, como director en campanario en la obra de intervención sonora urbana del compositor Llorenç Barber y la segunda en 2014, como integrante de la Coral de las Rosas. Su obra ha sido transmitida por la Sociedad de Violas de Filadelfia en 2022, y ha sido interpretada por el Cepromusic en el marco del Foro Internacional de Música Nueva *Manuel Enríquez* en 2024 y 2025, y la Orquesta de Cámara del Tzintzuni en 2021.

Tres miniaturas

Tomando como inspiración la técnica japonesa de restauración llamada kintsugi y utilizando la forma clásica rápido-lento-rápido, esta pequeña obra se presenta en tres movimientos sin ninguna pausa entre ellos, formando así la totalidad de la obra, que, aunque fragmentada, sigue representando un todo completo.



Edgar Guzmán

México, 1981

Compositor de música acústica de cámara, electrónica y mixta. Su producción incluye obras para solista, ensamble y orquesta, comisionadas por y dedicadas a diversos intérpretes, ensambles e instituciones como Los Angeles Philharmonic, International Contemporary Ensemble, Orquesta Sinfónica Mexiquense, Orquesta Sinfónica Juvenil de México, Ensamble Liminar, Ensamble de Música Contemporánea de la Universidad Autónoma de Baja California y solistas como Wilfrido Terrazas, Alexander Bruck, Rebekah Heller, Kivie Canh-Lipman y David Bowlin, entre otros. Su obra musical ha sido presentada en México, Estados Unidos, Canadá, Brasil, Argentina, Chile, Venezuela, Colombia, Austria, Francia, Polonia, Alemania, Suiza y Países Bajos.

Reboot

> Término usado para describir el proceso de reiniciar una computadora o aparato electrónico. A veces reiniciar es necesario para recuperar algo que estaba incorrecto en los drivers o el hardware.



Liliana Rodríguez Alvarado

México, 1989

Nació en Torreón, estudió Composición en el Conservatorio de las Rosas bajo la tutela de Juan Sebastián Lach y Eduardo Solís Marín. Su música es concebida desde la improvisación, la significación de números, la poesía, los objetos como instrumento, el silencio con la contemplación, la electrónica simple (sinusoidales) con batimentos y la microtonalidad.

2021 – 2026

La obra contiene elementos tradicionales y de la actualidad. La escritura, la agógica y los elementos armónicos son tradicionales; sin embargo, la interpretación, sonoridades, lectura de texto e improvisación son elementos de la cultura sonora contemporánea.

Manuel Enríquez

México, 1926-1994 · **Ver pág. 39**

Móvil II

Es una composición musical para cualquier instrumento de cuerda frotada y electrónica. En esta ocasión se presenta con violín, instrumento con el que se ha popularizado su interpretación, probablemente debido a que el propio autor la interpretó en público y dejó registro de ella en una versión grabada en Madrid, en 1967, con el que fue su instrumento de formación. La obra consta de una hoja de símbolos gráficos y nueve módulos independientes entre sí. Cada módulo incluye diversos símbolos distribuidos en el espacio, que se combinan con indicaciones tradicionales para generar una serie de frases conformadas por *gestos*. Esta obra emplea una técnica composicional que requiere decisiones creativas del intérprete.

INTÉRPRETE



Fabián Rangel

Violinista que se desenvuelve principalmente en la música contemporánea y experimental. Ha tocado con los ensambles Liminar, Templum, Generación Espontánea y Sonidero 13. Es director del proyecto Shilti desde 2013. Fue parte del Evolution Ensamble, que organizó el International Contemporary Ensamble, desde Nueva York. Participó en el 44 FIMNME. Estudió en la Escuela Vida y Movimiento del Centro Cultural Ollin Yoliztli, la Orquesta Escuela *Carlos Chávez* y la Escuela Superior de Música del INBAL (ESM). Fue integrante de las orquestas Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz, Sinfónica Mexiquense y Sinfónica Juvenil *Eduardo Mata*. Se ha presentado en México, Estados Unidos y Argentina. Estudió la licenciatura con Elwira Krengiel en la ESM y actualmente forma parte de la Orquesta Filarmónica de Acapulco.

MIÉ | NOV 18 · 19 h

Morelia: Electroacústica I

Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras
Morelia, Michoacán

PROGRAMA

Alejandra Hernández
- *Micrograma* (2025) **10′**

Andrea Sorrenti
- *Paseo intolerante* (2025) **5′**

Luigi Morleo
- *Carassio Nero Intermezzo* (2023)* **4′**

Jorge Martínez Valderrama
- *Cuando el cauce recuerda* (2026) **5′**

Daniel Colorado
- *Nebula* (2026)* **6′**

Elliot Hernández
- *Leviathan* (2024) **7′**

Iván Naranjo
- *Espacios en espacios* (2018) **10′**

Rod Ziq
- *2025* (2025) **6′**

Flavio Monteiro
- *Carmina Simulacra* (2024)* **10′**

Alejandro Viramontes Nunura
- *Phi$hing* (2023) **5′**

Las semblanzas de las personas compositoras y las notas al programa están en la pág. 219.

* Estreno mundial

JUE | NOV 19 · 19 h

Morelia: Electroacústica II

Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras
Morelia, Michoacán

PROGRAMA

Iván Ferrer Orozco

- *Fourth Garden: Exodus - for piano* (2018)** **10′**

Carole Chargueron

- *Canamayté* (2024)* **15′**

Pamela Soria

- *Maschine Poesie (Máquina|Poesía)* (2024)** **9′**

Tobías Álvarez

- *Son de materia* (2026) **7′**

Ana M.E.

- *Supernova* (2026)* **6′**

Gustavo Arima

- *Escombros* (2024)** **8′**

Héctor Bravo Benard

- *Interlude* (2022)** **11′**

Las semblanzas de las personas compositoras y las notas al programa están en la pág. 256.

* Estreno mundial ** Estreno en México

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

MAR | NOV 10 · 11 h

Conferencia: El piano contemporáneo

Conservatorio Nacional de Música

Estéticas y obras emblemáticas del siglo XX y primeras décadas del siglo XXI
Alberto Rosado (España), ponente

Un recorrido por las diferentes estéticas y obras emblemáticas de los siglos XX y XXI, desde las obras expresionistas de Schoenberg y Webern hasta la música con electrónica de Fuentes o Perales, pasando por Cage, Boulez, Crumb, Lachenmann o Kurtág, que explora el piano preparado, el piano tocado por dentro y las tendencias más importantes en la música para teclado.

Dirigido a: estudiantes de piano y de música en general. Es importante que quienes participen en la clase maestra del 11 de noviembre asistan a esta conferencia.

MAR | NOV 10 · 17 h

Mesa redonda «De la escucha al espacio: la instalación como nuevo territorio»

Casa Rafael Galván, UAM

Valeria Macías Rodríguez, Andrés Nuño de Buen y Hugo Solís, ponentes
Tito Rivas, moderador

MIÉ | NOV 11 · 10 h

Clase maestra de piano

Conservatorio Nacional de Música

Alberto Rosado (España), imparte

Alberto Rosado trabajará de forma individual con cada alumno el repertorio que haya preparado para la clase, media hora con cada uno (de 10 a 14:15 h, con una pausa a las 12 h).

Dirigido a: un máximo de ocho estudiantes de nivel avanzado, de preferencia con obras compuestas a partir de 1950, aunque no es limitativo. La obra que se presente deberá ser aprobada previamente por Alberto Rosado.

MAR | NOV 17 · 17 h

Presentación del libro *No me basta*

Jardín Escénico, Lobby del Pabellón Escénico

De Stefano Scodanibbio, con traducción de Sharbel Pimentel (Ediciones Mexicanas de Música)
Sharbel Pimentel, **Ana Lara** y **Julio Estrada**, presentadores
Luis Jaime Cortez, moderador

JUE | NOV 19 · 10 h

Tres acercamientos a *Oltracuidansa* de Scodanibbio

Escuela Superior de Música

Dario Calderone y Stefano Bassanese (Italia), imparten

10 h · Módulo 1: Las 52 técnicas extendidas de *Oltracuidansa*
Imparte Dario Calderone

Revisión de las distintas técnicas extendidas que Scodanibbio utilizó en *Oltracuidansa* y que en conjunto representan un compendio de las formas en las que pueden ampliarse los recursos expresivos del contrabajo.

11:30 h · Módulo 2: Música de Bassanese y colaboraciones
Imparte Stefano Bassanese

Revisión de obras escritas por Bassanese, compositor y realizador sonoro, así como de sus colaboraciones con Luigi Nono, Mauricio Kagel y Stefano Scodanibbio para la composición de *Oltracuidansa*.

13 h · Módulo 3: Génesis y recuperación de *Oltracuidansa*
Imparten Dario Calderone y Stefano Bassanese

Calderone y Bassanese abordarán su particular relación con Scodanibbio a propósito de *Oltracuidansa* y el trabajo que realizaron para poder presentar de nuevo una obra que quedó sin registrarse en una partitura tras la muerte de su autor.

Dirigido a: estudiantes de contrabajo, de composición y de música en general.

ECOS DEL FORO

Conciertos fuera de las fechas del FIMNME 2026.

VIE | OCT 30 · 20 h

San Luis Potosí: OSLP

Centro Cultural Universitario Bicentenario
San Luis Potosí

PROGRAMA

Axel Retif

- *Noches negras* (2019-rev. 2022)

Max Bruch

- Concierto en sol menor núm. 1, Op. 26
  Preludio. Allegro moderato
  Adagio
  Finale. Allegro energico

Román Shimalin Tsyganov, violín

INTERMEDIO

Manuel de Falla

- *Interludio* y *Danza* de *La vida breve*
  Danza ritual del fuego de *El amor brujo*

Reveriano Soutullo - Juan Vert

- *La leyenda del beso*. Intermedio

Amadeo Vives

- Fandango de *Doña Francisquita*

Gerónimo Giménez

- *La boda de Luis Alonso*

Orquesta Sinfónica Universitaria
de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí
Alfredo Ibarra, director artístico

PERSONAS COMPOSITORAS



Axel Retif

México, 1992

Originario de Puebla. Su música se distingue por un carácter eléctrico, dinámico y abrasivo, construyendo paisajes sonoros inmersivos a partir de una sola idea musical. Desde su primer estreno en el Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez en 2018, su obra ha sido interpretada en más de ciento treinta conciertos en más de doce países. Entre sus colaboraciones recientes destacan proyectos con Arditti Quartet, Splinter Reeds, Loadbang y Duo YonX. En 2023 representó a México y a Radio UNAM en el 69th International Rostrum of Composers, organizado por el International Music Council bajo los auspicios de la UNESCO. En noviembre de 2026 participará con una Artist Talk en el 31st International Symposium on Electronic Emerging Art en Dubái, Emiratos Árabes Unidos. Asimismo, ha impartido conferencias en instituciones y universidades de Colombia, Estados Unidos, Irán, Malasia y México. Es director y editor de Tagma Records, sello dedicado a la difusión de música contemporánea.

Noches negras

> «Desde una materia sonora densa, se despliega una oscuridad interior en la que el ser humano pierde sus certezas, sus deseos y la confianza en aquello que antes sostenía su vida. No se trata solo de una crisis emocional, sino de un tránsito espiritual: el momento en que el conocimiento externo, la razón y las formas visibles del mundo dejan de ser suficientes y el corazón queda expuesto ante su propia fragilidad. La

> obra entiende este tipo de noche como un camino de purificación. En ella, el ego se enfrenta a sus propios velos: el apego, la vanidad, el miedo, la duda y la ilusión de control. La oscuridad no aparece como abandono, sino como una prueba que despoja al ser de lo falso para abrirlo a una verdad más profunda».

INTÉRPRETE



Orquesta Sinfónica Universitaria de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí

OSU

La OSU representa una de las agrupaciones musicales e institucionales más emblemáticas del estado. Su antecedente se remonta a 1971, con la fundación de la Orquesta de Cámara Universitaria, dirigida inicialmente por Francisco Carreras Costajussa, posteriormente por José Luis Ortiz Díaz Infante y más adelante por Rosendo Hernández Grimaldo. En 2008, en respuesta al talento emergente de jóvenes músicos y al deseo de difundir la gran música universal en la comunidad potosina, la agrupación evolucionó hacia la Sinfonietta Universitaria. Tuvo su presentación inaugural el 22 de junio de 2009 en la Plaza de los Fundadores, bajo la dirección de Gilberto Núñez Puente. Tras un constante proceso de maduración artística, en 2014 se consolidó oficialmente como Orquesta Sinfónica Universitaria. Integrada por más de setenta músicos, la OSU ha logrado situarse como un referente cultural indispensable en la región, formando nuevos públicos y rompiendo brechas generacionales a través de la diversidad de sus propuestas. La orquesta ha colaborado con destacados solistas, agrupaciones y directores invitados.

DIRECCIÓN



Alfredo Ibarra

Cuenta con una sólida y respetada trayectoria nacional e internacional. Ha sido director artístico de la Sinfónica de Naucalpan, la Orquesta de la Escuela Superior de Música, la Orquesta del Teatro de Aguascalientes, la Orquesta de la Escuela de Música de la Universidad de Zacatecas y, durante una década, la Sinfónica de Michoacán. De igual forma, se ha desempeñado como titular de la Orquesta Sinfónica del Estado de Puebla y del Coro de la UNAM. Desde 2013 es director artístico de la Orquesta Sinfónica Universitaria de Universidad Autónoma de San Luis Potosí.

SÁB | NOV 28 · 20 h

Ocotlán: Dúo Gasparini-Monnet

Fundación Cultural Rodolfo Morales
Ocotlán de Morelos, Oaxaca

PROGRAMA

György Kurtág
- *Kafka Fragments*, Op. 24 (1987)

Leonardo Coral
- *Orígenes* (2014)
  - *Arcaico y profundo*
  - *Misterioso*
  - *Canto*
  - *El perpetuo fluir*

Gonzalo Macías
- *Cliché* (2014)

Manuel de Falla
- *Siete canciones populares españolas* (selección)

Johann Sebastian Bach
- *Erbarme dich*

Ruggero Leoncavallo
- *Qual fiamma avea nel guardo!... Stridono lassù*

Richard Strauss
- *Morgen!*

Maurice Ravel
- *Pièce en forme de habanera*

Dúo Gasparini-Monnet
Noemi Gasparini, violín
Makeda Monnet, soprano
Miguel Ángel Valdés-Brito Pérez, piano

PERSONAS COMPOSITORAS

György Kurtág

Rumanía, 1926 · **Ver pág. 106**

***Kafka Fragments*, Op. 24** · nota al programa: **Ver pág. 178**

Leonardo Coral

México, 1962 · **Ver pág. 177**

Orígenes · nota al programa: **Ver pág. 177**

Gonzalo Macías

México, 1958 · **Ver pág. 176**

Cliché · nota al programa: **Ver pág. 176**

INTÉRPRETE

Dúo Gasparini-Monnet

Ver pág. 179

MAR | DIC 1 · 20 h

Oaxaca: Dúo Gasparini-Monnet

Centro Cultural San Pablo
Oaxaca, Oaxaca

PROGRAMA

György Kurtág
- *Kafka Fragments*, Op. 24 (1987)

Leonardo Coral
- *Orígenes* (2014)
  - *Arcaico y profundo*
  - *Misterioso*
  - *Canto*
  - *El perpetuo fluir*

Gonzalo Macías
- *Cliché* (2014)

Manuel de Falla
- *Siete canciones populares españolas* (selección)

Johann Sebastian Bach
- *Erbarme dich*

Ruggero Leoncavallo
- *Qual fiamma avea nel guardo!... Stridono lassù*

Richard Strauss
- *Morgen!*

Maurice Ravel
- *Pièce en forme de habanera*

Dúo Gasparini-Monnet
Noemi Gasparini, violín
Makeda Monnet, soprano
Miguel Ángel Valdés-Brito Pérez, piano

PERSONAS COMPOSITORAS

György Kurtág

Rumanía, 1926 · **Ver pág. 106**

***Kafka Fragments*, Op. 24** · nota al programa: **Ver pág. 178**

Leonardo Coral

México, 1962 · **Ver pág. 177**

Orígenes · nota al programa: **Ver pág. 177**

Gonzalo Macías

México, 1958 · **Ver pág. 176**

Cliché · nota al programa: **Ver pág. 176**

INTÉRPRETE

Dúo Gasparini-Monnet

Ver pág. 179



ENRÍQUEZ | 100

Coloquio Manuel Enríquez 100

PRESENTACIÓN

Manuel Enríquez: el foro para un centenario

El centenario de Manuel Enríquez (del maestro Enríquez, como le decíamos en argot de músicos) se nos presenta no solo como una oportunidad para celebrar al gran personaje que fue, sino sobre todo para empezar a reconocerlo en su justa medida. Reconocerlo es volver a conocerlo, o mejor: empezar a conocerlo sobre unas bases nuevas, con iluminaciones alternativas. Han pasado tres décadas desde su muerte y el mundo ha cambiado mientras tanto: ya podemos mirar con ojos nuevos, con ojos no contaminados por la cotidianidad ni por la cercanía. Siempre supimos que Enríquez era un gran artista, pero su figura adquiere hoy nuevos brillos, dimensiones más altas. Podemos empezar a ser objetivos. No es una afirmación que se origine en el entusiasmo. Lo que ocurre es que van apareciendo argumentos y evidencias que no habíamos sopesado antes, perspectivas originales que surgen con fuerza propia. La primera de ellas se deriva de la constatación de que su música se escucha hoy actual, fresca, retadora, original.

Enríquez sigue siendo nuestro contemporáneo. No le han pasado los años encima, como ha ocurrido con otras vertientes de los vanguardismos. Su música es un tesoro vivo. Sus partituras gráficas siguen sorprendiendo por su fuerza y por la música que proponen desde el silencio de los trazos. Sus obras seriales, en su heterodoxia, presentan un aire de familia con todas las otras: por encima de las técnicas, una voz enlaza los gestos y texturas. Sorprende el trabajo con técnicas extendidas (extendiéndolas antes de que se llamaran así); la destreza ejemplar en la escritura

de las percusiones; el hecho de que las obras no son efecto gregario de otras vanguardias, sino compañeras estrictamente contemporáneas de lo más radical de su momento. Eso se lo reconocieron sus colegas de Nueva York, de París y de Varsovia.

Enríquez fue pionero indiscutible de la vanguardia en México, portando la antorcha radicalista de Carrillo. Sus primeras obras preceden en casi una década a la generación de Lavista y Estrada. Pasó por las versiones más extremas del serialismo, desarrollando su propia versión deconstructiva. Fue uno de los primeros en hacer electroacústica en México. Estuvo en París con la generación de Boulez y en Nueva York con la generación de Stefan Wolpe y el expresionismo abstracto. Pero también estuvo en el Otoño de Varsovia, donde ocurrieron algunas de las audacias más extremas de la música del siglo XX. De hecho se consideró durante algún tiempo que este Foro era una especie de extensión y continuidad de aquel. Se le imagina a veces como un hombre del poder y se le refiere así en algunos textos, pero esa es otra apreciación que requiere correcciones. Sus puestos como funcionario, por llamarles así, fueron en realidad menores: director del Cenidim, Coordinador de Música del INBAL, asesor (uno de muchos) de Conaculta en los últimos años. No fue ni director del INBAL ni secretario de nada. Enríquez no era un hombre funcional al sistema, porque tenía demasiadas ideas: novedosas, creativas, deconstructivas. Y peor aún: no tenía freno para expresarlas y para intentar hacerlas realidad en el tiempo más corto posible. Su autoridad en México se originaba en el reconocimiento internacional que recibía, pero a menudo se ha pensado equivocadamente que la trama funcionaba más bien al revés. Hay que considerar también que su autoridad se desprendía del hecho de que, ahí donde estuviera, ocurría una tormenta eléctrica. Durante sus últimos dos años de vida fue víctima de ataques violentísimos por parte de un sector del gremio musical, que en la distancia vemos con claridad como

arteros y desleales. Lo menciono aquí, no por falta de prudencia, sino porque ese fue el contexto de su muerte y por tanto el espacio de su reconocimiento inmediato.

El centenario nos empuja a pensar a Enríquez desde cero. Hemos minimizado sobre todo su generosidad y su agudeza intelectual. Fue el primero en proponer un programa de apoyo para compositores jóvenes. Fue el primero en poner la música virreinal en perspectiva de realidad tangible. Desde su vanguardismo cosmopolita, reconocía con sincera y profunda admiración las músicas originarias de México, y emprendió acciones que serían, aún hoy, ejemplares. Y sobre todo, antes de que fuera una circunstancia central, inició el reconocimiento fáctico a las mujeres compositoras, tanto a sus colegas como a las jóvenes, muchas de las cuales fueron surgiendo del entorno de sus programas. Sus ideas para la renovación de la educación musical en México siguen siendo una cuenta pendiente. Hay que decir que hemos sido *pizzicatos* con él y que este centenario nos presenta la oportunidad de empezar a compensarlo.

Luis Jaime Cortez

PROGRAMA DEL COLOQUIO

Actividades académicas *in memoriam* en el marco del 48º FIMNME.

Curaduría: Luis Jaime Cortez y Ana Lara, *Sonus Literatum*

MIÉ | NOV 18 · 10 h

Conferencia: Luis Jaime Cortez

Biblioteca de las Artes, Cenart

Luis Jaime Cortez, **ponente**

Nonis Prado, **moderadora**

MIÉ | NOV 18 · 11:30 h

Mesa 1: Un retrato de amigos

Biblioteca de las Artes, Cenart

Luis Jaime Cortez, Arturo Márquez, Federico Ibarra Groth, Marielena Arizpe y Antonio Russek, **participantes**

Ana Lara, **moderadora**

MIÉ | NOV 18 · 13 h

Mesa 2: Sus intérpretes

Biblioteca de las Artes, Cenart

Álvaro Bitrán, Marisa Canales, Wendy Holdaway y José Luis Castillo, **participantes**

Maby Muñoz, **moderadora**

JUE | NOV 19 · 10 h

Conferencia: Iracema de Andrade

Conservatorio Nacional de Música

Iracema de Andrade, **ponente**

Luis Jaime Cortez, **moderador**

JUE | NOV 19 · 11:30 h

Mesa 3: Entre disciplinas

Conservatorio Nacional de Música

Álvaro Bitrán, Marisa Canales, Wendy Holdaway y José Luis Castillo, **participantes**

José María Serralde, **moderador**

JUE | NOV 19 · 13 h

Mesa 4: El gestor

Conservatorio Nacional de Música

Guillermo Contreras, Arón Bitrán, Aurelio Tello y Susana Enríquez, **participantes**

Marusia Pola, **moderadora**

JUE | NOV 19 · 16:30 h

Conferencia: Leonora Saavedra

Conservatorio Nacional de Música

Leonora Saavedra, **ponente**

Maby Muñoz, **moderadora**

Índice onomástico

Personas compositoras cuyas obras se interpretan en el Foro.

A

Alcalá, Alberto 61, 64–65
Álvarez, Javier 69
Álvarez, Tobías 255, 259, 382
Andrade, Iracema de 265, 268–269
Ángeles Lerma, Jorge Arturo 371, 377
Arima, Gustavo 255, 261, 382
Arismendi, Diana 186, 191–192
Ariza, Alejandro 286, 289–290
Atzin, Saúl 61, 66–67

B

Baca Lobera, Ignacio 26, 35, 199–201
Bach, Johann Sebastian 338, 393, 395
Badalo, Inés 61, 63–64, 143, 146
Bárcenas, Juan José 119, 123–124
Barroso, Lucas 48, 50
Beglarian, Eve 340, 342–343
Berio, Luciano 101, 107, 173–175
Bernal Cabello, Jesús 330–331
Bernal Miranda, Mizky 346, 348–349
Beyron, Ana 206–208
Bravo Benard, Héctor 255, 262, 382
Brouwer, Leo 27, 37–38
Bruch, Max 388

C

Cáceres Avitia, Juan 199, 202–203
Cadet, Rodrigo 129, 136–137
Cage, John 78, 83
Cano Valiño, Rocío 357, 360–361

Cardona, Alejandro 308, 310–312
Carrizo, Carolina 187, 196
Castillo Lara, Pedro 346, 349–350
Chamizo, Andrea 266, 272
Champi, Charles M. 275, 281–282, 330, 332–333
Chargueron, Carole 255, 257, 340, 342, 382
Chávez, Carlos 164, 167–168
Coll, Francisco 69
Collado, Josué 199, 201–202
Colorado, Daniel 218, 223, 381
Constable, Robert 364, 369
Contreras, Jimena 266, 270–271
Coral, Leonardo 173, 177, 338–339, 393–396
Corrales, Arturo 187, 197
Cortez, Luis Jaime 323–325
Crumb, George 77, 79
Cruz de Castro, Carlos 90, 93
Cui, Daniel 286–287

D

Daniels, Charly 323, 325–326
De la Sota, Frida V. 319–320
De María, Ana Elisa 101, 104–105
De Mattos, Fernando Lewis 26, 32–33
De Pablo, Luis 90, 94–96
Del Río, Liliana Z. 26, 33–34
Derbez, Georgina 111, 113, 199–200, 340, 343–344
Dhomont, Francis 237, 240
Di Liscia, Oscar Pablo 48, 51–52
Doderer, Johanna 323, 326–327
Dossena, Pietro 275, 278–279
Dusapin, Pascal 300–302

E

Enríquez, Manuel 27, 39–40, 78, 83–84, 90–91, 101, 103, 149, 150, 153–156, 164, 166, 199–200, 229–234, 265, 266, 269, 271, 294–298, 308, 312–313, 323, 327–328, 330, 335–336, 371, 379
Escalona Mijares, Mirtru 187, 195
Estrada, Iñaki 111–112
Estrada, Julio 90–92

F

Falla, Manuel de 338, 388, 393, 395
Farn, Kat 371, 374
Feldman, Morton 119, 124–125
Feliz, Juro Kim 48–50
Ferrer Orozco, Iván 255–257, 382
Figueroa, Jonathan 164–166
Fuentes, Arturo 111–112, 186, 190

G

García de León, Ernesto 27, 38–39
García Islas, Cristina 8–12
García Velásquez, Pedro 186, 189
García, Itzá 357, 361–362
García-Tomás, Raquel 111, 114–116
Giménez, Gerónimo 388
Glass, Philip 248, 250–251
Granillo, María 128, 133–134
Gubaidulina, Sofia 300, 302–303
Guinjoan, Joan 90, 92–93
Guzmán, Edgar 371, 378

H

Halffter, Cristóbal 90–91
Hamilton, Bruce 150, 156–157
Hernández Ramos, David 25, 29
Hernández, Alejandra 218–219, 381

Hernández, Elliot 218, 224, 381
Hinojosa, Sebastián 128, 131
Huber, Nicolaus A. 150, 155
Huerta, Concepción 237, 246
Hurtado, José Luis 206, 209–210

I

Ibarra Groth, Federico 308, 313–315
Ibarra, Víctor 186, 193–194

K

Kanengiser, William 26, 31–32
Kokoras, Panayiotis 346, 353–354
Koshinski, Gene 150, 158–159
Kurtág, György 101, 106, 173, 177–178, 338–339, 393–396

L

Larrea, Gustavo 164, 168–169
Lavista, Mario 90, 92
León, Amaury 364, 367
León, Fermín 119, 121–122
Leoncavallo, Ruggero 338, 393, 395
Liao, Lin Ni 149, 152–153
Ligeti, György 129, 138–139
López López, José Manuel 143–144
López, Manuel 364, 368
Luna, Armando 77, 82

M

Macías, Gonzalo 173, 176, 338–339, 393–396
Mahler, Gustav 319
Maravilla, Gabriela 371, 376–377
Martínez Valderrama, Jorge 218, 221–222, 381
Mayoral, René 119–120
M.E., Ana 255, 260, 382
Miller, Tamara 275, 282–283

Monteiro, Flavio 218, 227, 381
Morales Díaz, Ismael 48, 53–54
Morfín, Arturo 128, 135–136
Morleo, Luigi 218, 221, 381
Moussong, Aurés 69–71, 206, 208–209
Muñoz-Alférez, Daniel 330, 332

N

Naranjo, Iván 218, 225, 381
Novoa Matallana, Leopoldo 48, 52–53
Núñez, David 187, 194
Nuño de Buen, Andrés 45–47, 58–59

O

Oliveira, João Pedro 237, 243
Olmedo, Daniela 237, 244
Ortiz, Gabriela 128, 134–135, 143, 146, 149, 153
Ourkouzounov, Atanas 26, 34

P

Pacheco, Uriel Imanol 300, 305
Palumbo, Vito 275, 280–281
Paredes, Hilda 111, 113–114, 357, 362
Parmegiani, Bernard 237, 241
Parmerud, Åke 237, 242
Pasieczny, Marek 26, 36–37
Penderecki, Krzysztof 300, 306
Perales, Carlos D. 143, 146–148
Perales, Guadalupe 119, 122–123, 346–347
Pettoruti, Juan Pablo 186, 190–191
Puc, David 364, 366
Pupo, Zoe 77, 80–81

Q

Quindici, Rosalba 346, 351–352
Quintana, Luis 186, 192–193

R

Ravel, Maurice 338, 393, 395
Reich, Steve 248–250
Retif, Axel 388–390
Riccardi, Graziano 61–63
Riley, Terry 150, 159–160
Rivas, Eduardo 364–365
Rodríguez Alvarado, Liliana 371, 378–379
Rodríguez, Erick 69
Rodríguez, Marcela 266, 273, 308–310
Romero, Alejandro 101, 103–104, 143, 146
Rubí, Valeria 357, 359
Rubio, Tania 237, 245
Ruders, Poul 300, 303–304
Ruiz, Feliza 371–372

S

Saariaho, Kaija 8, 15–18, 77, 78, 81, 84, 100–103, 119–121, 125–126, 150, 157–158, 173–174, 180–182, 308, 315, 330, 336, 340, 344, 357–358
Sarahí, Andrea 164, 169–170, 323–324
Saunders, Rebecca 48, 54–55
Scelsi, Giacinto 78, 86, 206–207
Schabes, Joy 61, 65–66
Scodanibbio, Stefano 213–214
Shanti, Eunice 371, 373
Shatin, Judith 265, 267
Siano, Andrea 275–277
Soewandi, Stefan 27, 40–41
Soria, Pamela 255, 258, 382
Sorrenti, Andrea 218, 220, 381
Sotelo, Mauricio 143, 145
Soto Millán, Eduardo 25, 30–31
Soutullo, Reveriano y Juan Vert 388
Srinivasan, Asha 340–342

Strauss, Richard 338, 393, 395
Suárez, Adrián 186, 188
Syrse, Diana 128, 130

T

Tellez, David 275, 277–278
Terrazas, Wilfrido 78, 85
Thomas, David Bennett 300, 304–305
Torres Maldonado, Javier 143–145
Torres Sáenz, Jorge 25, 28

U

Urreta, Alicia 90, 94

V

Vargas, Eugenio 101, 105
Vargas, Germán L. 330, 333–334
Vargas, Joselyn 286, 290–291
Vázquez, Hebert 346, 354–355
Vega, Erika 346–348
Vera, Héctor Ulises 371, 374–375
Viñuela, Eduardo 286, 288–289
Viramontes Nunura, Alejandro 218, 227–228, 381
Vives, Amadeo 388

W

Wilde, Emma 128, 132

X

Xenakis, Iannis 149, 151–152

Z

Zanabria, Arturo M. 346, 352
Zárate Marfil, Rodrigo 330, 334–335
Zimmermann, Bernd Alois 8, 12–15
Ziq, Rod 218, 226, 381

Sedes

CIUDAD DE MÉXICO

Palacio de Bellas Artes

Av. Juárez y Eje Central Lázaro Cárdenas s/n, Centro Histórico, Ciudad de México

Museo Nacional de Arte, Salón de Recepciones

Tacuba 8, Centro Histórico, Ciudad de México

Jardín Escénico

Paseo de la Reforma s/n. Esq. Chivatito, Bosque de Chapultepec, Ciudad de México

Museo de Arte Carrillo Gil

Revolución 1608, San Ángel, Ciudad de México

Conservatorio Nacional de Música

Presidente Masaryk 582, Polanco, Ciudad de México

Escuela Superior de Música, INBAL

Fernández Leal 31, La Concepción, Coyoacán, Ciudad de México

Museo Universitario Arte Contemporáneo, UNAM

Insurgentes Sur 3000, Ciudad Universitaria, Ciudad de México

Centro Cultural Universitario, UNAM, Sala Nezahualcóyotl

Insurgentes Sur 3000, Ciudad Universitaria, Ciudad de México

Colegio de San Ildefonso, UNAM, Anfiteatro Simón Bolívar

Justo Sierra 16, Centro Histórico, Ciudad de México

Facultad de Música, UNAM

Xicoténcatl 126, Del Carmen, Coyoacán, Ciudad de México

Casa Rafael Galván, UAM

Zacatecas 94, Roma Norte, Ciudad de México

Xico. Antigua Sede del Senado

Xicoténcatl 9, Centro Histórico, Ciudad de México

Universidad del Claustro de Sor Juana

José María Izazaga 92, Centro Histórico, Ciudad de México

Biblioteca de las Artes, Cenart

Río Churubusco 79, Country Club, Ciudad de México

EN LOS ESTADOS

Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS)

Morelos Norte 485, Centro, Morelia, Michoacán

Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey

Padre Mier 1720 Pte., Obispado, Monterrey, Nuevo León

Universidad de las Artes de Yucatán

Calle 55 núm. 435 entre 48 y 46, Centro, Mérida, Yucatán

Centro Cultural Domingo Soler

La Quebrada 62, Centro, Acapulco, Guerrero

Centro Cultural Universitario Bicentenario

Sierra Leona 550, Lomas 2da Sección, San Luis Potosí, San Luis Potosí

Centro Cultural Tlaqná, Sala Principal

Av. de las Culturas Veracruzanas 1, Emiliano Zapata, Xalapa, Veracruz

Ex Convento del Carmen

Av. Juárez 638, Centro, Guadalajara, Jalisco

Fundación Cultural Rodolfo Morales

Morelos 108, Centro, Ocotlán de Morelos, Oaxaca

Centro Cultural San Pablo

Hidalgo 907 e Independencia 904, Centro, Oaxaca, Oaxaca

Créditos

48º FORO INTERNACIONAL DE MÚSICA NUEVA MANUEL ENRÍQUEZ

José María Serralde Ruiz
Coordinador Nacional de Música y Ópera

Eduardo Partida
Coordinación de Programación

José Wolffer
Asesor Artístico

Rodrigo Caravantes
Productor Ejecutivo

Mariana Villanueva, Alejandro Tello, Diego Morábito
Comisión de selección | Fase 1: Intérpretes

Mariana Villanueva, Arturo Villela, Jimena Maldonado
Comisión de selección | Fase 2: Personas compositoras

INSTITUCIONES

Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea (Cepromusic), INBAL
José Luis Castillo, *director*

Centro Cultural del Bosque y Jardín Escénico, INBAL
Arnaud Charpentier, *coordinador general*

Museo Nacional de Arte, INBAL
Mireida Velázquez Torres, *directora*

Conservatorio Nacional de Música
Gladys Andrea Zamora Pineda, *directora*

Museo de Arte Carrillo Gil, INBAL
Valeria Macías, *directora*

Universidad Nacional Autónoma de México
Leonardo Lomelí Vanegas, *rector*
Rosa Beltrán Álvarez, *coordinadora de Difusión Cultural*
José Julio Díaz Infante, *director general de Música*
María Teresa Navarro Agraz, *directora de la Facultad de Música*
Tatiana Cuevas Guevara, *directora del* MUAC
José Areán, *director artístico de la* OJUEM

Universidad Autónoma Metropolitana
Gustavo Pacheco López, *rector*
Yissel Arce Padrón, *coordinadora general de Difusión*
Hugo García Galván, *director de la Casa Rafael Galván*

Senado de la República
Martha López Castillo, *coordinadora de Eventos Culturales*

Universidad del Claustro de Sor Juana
Rafael Tovar López-Portillo, *rector*

Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS)
Rodrigo Sigal, *director*

Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey
Diana M. Farías Ortegón, *directora*
José Miguel Vélez Lizaldi, *secretario académico de Música*

Patronato de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey, A.C.
Bárbara Herrera de Garza, *presidenta*
Élida Ortiz Treviño, *directora*

Universidad Veracruzana
Martín Gerardo Aguilar Sánchez, *rector*
Roberto Aguirre Guiochín, *director general de Difusión Cultural*

Universidad de las Artes de Yucatán
Domingo Rodríguez Semerena, *rector*
Elías Puc Sánchez, *director de Artes Musicales*

Centro Cultural Domingo Soler
Rodolfo Soto, *presidente del Patronato*

Gobierno de Jalisco
Luis Gerardo Ascencio Rubio, *secretario de Cultura*
José Luis Coronado Vázquez, *director general de Museos, Exposiciones y Galerías de Jalisco*

Universidad Autónoma de San Luis Potosí
Alejandro Javier Zermeño Guerra, *rector*
Martha Rocío Castillo Medellín, *División de Difusión Cultural*

Fundación Cultural Rodolfo Morales A.C.
Alberto Morales Sánchez, *presidente*

Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca
María Isabel Grañén Porrúa, *presidenta*

Directorio

COORDINACIÓN NACIONAL DE MÚSICA Y ÓPERA

Graciela Martínez Corona
Subcoordinadora

Ana Carmina Muñoz Osorio
Subdirectora Administrativa

Itzel Zúñiga Alaniz
Subdirectora de Difusión y Prensa

Jaime Ruiz Lobera
Subdirector de Programación

Selene Sánchez Rendón
Jefa de Logística

Javier González Gómez
Editorial

Luigi Amara
Cuidado editorial

Luis Novoa Sandoval
Diseño Gráfico

María Asunción Martínez, Luz del Carmen Cabrera, Mónica Velázquez, Karina Cardona, Salomón Chávez, Erica Domínguez, Patricia Guzmán, Elvira Pérez, Karla Vargas, Pilar R. Monroy, Alberto Domínguez, Tomás Gamero, Pedro Bautista, Julio C. Sánchez, Juana Márquez, Lourdes González, Juan Lorenzo Bautista, Ricardo Becerril, Gisela Montiel, Marycarmen Sosa, Manuel Ricardo Aguilar, Manuel César Rojas, Nahomi Rojas, Jessica García, Sandro Valdés, Juan José Reyes
Personal operativo

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

Jesús José Sánchez Herrera
Coordinador de administración

Mariana Hernández Hernández
Coordinadora de programación y proyectos especiales

José Rojas Patiño
Coordinador editorial y de difusión

Federico Emery Othón
Coordinador técnico

Silvia Gil Rivera
Coordinadora de control de espectáculos

José López Quintero
Coordinador de conservación y obras

Martha Marlenne Chávez Brizuela
Coordinadora de relaciones públicas

Arturo Ricardo Murguía García
Coordinador de seguridad y vigilancia

COORDINACIÓN TÉCNICA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

Carlos Yañez Estrada
Jefe de foro

Cristopher Arturo González Flores, jefe de taller.
Sinohé Martínez Paredes
Taller de traspunte

Julio César Guerra Picazo, jefe de taller. **Jesús Dionisio Salinas del Castillo, Gabriel García Hernández, Sergio Meléndez Ensástiga, Luis Alejandro García Herrera, Daniel Samaniego Alvarado, Karla Magali Gutiérrez Cervantes, Carlos Flores López, Héctor Reyes Montero, Carlos Jafeth Campos Lara,**

Ricardo Lugo Acevedo, Felipe Sosa Rodríguez, Emerson Escander Guerrero Peña, Claudio Mateo Sánchez
Taller de tramoya

Dolores Amparo Vargas Ayala, jefe de taller.
Azalia Martínez López, Bibiana Eva Vázquez Rivera
Taller de maquillaje

Ernesto Farías Pérez, jefe de taller. **Elvia Patricia Aceves García, Ricardo Castro Carrasco, María de los Ángeles Vargas Arellano, Fortino Pinzón Heráclio, Erik Daniel Ramírez Aceves, Laura Cedeño Castro, Fernando Aguilar Gutiérrez, Miriam Regina Legorreta Soria, Elvia Paola Andrade Márquez**
Taller de vestuario

José Amado Castillo Barreto, jefe de taller.
Javier Márquez Bernabé, José Luis Olivares Aguirre, Luis Alfredo Alejandro Durán Alvarado, Julián Gerardo González Contreras, Sergio Armando Pérez Velazco, Alexis Efraín Correa Altamirano
Taller mecánico

Roberto Carlos Arellano Ramos, jefe de taller.
José Aníbal Castro Reyes, David Méndez Cruz, Juvenal Orozco Medina, Félix Jesús Galván Alonso, César Jesús Salinas Hernández, Joseline Hurtado Olivera
Taller de iluminación

Martín Fernando Jiménez Páramo, jefe de taller.
Julio Cárdenas García, José Luis Román Pedraza, Saúl Martínez Cadena; multimedia:
Viridiana González Vázquez
Taller de audio

Luciano Noé Alarcón Estrada, jefe de taller. **Miguel Gustavo Andrade Márquez, Mariana Fernández Sánchez, Rubén Martín Sánchez Reyes, Federico Flores Fuentes**
Taller de utilería

José Joel García Maldonado, encargado de área.
Jorge Mejía Nieto, Guadalupe Cejudo Sánchez,

Martín Antonio Alarcón Hernández,
Patricia Sandoval Sotelo, Elena del Carmen Briseño
Gómez de la Llata, Sandra Rodríguez Maturano
Atención artística

CON LA COLABORACIÓN DE



















































































El presente libro se preparó a través de un proceso de edición digital automatizada con *software libre*, LuaLaTeX y Pandoc/Lua, en septiembre y octubre de 2026.

Se empleó la fuente tipográfica libre Noto Sans, en un flujo de texto propuesto para lectura en dispositivos móviles, con proporción de página 9:16.

El proceso de formación fue programado por el Coordinador Nacional de Música y Ópera, y la revisión editorial corrió a cargo de Eduardo Partida, Luigi Amara y Javier González Gómez.

© INBAL. Ciudad de México, 2026.

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bespalova
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Alejandra de la Paz
Directora General

Haydeé Boetto Bárcena
Subdirectora General de Bellas Artes

Aarón Polo López
Director de Difusión y Relaciones Públicas

José María Serralde Ruiz
Coordinador Nacional de Música y Ópera

Silvia Carreño y Figueras
Gerente del Palacio de Bellas Artes

Cultura
Secretaría de Cultura
INBAL